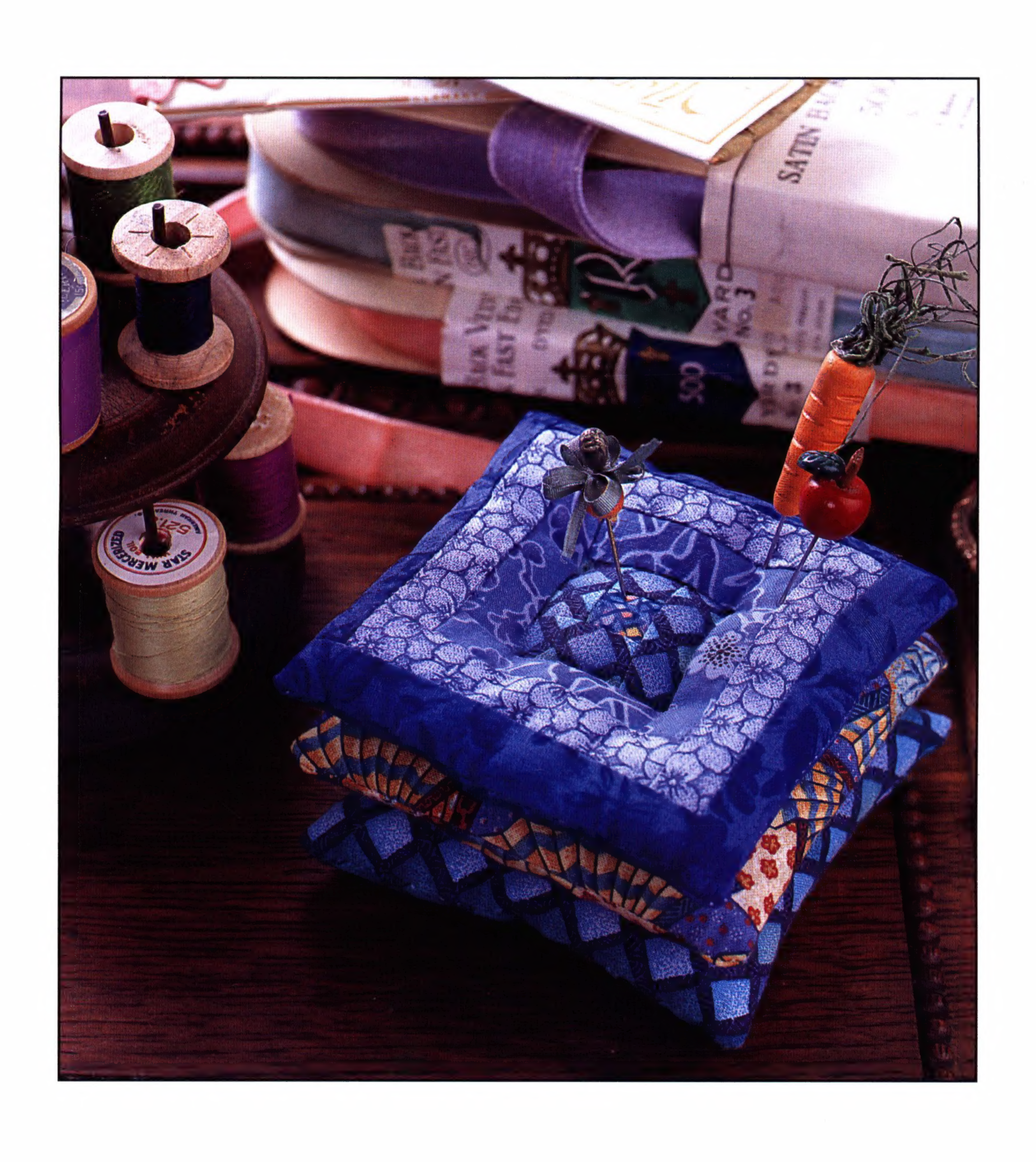

ДОННА КУЛЕР

Лоскутное шитье

ПОКРЫВАЛА • ПОДУШКИ
МЕЛОЧИ ДЛЯ КУХНИ

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ




welcome

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ

Донна Кулер



ПОКРЫВАЛА, ПОДУШКИ, МЕЛОЧИ ДЛЯ КУХНИ



МОСКВА, 2005

ББК 37.248
К90

Кулер Д.
К90 Лоскутное шитье. Покрывала, подушки, мелочи для кухни/ Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой. — М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. — 112 с.: ил.

Издавна лоскутное шитье (работа в технике пэчворк) было излюбленным занятием женщин во многих странах мира. В основе лоскутного шитья лежат бережливость, практичность и красота. Изделия, выполненные в технике пэчворк, можно использовать для создания как больших стеганых лоскутных покрывал, так и милых вещиц, способных украсить нашу жизнь. Это и настольная дорожка, и сумочка-конверт, и украшение для новогодней елки, и прихватки, незаменимые на кухне.

Цель данной книги — помочь читателю в претворении в жизнь превосходных дизайнерских идей, создании прекрасных образов, вдохновить на творчество и подсказать интересные идеи. В этой книге, богато иллюстрированной множеством рисунков и великолепных фотографий, вы найдете понятные и последовательные рекомендации, полезные советы. Вы научитесь создавать чудесные подарки для друзей и родных, которые будут радовать всех и в будни, и в праздники.

ББК 37.248

ISBN 5-486-00145-2



Содержание

РАЗДЕЛ 1





РАЗДЕЛ 2





Для тех, кто впервые решил заняться созданием лоскутных стеганых покрывал



Введение

Со времен колонизации Северной Америки килтинг, или создание лоскутных стеганых покрывал, превратился в этой стране в народное ремесло. Для людей, покинувших свои жилища и во многом зависимых от морских поставок из далеких родных стран, каждый лоскуток ткани становился драгоценным. Надо было учиться хранить тепло, а любые предметы роскоши становились большой редкостью. Но, несмотря на все лишения и трудности, наши далекие предки сумели сберечь в себе любовь к красоте. В основе американского килтинга лежат бережливость, практичность и красота. Для создания лоскутной подушки «Балтиморский альбом» (с. 64) и традиционного покрывала «Девять лоскутов» (с. 89) использованы узоры, которые можно видеть на старинных лоскутных покрывалах. Несмотря на изобилие тканей в наше время, искусство килтинга помогает нам сохранить связь с временами колонизации Северной Америки.

До изобретения швейной машины лоскутные покрывала создавались целиком вручную. Некоторые мастерицы до сих пор с удовольствием выполняют всю работу без каких-либо специальных приспособлений. Однако в большинстве случаев для основной лоскутной сборки применяется машинная строчка, а до полного совершенства изделие доводится, конечно же, вручную.

Лоскутное стеганое покрывало, или килт, подобно бутерброду, состоит из трех слоев — это верхний слой, или топ, ватиновая прокладка и подкладка. Чтобы слои не смещались, они закрепляются стежкой. Края покрывала обшиваются полосками ткани.

Топ может быть простым и функциональным, как у стеганого кошелька-конверта (с. 50), или же сложным лоскутным, как у футляра для очков «Самоцвет» (с. 76). Стежка также может быть упрощенной, как у простого лоскутного одеяла (с. 30), или же сложной, подобно центральному узору «Корзинка» традиционного покрывала «Девять лоскутов» (с. 89).

Прокладка, обычно называемая ватином, бывает из волокна специального состава, тонкой или «пухлой». Хлопковое волокно, которое быстро не воспламеняется, хорошо подходит для таких изделий, как прихватка «Домик» (с. 46).

Для других же поделок, как, например, украшение «Новогодняя елка» (с. 53) или хозяйственная сумка (с. 35), ватин вообще не нужен.

Подкладка покрывала обыкновенно функциональна и служит для простежки ватина. Обычно для нее выбирается цветная декоративная ткань, гармонирующая с топом покрывала. Края покрывала затем обшиваются мягким декоративным кантом.

Как пользоваться данной книгой

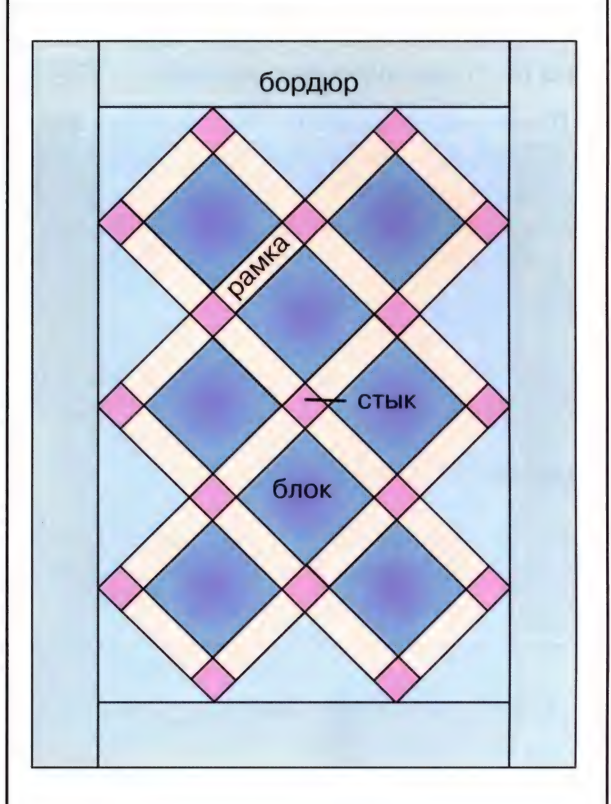
В книге предложен широкий выбор различных приемов изготовления выкроек изделий, которые несложно выполнить собственными руками. Здесь можно найти и традиционные, популярные мотивы, и новые идеи, которые помогут читателям развить свои творческие способности.

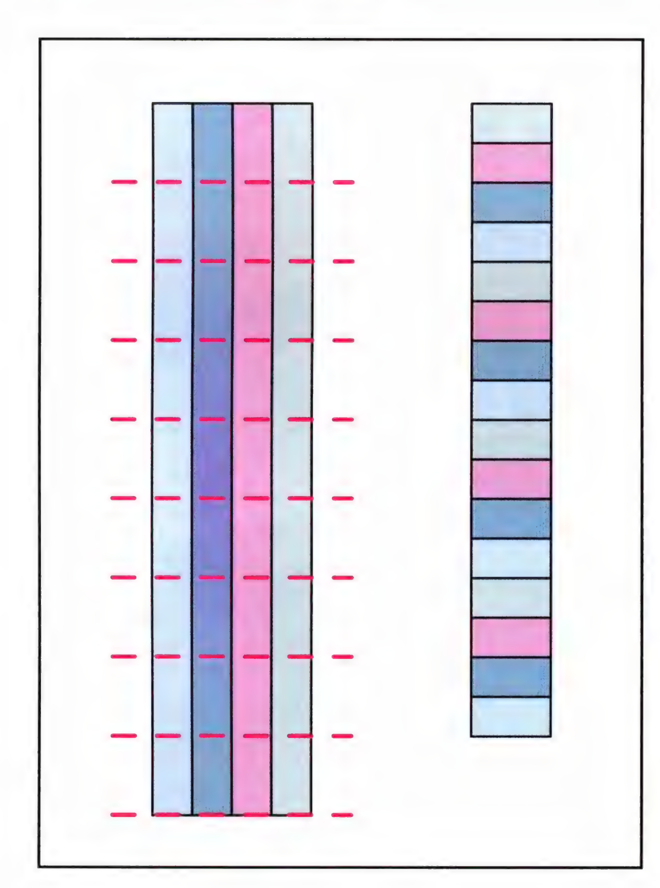
Предполагается, что читатели знакомы с основами шитья и имеют навыки работы со швейной машиной. Прилагаются также полные инструкции и лекала для всех представленных в книге изделий.

Перед началом работы советуем внимательно ознакомиться с основами лоскутного шитья на с. 10—27, изучить схемы и фотографии. Не старайтесь строго следовать примерам, дайте волю своей фантазии. В словаре на с. 110—111 представлены термины, применяемые в килтинге. Используйте наши идеи при воплощении своих собственных проектов.




MICRON


бордюр
рамка
стык
блок




ROTARY CUTTER

Раздел 1: Основы лоскутного шитья





Что необходимо для начала?

Возможно, вы найдете похожие выкройки в местных специализированных магазинах.

Для создания лоскутного покрывала необходимы:

Ватин: рекомендуется полиэстр, хлопок или полиэстр с добавлением хлопка.

Ткани: предпочтительны декоративные ткани из 100%-ного хлопка для топа покрывала, подкладки и обтачки.

Утюг: для сухой утюжки и с приспособлением для отпаривания.

Пяльцы или рамка: предназначены для закрепления трех слоев покрывала вместе во время стежки. Пяльцы диаметром 30—40 см вполне подойдут. В местном специализированном магазине можно подобрать нужный размер пялец, а также напольные рамки.

Иглы: для простегивания покрывала необходимы короткие крепкие иглы с узким ушком.

Булавки: лучше всего использовать прямые булавки, специально предназначенные для килтинга. Обычно они более длинные, с крупными головками. Стеклянные головки таких булавок не деформируются от случайного соприкосновения с раскаленным утюгом. Некоторые мастерицы предпочитают сверхтонкие «шелковые» булавки. Если вы работаете со швейной машиной, вам может потребоваться много тонких безопасных булавок (длиной 2,5 см) из нержавеющей стали для скалывания слоев покрывала.



Швейная машина: прямая строчка должна быть качественной, ровной. Потребуется также строчка зигзагом. Проследите, чтобы натяжение нити было правильным. Регулярно смазывайте и налаживайте машину. Правильный нажим лапки позволит равномерно и плавно протянуть все три слоя во время стежки.

Для измерения, разметки тканей, а также использования лекал/трафаретов:

Ластик, резинка: мягкая белая резинка или белый художественный ластик для удаления карандашных разметок на ткани. Примечание: цветные ластики могут оставлять следы на ткани.

Вощеная бумага Freezer Paper: толстая бумага, часто используемая для трафаретов. Имеет восковое покрытие с одной стороны, которое при проглаживании достаточно теплым, но не горячим утюгом слабо приклеивается к ткани.

Разметочный мел: светлый или темный мел для перевода выкройки или узора на ткань. Легко удаляется.

Клейкая лента: клейкая лента шириной 2,5 см для закрепления подкладки на ровной поверхности во время сборки покрывала. Для отметки прямой или диагональной стежки покрывала может использоваться более узкая клейкая лента.

Шариковая ручка: используется для подписывания трафаретов и лекал. Чернила должны легко стираться и не пачкаться.

Маркировочный карандаш: специальный карандаш для разметки тканей. Серебряный карандаш пригоден как для светлых, так и темных тканей.

Линейка: в специализированных магазинах имеется широкий выбор линеек для шитья. В применении удобна стандартная 30-сантиметровая линейка.

Трафареты и лекала: прозрачные пластиковые линейки, часто с нанесенной на них разметочной сеткой. Предназначены специально для создания лекал и трафаретов для лоскутного шитья.

Портняжный сантиметр: гибкая полутораметровая сантиметровая лента для измерения деталей перед оформлением припусков на швы.

Для разрезания тканей:

Резальный матик: специальный матик для разрезания тканей при помощи циркулярного ножа. Удобно пользоваться матиком размером 50—55 см.

Циркулярный нож: круглый, очень острый нож, закрепленный на ручке с фиксатором лезвия. Такой резак незаменим для быстрого разрезания тканей. Им можно пользоваться только в сочетании с резальным матиком и специальной линейкой для циркулярного ножа. В продаже имеются ножи двух размеров, мы рекомендуем больший размер, который позволяет рассекать четыре слоя ткани.

Линейка для циркулярного ножа: толстая прозрачная акриловая линейка для работы с циркулярным ножом, на которой нанесена миллиметровая разметка и диагональная разметка под углом 45 и 60°. Наиболее удобен размер 20×50 см. Для разрезания более широких полос можно пользоваться дополнительными линейками размером 15×30 см или квадратной линейкой 30×30 см.

Ножницы: острые портняжные ножницы высокого качества. Дополнительно необходима пара технических ножниц для бумаги и пластика. Для отрезания ниток необходимы маленькие ножницы.

Шовный рипер (секатор): удобен для удаления наметки.

Для строчки и наметки:

Воск: используется для натирания и укрепления нитей, особенно для того, чтобы нить легче проходила несколько слоев ткани.

Иглы и нити для вышивания: короткие гобеленовые иглы предназначены для протягивания вышивальных нитей сквозь ткань, не нарушая ее структуру.

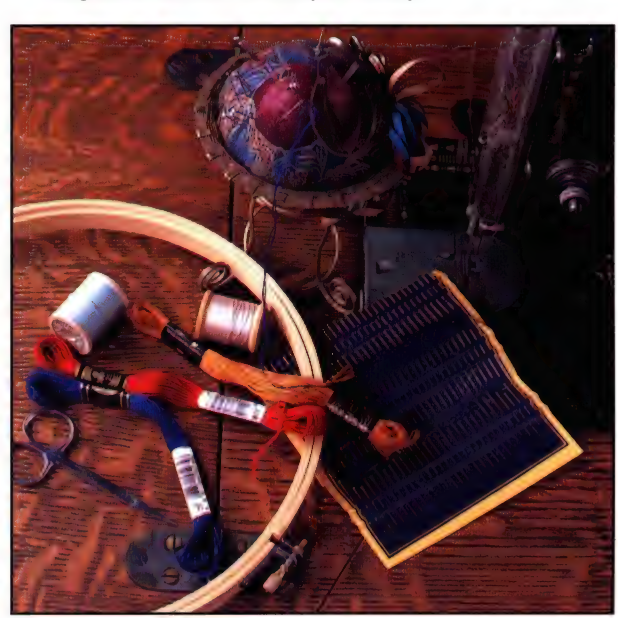
Пяльцы: две пары деревянных пялец, одни из которых могут крепиться к столу. Пяльцы натягивают ткань для удобства шитья.

Антибахромин: жидкое клейкое вещество для фиксации резаных краев, чтобы они не обсыпались во время работы.

Иглы: для ручного шитья используется два типа игл — проникающие и острые. Проникающие иглы короткие, крепкие, рекомендуются для простегивания слоев ткани с ватином. Острые иглы длиннее, тоньше, применяются для наметки и других работ. Для швейной машины используйте иглы размеров 10—14 или универсальные остроконечные иглы размеров 70—90.

Кондиционер для нитей: используется для обработки нитей, не оставляет следов на ткани.

Клейкая сетка на бумажной основе: специальная сетчатая ткань на бумажной основе. При проглаживании нагретым утюгом приклеивается к ткани. Используется для крепления лоскутков друг к другу при изготовлении аппликаций. Выбирайте менее клейкие сетки, которые не будут липнуть к швейной игле во время машинной стежки. Если лоскутки в дальнейшем прострачивать не надо, выбирайте более клейкую сетку.



Наперсток: незаменим для шитья, выполняемого вручную. Наперстки могут быть сделаны из металла, пластмассы или кожи. Подберите свой размер.

Нити: для шитья используют несколько типов нитей. Швейные нити общего назначения предназначены для наметки, стачивания и при некоторых видах аппликации. Пользуйтесь только высококачественными хлопчатобумажными или полиэстровыми с добавлением хлопка нитками светлых или темных нейтральных тонов, например небелеными или серыми, для основных наметочных работ.

Что необходимо знать о тканях?

В лоскутном шитье это самое интересное и захватывающее. По сути, восхищение прекрасным разнообразием тканей и их расцветок превращает килтинг из робкого увлечения в настоящее хобби. Выбрать ткани несложно — спросите любого, кто занимается рукоделием, и узнаете о залежах пестрых лоскутов, готовых превратиться в нечто прекрасное! Однако, чтобы создать не просто килт, а произведение искусства, необходимо немного подумать над выбором тканей. Подбор лоскутков часто превращается в захватывающий творческий процесс.

Выбор тканей

Прежде всего, следует учитывать состав ткани. Стопроцентный хлопок предсказуемо садится и достаточно долговечен. Также можно использовать смесовые ткани с добавлением хлопка. Но имейте в виду, что на таких тканях образуются «шарики», поскольку различные ткани изнашиваются по-разному. Ткани для лоскутного шитья должны быть одинаковой плотности и толщины. Однако если вам вздумается использовать прозрачную или кружевную ткань, то под нее следует сделать подкладку соответствующей плотности. Если предполагается сочетание различных тканей, учитывайте степень их усадки.

Ширину готового покрывала необходимо рассчитывать, принимая во внимание ширину его подкладки, которая зависит от ширины ткани после удаления кромки с обеих сторон. Подкладка может быть цельной, если используется импортная ткань шириной 1,20—1,50 м, или состроченной, если ширина ткани 70—80 см. Если ткань с рисунком, то необходимо учитывать повторяемость рисунка.



Использование рисунка и цвета

Изучая старинные стеганые покрывала, можно видеть, что цвет и рисунок использовались весьма разнообразно, в соответствии с модой тех времен. Сравнивая изделия 30-х и 70-х годов XX века, можно легко заметить различия. Нет плохих или хороших рисунков, и существует много способов помочь вам. Продается немало книг о старинных покрывалах, в журналах и пособиях можно прочитать об особенностях изготовления той или иной модели, найти вдохновение и позаимствовать идеи.



При выборе рисунка помимо соображений дизайна следует учитывать следующее. Если рисунок направленный и вы хотите, чтобы он продолжился в том же направлении, то придется сшивать полотна. В основном ширина полотна равна 1,20 м, следовательно, если ваше покрывало шире, то подкладку придется надставить. Выбирайте такую ткань, чтобы на стыках шов был наименее заметен.

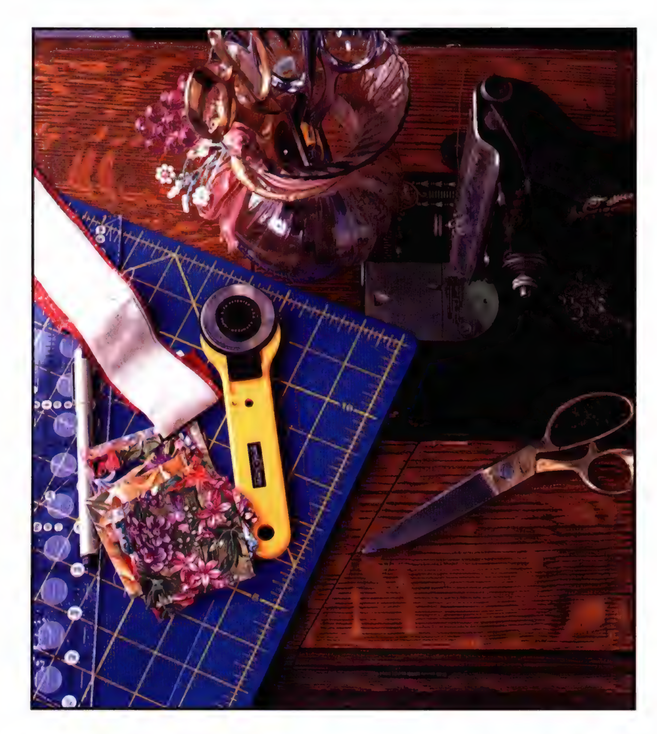
Ватин

Ватин можно купить в специализированных магазинах, и правильный выбор ватина облегчит создание покрывала. Простроченный полиэстровый ватин наиболее популярен. У него есть предохранительное покрытие, закрепляющее волокна и не позволяющее им пробиваться сквозь ткань покрывала. Хлопчатобумажный ватин льнет к ткани, поэтому его следует простегивать более плотно, чем полиэстр. Смесовый хлопчато-полиэстровый ватин сочетает в себе лучшие качества хлопка и полиэстра. Шерстяной или шелковый ватин обычно более дорогой и допускает только сухую чистку. Для покрывал ручной стежки используйте только тонкий ватин, изготовленный из волокон любого типа.

Для машинной стежки подходит тонкий ватин из хлопка или хлопчато-полиэстровый. Если покрывало должно быть прихваченным, то лучше всего выбрать толстый ватин, иногда называемый пухлым. Какой бы ватин вы ни избрали, обязательно ознакомьтесь с инструкциями производителя по уходу за изделием.

Подготовка тканей

Перед нарезкой любые ткани надо выстирать, высушить и отутюжить. Для каждого вида ткани необходимо подобрать режим нагрева утюга. Чтобы с лоскутками было легче работать, их можно подкрахмалить.



Для проверки на линьку перед стиркой отрежьте маленький кусочек ткани и на несколько минут положите его в горячую воду со стиральным порошком. Затем выньте из воды и промокните белым бумажным полотенцем. Если на бумаге останутся какие-либо цветные следы, то стирать ткань придется отдельно в теплой воде и хорошенько прополоскать, пока вода не станет чистой.

Переведение на ткань выкроек и трафаретных узоров

Большинство выкроек в данной книге выполнены в натуральную величину и могут быть перенесены непосредственно на ткань. Если рисунок необходимо увеличить, в фотоателье вам помогут сделать это в нужном масштабе.

Чтобы перевести рисунок на кальку, следуйте нашим указаниям:

1. Положите кальку на трафарет и закрепите её.
2. Тонко заточенным карандашом обведите линии трафарета. Прямые линии лучше выполнять при помощи линейки. Старательно нанесите все метки и точки.
3. Ножницами вырежьте перенесенный рисунок.

Чтобы перевести рисунок при помощи вощеной бумаги Freezer Paper, постарайтесь выполнить следующее.

1. Выкройку и положенную на нее бумагу, глянцевой стороной вниз, поместите против света, например на оконное стекло или прозрачный стол с подсветкой.
2. Тонко заточенным карандашом обведите рисунок. Некоторые детали рисунка, возможно, придется обвести несколько раз.
3. Острыми ножницами вырежьте переведенный рисунок.
4. Для получения зеркального изображения переверните рисунок и обведите его с обратной стороны.

Нарезка ткани

Нити в ткани расположены в двух направлениях: долевая нить тянется вдоль полотна; поперечная нить располагается поперек полотна. Диагональная линия между этими двумя направлениями называется косой линией.

Выбор направления нити зависит от того, каким свойством должно обладать ваше покрывало. Если лоскуты нарезаны по долевой нити, то они будут максимально прочными, практически не будут тянуться. Лоскуты, нарезанные по поперечной нити, менее прочные и стабильные. Лоскуты, нарезанные по косой, сильно тянутся и очень непрочные. Легче всего определить направление нитей, если выдернуть одну поперечную. С обеих сторон нити ткань слегка присоберется, что позволит нарезать ее предельно ровно.

Нарезка ткани для полосного килта. Полосный килтинг начинается с нарезки лоскутов. Ткань разрезается по поперечной нити на всю ширину полотна от кромки до кромки, которая предварительно удаляется (см. «Полосный килтинг» на с. 19).

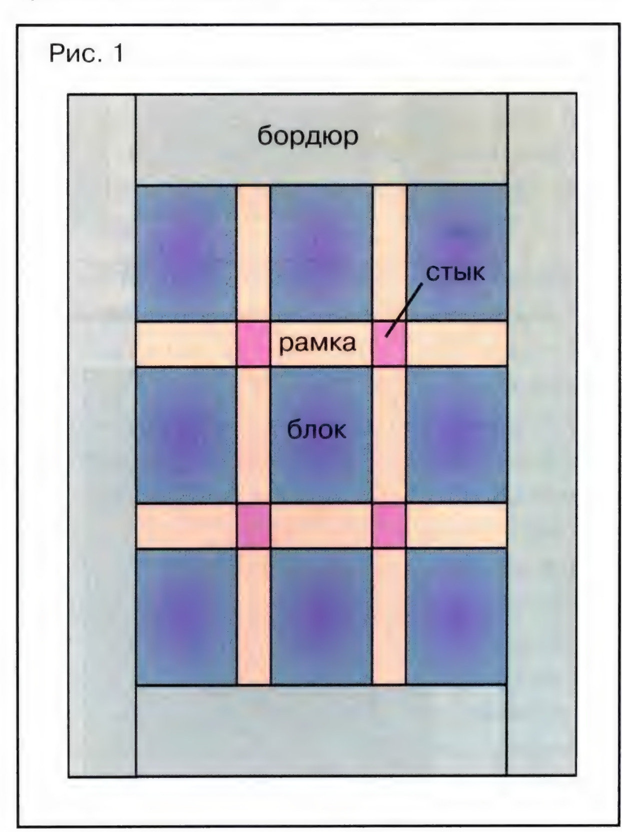
Разрезание ткани при помощи **циркулярного ножа** ускоряет процесс и точность килтинга. Выбирайте нож, который удобно держать в руке. Циркулярные ножи очень острые, поэтому внимательно ознакомьтесь с рекомендациями производителя и соблюдайте меры предосторожности. Плавным уверенным движением

с нажимом проведите лезвием ножа вдоль правого края линейки, прижатой к поверхности ткани. Движение выполняйте в направлении от себя и выработайте привычку немедленно ставить нож на предохранитель после выполнения работы.

Что надо знать о топе, или лицевой части, лоскутного покрывала?

Подбор лоскутков для лоскутных блоков иногда называют сборкой. Обыкновенно применяют метод моделирования, когда прежде собирают основные лоскутные блоки, а потом располагают их рядами, с полосками рамок между ними, стыками и наружными бордюрами (см. «Словарь терминов» (на с. 110—111). Точность нарезки лоскутков, их старательная сборка и тщательная утюжка обеспечивают создание безупречного топа.

На сантиметр должно приходиться не более 4—5 стежков. Если вы работаете с тканями средней плотности, то игла должна быть очень острая и тонкая, нить в тон или нейтрального цвета (в отличие от нити для простегивания покрывала). Во время наметывания или строчки никогда не растягивайте ткань. Даже самая плотная ткань, нарезанная по долевой нити, может слегка растягиваться. Поскольку во время сшивания лоскутков они могут сместиться, целесообразно сколоть их булавками или предварительно наметать. Швы при этом будут идеально ровными.



Основной блок

В первую очередь обычно собирают основной блок. Для этого можно приготовить лоскутки простой формы в виде квадратиков или треугольников, как, например, для простого лоскутного одеяла (с. 30). Проще и быстрее всего приготовить лоскуты одинакового размера при помощи полосного килтинга.

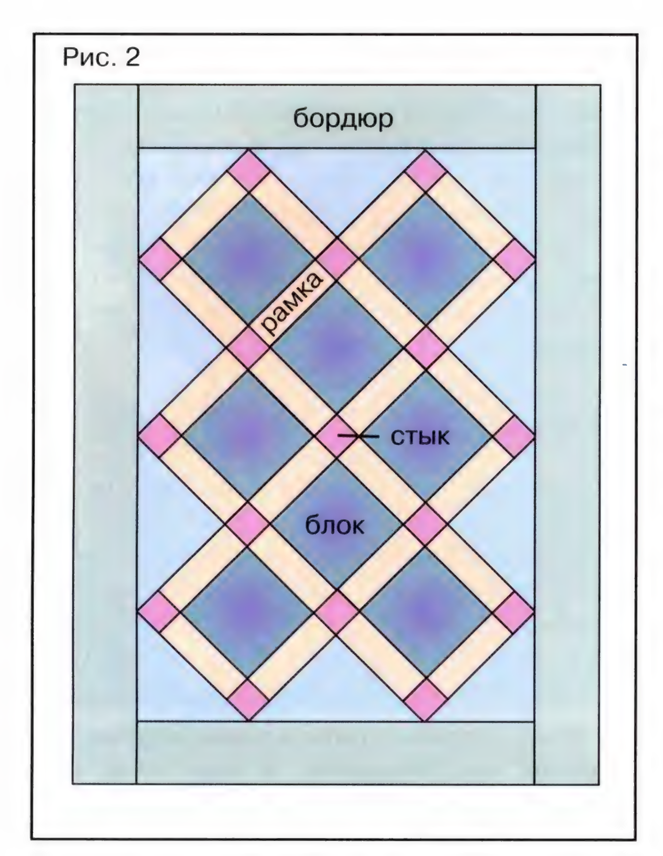
Можно воспользоваться замысловатым трафаретом, как, например, в узоре «Хмельная дорожка» (с. 105), или лекалом для аппликационных лоскутков. Выкройки в данной книге даны с припуском на швы в 5 мм. Все указанные на лекале метки и точки должны быть перенесены на ткань. Для некоторых изделий даны как выкройки, так и лекала рисунков. Лекала приведены без припусков на швы. В этих случаях, вырезая лоскутки, необходимо давать припуски на швы в 5 мм.

Сборка деталей

Как только основные блоки готовы, их собирают в сэт, который включает в себя также обрамляющие полоски между блоками, называемые рамками. Также используют квадратные лоскуты между рамками, которые называются стыками (см. рис. 1).

Сэт может быть прямой, как на рис. 1, или же диагональный, как на рис. 2. Для таких диагональных сэтов необходимы треугольные лоскуты для подгонки к прямому бордюру.

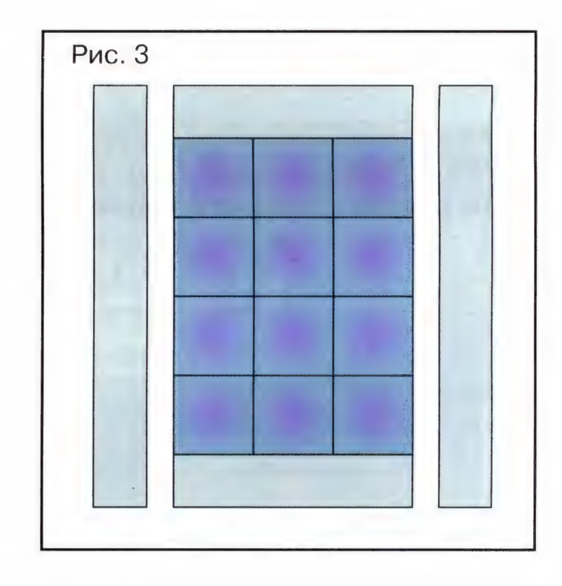
Бордюры можно делать как вокруг основных блоков, так и по краям сэта. Блоковые бордюры очень удобны, если блоки немного отличаются по размеру. Перед тем как начать собирать лицевую часть покрывала, сверьте все готовые блоки. Если заметите некоторое несоот-



Самый простой способ полосного килтинга состоит в том, чтобы нарезать по поперечной нити ровные полосы нужной ширины. Например, полоску длиной 1 м и шириной 8 см можно разрезать на шесть квадратов и четыре лоскута размером 8×13 см. (рис. 6).

При другом способе стрип-килтинга полоски ткани сшивают вместе и лишь потом разрезают, образуя новые сочетания цветов (рис. 7). Примером того, какой эффектный результат дает такой способ стрип-килтинга, является пэчворк «Семинол». Данным способом выполнен бордюр настенного панно красного шитья на с. 84.

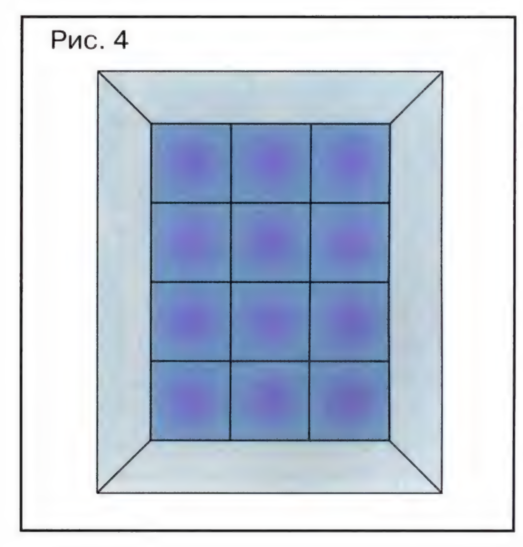
Полосный килтинг использован при создании подушечки для иголок на с. 61. При таком методе «стежка и стрижки» край поло-



ветствие в размерах из-за растяжения тканей или лишнего припуска на швы, все изъяны можно компенсировать, добавив узкие бордюрные полоски вокруг каждого блока. Разница в 1—1,5 см будет почти незаметна.

Бордюры, нарезанные по долевой нити, будут меньше топорщиться, чем бордюры, нарезанные по поперечной нити. Если топ квадратный, то бордюры пришивают сначала сверху и снизу, а затем по бокам сэта (рис. 3).

У бордюров со скошенными углами припуск на швы делается немного больше. Косые углы (рис. 4) сострачивают до конца припуска на швы, складывают, а затем отутюживают под углом 45° и лишь потом пришивают к краю сэта (рис. 5). Излишки ткани затем срезают так, чтобы углы были ровными, даже если придется срезать немного с краев бордюра.



Полосный килтинг (стрип-килтинг)

Полосный килтинг, или стрип-килтинг, экономит время и может быть использован при создании блоков, сэтов, стыков или бордюров.

ски пришивают к перпендикулярной полоске, а затем ровно подстригают. Затем полоску переносят на новое место, и все повторяется.

Рис. 5

А Б В

Сборка лоскутов по основе

Работать с маленькими лоскутами может быть сложно из-за их размера. Сборка по основе и бумажная сборка появились сравнительно недавно и оказались очень удобными при работе с мелкими кусочками ткани. В обоих случаях лоскуты нарезают не очень ровными, а затем, по мере работы, подравнивают. При таком способе сборки рядом обязательно должны быть утюг и ножницы. Настольная лампа поможет разглядеть лоскутки сквозь основную ткань или бумагу.

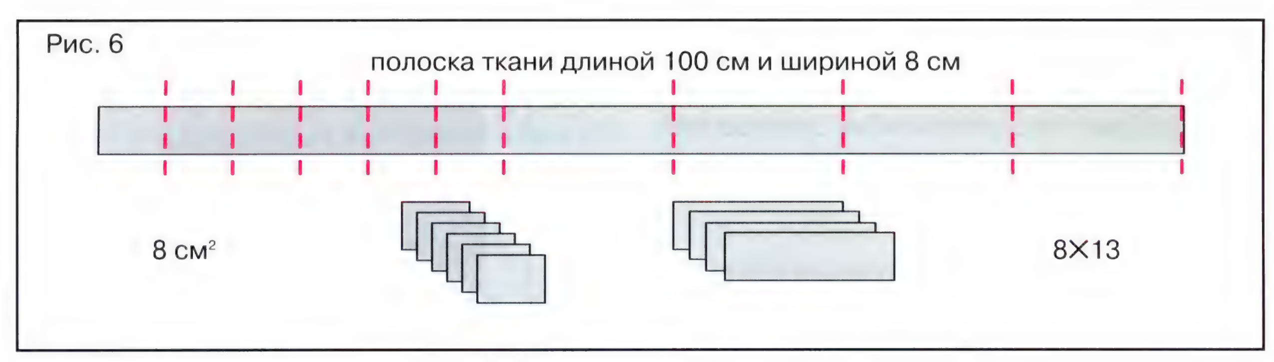
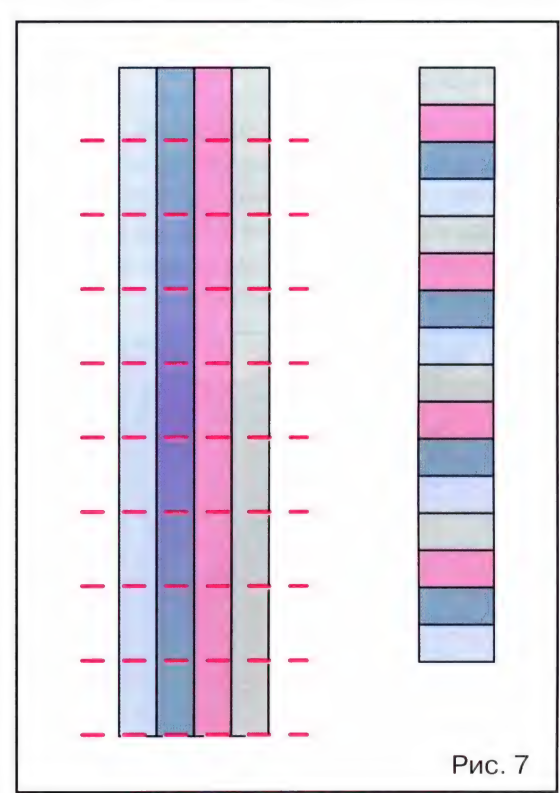


Рис. 6

Работа будет спориться, если основную ткань разлиновать для набора лоскутков. Кусочки ткани не должны быть одинакового размера, поскольку настрачивать их надо по нанесенным линиям. Лоскутки располагаются на обратной стороне основы (где нет разметки); прострачивание выполняют с лицевой стороны основы (где есть разметка). Лоскутки прикладывают чуть ниже намеченной линии и пристрачивают лицевой стороной к неразмеченной стороне основы, затем отгибают и отутюживают, перед тем как накладывать следующий лоскуток. Основа становится частью готового изделия. Чтобы отработать этот метод, попробуйте сделать украшение «Новогодняя елка», представленное на с. 53.

Сборка по бумаге

Сборка по бумаге позволяет получить безупречные уголки. Метод такой же, как сборка по основе, с той лишь разницей, что лоскутки собирают на бумаге, а не на ткани. Вырезают го-


Рис. 7

товую выкройку из бумаги, а лоскутки выкраивают с припуском на швы. Поскольку лоскутки будут настрачиваться по разметке, они не обязательно должны быть ровными. Их прикладывают к бумаге с неразмеченной стороны, пристрачивают в определенном порядке лицевой стороной к бумаге, затем отгибают, ровно подрезают и отутюживают перед тем, как настрачивать следующий лоскут. Когда все лоскутки пристрочены, бумагу удаляют.

Аппликация при помощи машинной строчки

При помощи строчки «зигзаг» можно легко и с удовольствием сделать аппликацию. Однако, чтобы строчка была красивой, придется немного поупражняться. Можно сделать пробную строчку на каком-нибудь ненужном лоскутке ткани с рисунком, в котором есть извилистые линии. Отстрочить такие простые узоры, как «звезды» и «сердечки», будет несложно и очень забавно. Эти упражнения могут подсказать вам неплохие идеи.

Переведите с лекала на ткань какой-нибудь контур без припуска на швы. Настройте швейную машину на определенный стежок, соответствующий вашему мотиву. Несколько более открытый стежок сделает строчку более плавной на изгибах.

Если понадобится изменить направление строчки на изгибе, или на уголке, или на точке, остановите иглу в ткани, поднимите лапку и разверните ткань вправо или влево. При повороте следует учитывать, в правой или левой стороне зигзага остановилась игла.

Рис. 8

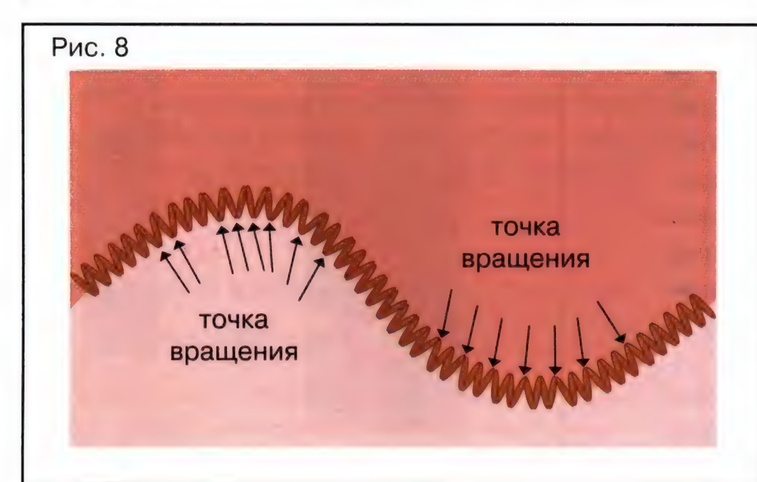


Рис. 9а

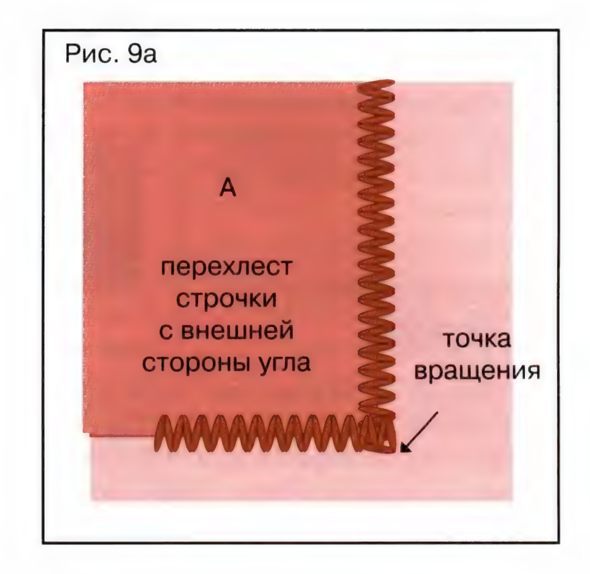
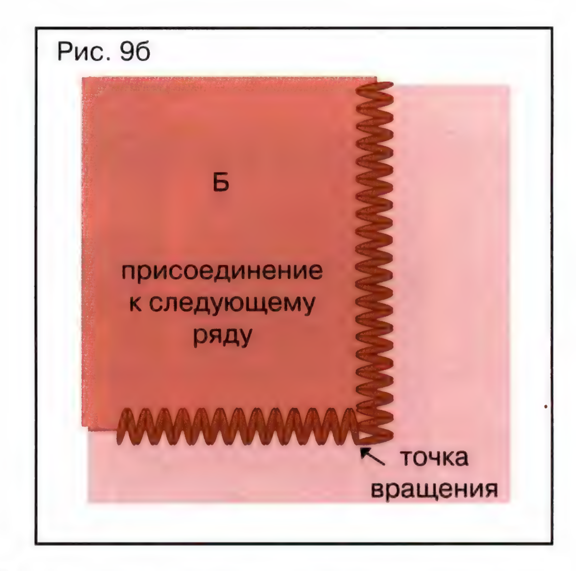


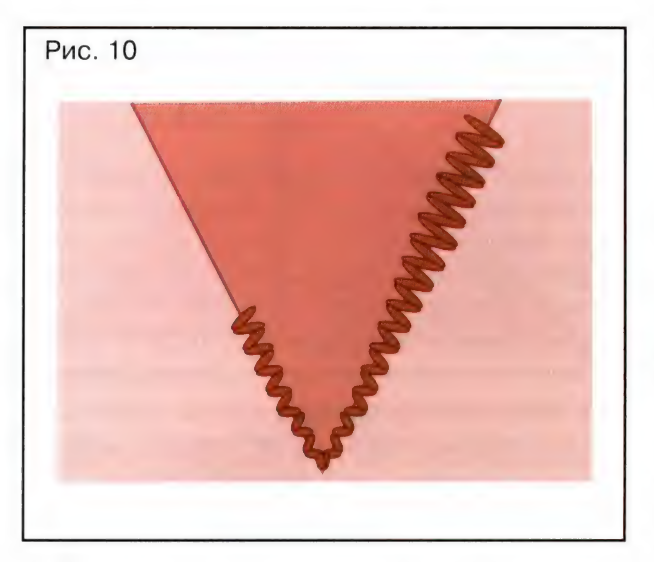
Рис. 9б



На изгибах угол поворота может быть небольшим, но, чтобы достичь плавного изгиба, ткань следует поворачивать через каждые несколько стежков. При наружном изгибе поворачивайте ткань, когда игла в правом положении. При внутреннем изгибе разворот делайте при левом положении иглы (рис. 8).

На углах строчку можно либо перехлестнуть (рис. 9а), либо подсоединить к следующему ряду (рис. 9б). Чтобы сделать перехлест с внешней стороны угла, остановите иглу в правом положении, поднимите лапку и поверните ткань, опустите лапку, вручную поверните колесо в положение следующего стежка влево и продолжайте в новом направлении.

Рис. 10



Наружные и внутренние точки похожи на уголки, только угол поворота более узкий. Можно выбрать более мелкий стежок или же сузить стежок по мере приближения к уголку, доведя ширину зигзага до нуля в точке разворота, а затем увеличить ее после изменения направления (рис. 10).

Ручная аппликация

Ручная аппликация очень проста. Лоскут аккуратно пришивают к основе, при этом припуск подгибают внутрь и закрепляют потайным швом. Такой способ освоить легко, но необходимо немного поупражняться.

Современный метод с использованием вощеной бумаги Freezer Paper позволяет более аккуратно составить форму орнамента перед тем, как пришить его. Вощеная бумага имеет восковой слой с одной стороны, который слабо приклеивается к ткани при проглаживании утюгом и легко удаляется после завершения работы. Надо просто вырезать из бумаги нужную форму и припарить ее к изнанке ткани. Вырезая форму из ткани, оставьте припуск на швы 5 мм. Не снимая приклеенной бумаги, загните края швов по краю бумаги и наметайте их, чтобы они не отгибались. Те части лоскута, которые будут покрыты другим лоскутом, не подгибают и не наметывают.

Отглаживание швов

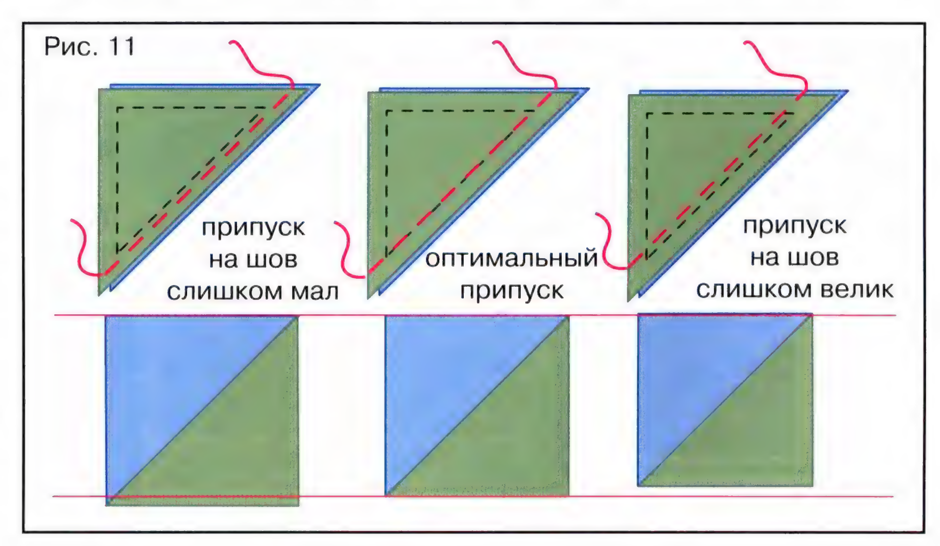
Традиционно швы заглаживают вместе на одну сторону, чтобы шов был прочнее. Пэчворк допускает заглаживание швов в любом направлении — вверх, вниз, влево, вправо, но направление должно быть единым на всем изделии. Когда сшиваются светлые и темные лоскутки, то шов заглаживают в сторону более темной ткани. Бордюрные швы заглаживают в одном направлении — либо к центру, либо наружу.

По мере работы постоянно заглаживайте швы и не допускайте появления складок вдоль швов. При использовании экзотических тканей, стекляруса, золотой или серебряной вышивки внимательно проверяйте их на жаростойкость и при отпаривании пользуйтесь защитной салфеткой, чтобы не повредить украшения.

Припуск на швы

Для достижения наилучшего эффекта важно, чтобы припуск на швы всегда был одинаковой величины. В противном случае после сборки лоскутов может оказаться, что окончательный размер вашего покрывала не соответствует задуманному. Незначительная, казалось бы, разница в величине припуска на шов каждого лоскута в сумме способна сильно изменить размеры изделия (рис. 11). В итоге могут возник-

Рис. 11



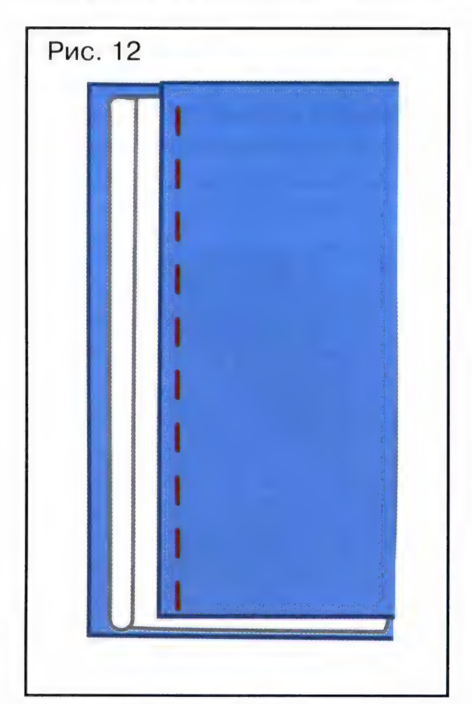
нуть трудности с оформлением бордюра, особенно если вы выбрали эластичные ткани. Обязательно сложите лоскутки вместе лицевыми сторонами и проверьте припуски на швы.

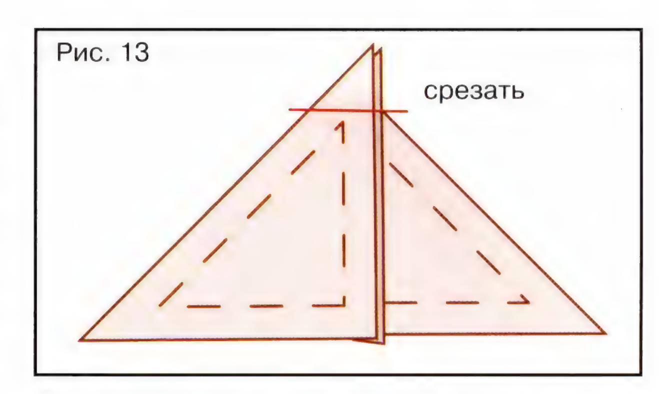
В лоскутном шитье припуск на швы обычно составляет 5 мм. В нашей книге швы отмечены пунктирной линией. Тем не менее, работая с квадратными лоскутами определенного размера, сверяйте величину припуска на швы с шириной правой части лапки швейной машины. Такой прием используют опытные мастера. Соединяя маленькие кусочки ткани, следите, чтобы совпадали линии швов, а не края лоскутков.

Лекала (в противоположность выкройкам) обычно не имеют припуска на швы, и пользоваться ими удобнее тогда, когда припуска на швы не требуется, например при машинной аппликации, когда края лоскута покрываются строчкой «зигзаг» или обметочным швом. Лекало можно купить или сделать самим. Если вы применяете лекала, приобретенные в магазине, и хотите использовать их как выкройки, то придется дать припуск на швы 5 мм.

Урезание швов

Дополнительные слои ткани после прострачивания образуют утолщения, которые плохо смотрятся в готовом изделии, создавая ненужные выпуклости и складки или же обусловливая излишнюю толщину там, где она нежелательна (например, при обтачке). Обычно все припуски на швы пэчворка обрезают до ширины 5 мм. Однако иногда необходимо уменьшить толщину сложенных швов. Для этого один из припусков урезают до ширины в 3 мм, а второй оставляют шириной 5 мм (рис. 12).

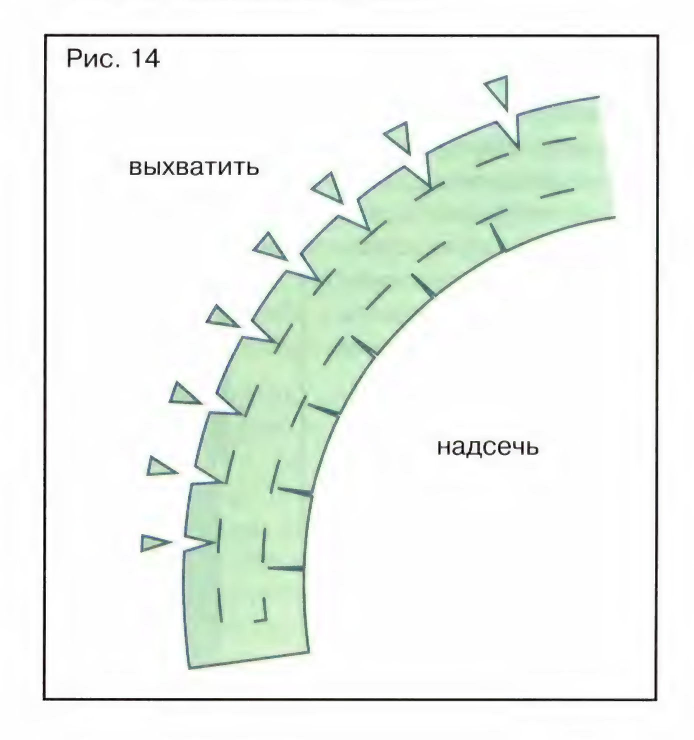

Рис. 12


Рис. 13

Если лоскут неправильной формы, шов можно надсечь или выхватить, чтобы избежать утолщения или появления складок.

Углы обычно обрезают почти до самой строчки, как показано на рис. 13.

Надсеките припуск на шов с внутренней стороны изгиба, чтобы он «сложился», и выхватите с внешней стороны изгиба, чтобы он «раздался» (рис. 14). В данной ситуации используйте любой подходящий стежок.


Рис. 14

Как собрать лоскутное покрывало?

Большинство лоскутных покрывал (килтов) состоит из трех слоев, словно сандвич: верхняя часть, или топ (чаще всего выполненный в технике пэчворк), слой ватина и подкладка. Обычно все три слоя простеганы вручную или на швейной машине декоративным узором, а края обшиты кантом.

Подготовка топа из пэчворка

Отутюжьте топ хорошенько и подровняйте его края ножницами. Если узор стежки замысловатый, то перед сборкой покрывала перенесите рисунок на его верхнюю часть. На с. 24 приведены указания по нанесению линий стежки. Рисунок также можно наносить на верхнюю часть уже собранного покрывала или простегать его прямым стежком без предварительного нанесения рисунка. На подкладке срежьте все лишние припуски на швы и нитки, которые могут быть видны.

Подготовка изнанки

Учитывая незначительное смещение топа покрывала во время простегивания, подкладка должна быть немного больше топа. Поскольку размер изготавливаемого покрывала обычно больше стандартной ширины готового полотна, подкладка может состоять из нескольких сшитых кусков ткани. Кромку ткани желательно срезать, поскольку она с трудом прокалывается иглой во время стежки.

Сборка и наметка «сандвича»

Расстелите подкладку на ровной чистой поверхности лицевой стороной вниз. Чтобы ткань не смещалась, закрепите края клейкой лентой. Сверху разложите ватин, стараясь, чтобы он не растянулся и не порвался. На ватин положите топ лицевой стороной вверх.

От центра к краям разгладьте топ, удаляя все морщины и складки. Булавками с круглыми стеклянными головками сколите слои покрывала через каждые 20 см, если вы собираетесь простегать покрывало вручную, прометайте его косыми стежками, начиная от центра; расстояние между строчками — 10—15 см. (рис. 15).

Если вы собираетесь простегать покрывало на швейной машине, то сколите три слоя небольшими безопасными булавками на расстоянии приблизительно 10 см.

Как простегать лоскутное покрывало?

Варианты стежки

Готовый вид вашего покрывала во многом зависит от того, какой тип стежки вы предпочтете. Стежку можно выполнить как вручную,

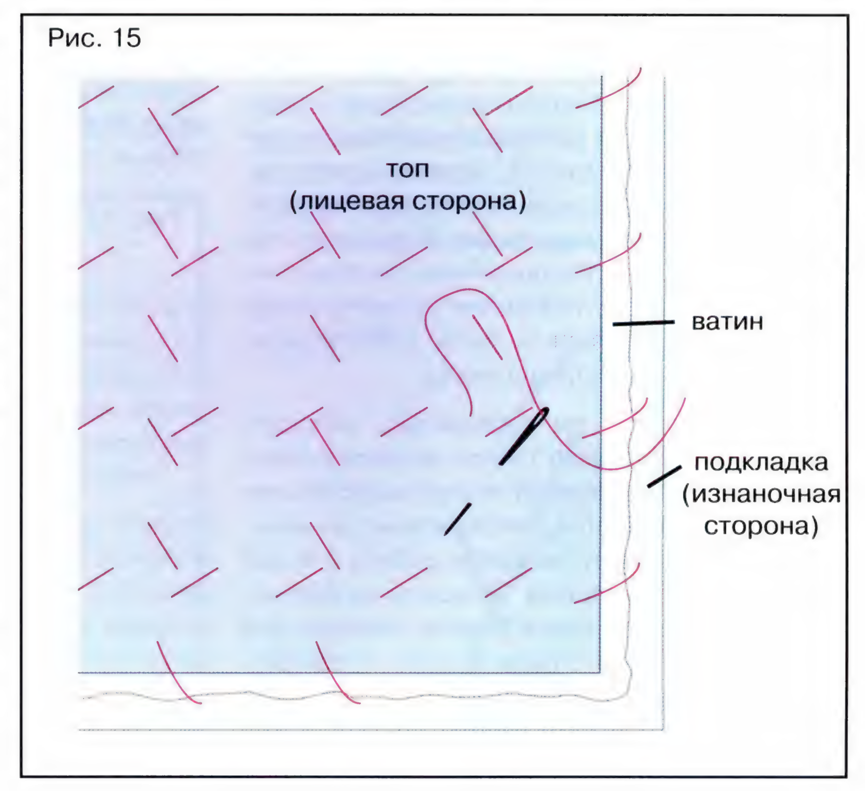
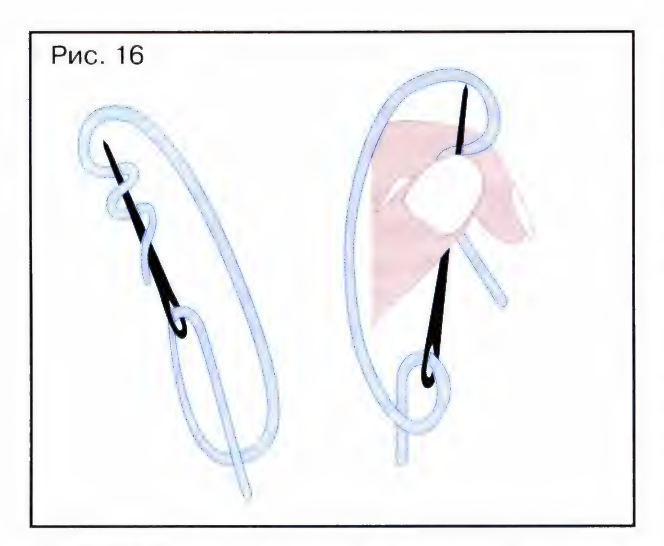


Рис. 15


Рис. 16

так и на швейной машине. Машинная строчка гораздо более ровная и прочная. Ручная стежка придает изделию изящество. Каким бы методом вы ни воспользовались, предварительно следует сметать все три слоя вместе.

Нанесение рисунка стежки

Для работы годятся различные специальные карандаши для разметки тканей, мелки, специальные ручки, чернила которых бесследно исчезают под воздействием воды, прямого солнечного света и при длительном пребывании на воздухе. Цветные карандаши можно применять для светлых тканей, но их следы трудно удаляются. Для темных тканей годятся белые карандаши, а серебряные карандаши отлично подходят для тканей всех цветов. Поскольку мел удаляется очень легко, его удобно использовать для нанесения рисунка стежки. Карандаши для разметки тканей оставляют более долговечные и заметные следы, но удалять их значительно труднее. Нажим должен быть достаточным, чтобы линия была хорошо видна.

От того, когда вы собираетесь наносить рисунок на покрывало (до его полной сборки или после этого), зависит выбор разметочного средства. Если вы пользуетесь мелом или меловым карандашом, то во время работы с иглой рисунок может стереться. Не всегда удобно наносить рисунок во время стежки сложных или декоративных вещей. Такие изделия лучше разметить до сборки, используя более стойкий маркер. Перед началом работы проверьте ваш карандаш на кусочке ткани.

Ручная стежка

Стежку выполняют обычным, последовательным, образующим пунктирную линию на топе и подкладке швом. Короткие, равномерные стежки придают покрывалу дополнительный объем. Старайтесь делать ровные, аккуратные стежки по центру намеченной линии, расстояние между стежками должно быть одинаковым и равным длине самого стежка. Очень красиво смотрятся стежки одинаковые как с лицевой стороны покрывала, так и с его изнанки. В среднем на 1 см должно приходиться по 3—4 стежка.

Чтобы скрыть узелки, можно сделать так называемый килт-узел (рис. 16). Начиная новый ряд стежки, сделайте узелок на конце нити. Воткните иглу, подцепив ватин и топ приблизительно в 1 см от того места, откуда собираетесь начать стежку. Выведите иглу наружу там, где будет начало стежки, и слегка протяните нить так, чтобы узелок прошел сквозь ткань топа и скрылся в ватине.

В конце линии стежки сделайте небольшой стежок назад только сквозь топ. Протяните иглу и нить вверх, намотайте нить на иглу два раза и, придерживая нить свободной рукой, вытяните иглу. Затяните узелок, затем проколите его иглой, придерживая нить, пока она не освободится. На поверхности ткани образуется небольшой французский узелок (рис. 17). Там, где нить выходит наружу, введите иглу в толщу ватина и легонько потяните нить, чтобы узелок

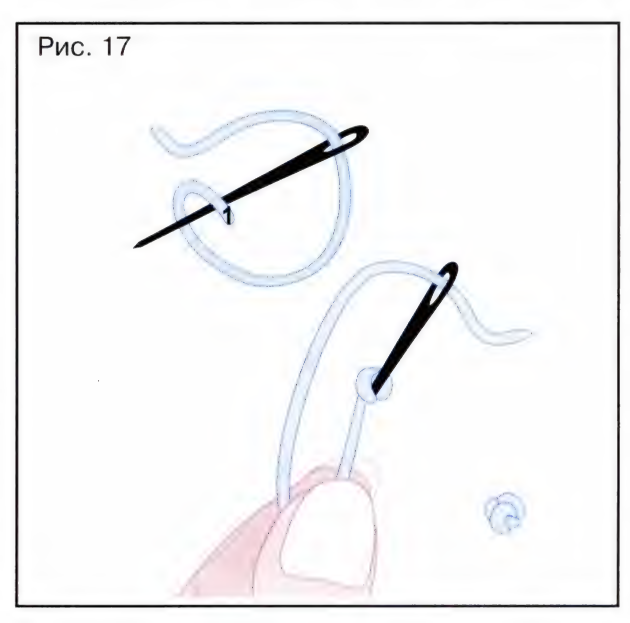
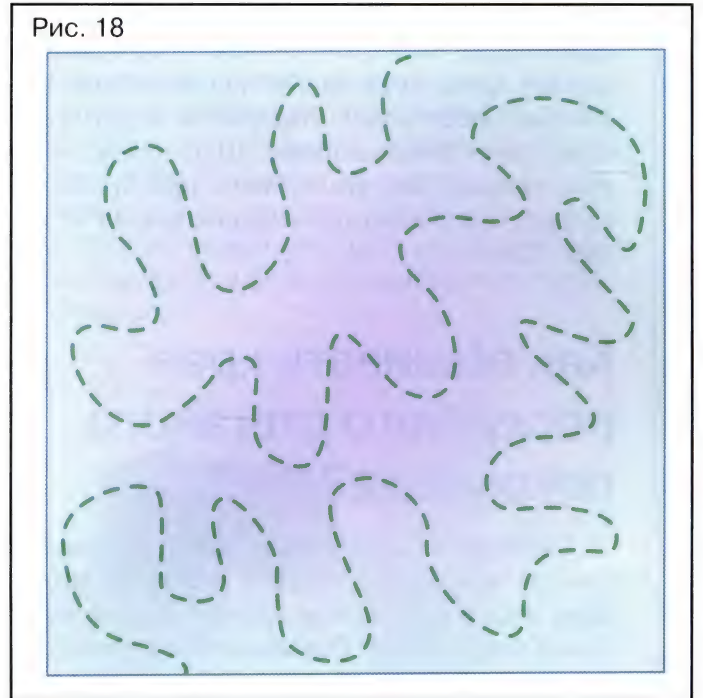


Рис. 17


Рис. 18

или прикройте транспортер и установите длину стежка на ноль. Чтобы закрепить концы ниток, подтяните нитку шпульки и завяжите оба конца поближе к поверхности изделия.

Руками придерживайте покрывало без сильного нажима с обеих сторон лапки и начинайте строчить по извилистой линии, поворачивая его руками. Следите, чтобы стежки были одинаковой длины и не набегали на соседнюю строчку. На новый участок переходите, полностью застрочив предыдущий (рис. 18).

Разновидности стежков

Стежок наметочный. Свободный, незатянутый наметочный стежок должен быть длиной 2,5—5 см, расстояние между стежками — 7—10 см. Наметку обычно выполняют от центра изделия к его краям, расстояние между вертикальными и горизонтальными рядами составляет 10—15 см. Узелки обычно остаются на лицевой стороне покрывала, чтобы легче удалять их после завершения работы (рис. 19).

Стежок килтовый. Килтовый стежок состоит из серии прямых стежков, длина которых равна расстоянию между ними.

Во время работы в одной руке вы держите иглу, а другая рука с наперстком находится под изделием. Воспользуйтесь вторым наперстком, чтобы проталкивать иглу сквозь слои покрывала. Как только игла коснется наперстка внизу, протолкните этим же наперстком иглу сквозь

спрятался в глубине ватина. Иглу выведите наружу на расстоянии полутора сантиметров и отрежьте нить.

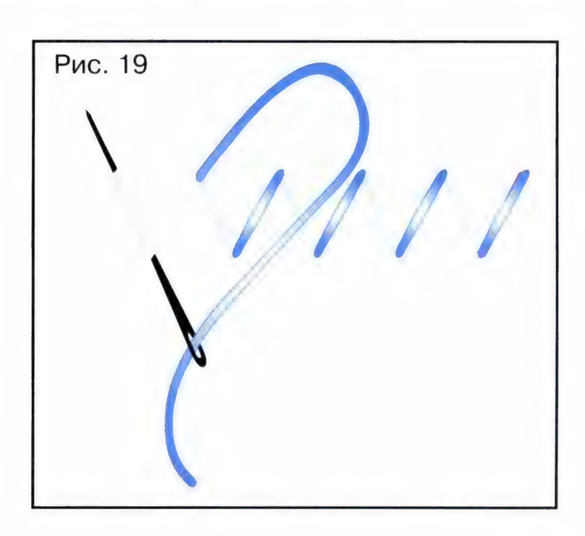
Обводная стежка

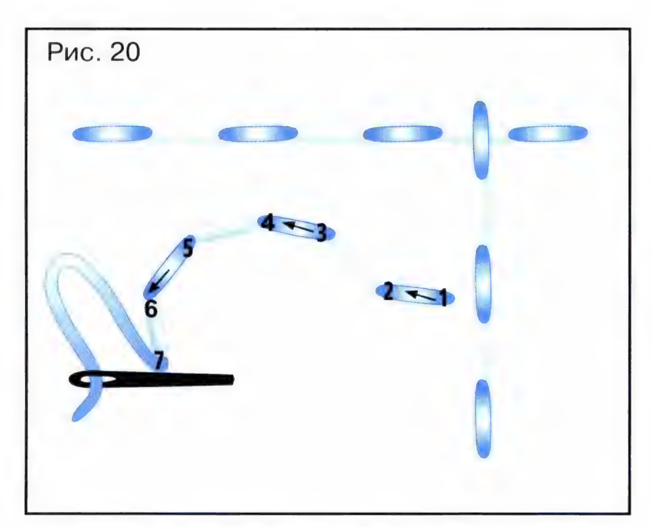
Это хороший прием, если надо добавить рельефности простому пэчворку, а также если вы выполняете традиционную обстрочку лоскутов при аппликации. Стежки следует делать на расстоянии 3—6 мм от припуска на шов. Старайтесь не класть стежок на припуск.

Машинная стежка

Изогнутые и прямые линии можно нанести непосредственно на ткань и прострочить, используя специальную блуждающую лапку, чтобы все три слоя перемещались одновременно. У многих швейных машин есть специальные приспособления для машинного килтинга.

Извилистым, или пунктирным, килтингом называется частый ряд стежков по извилистой линии. Он выполняется произвольно. Выполняя стежку в такой манере, заправьте в иглу прозрачную нить, чтобы она полностью сливалась с расцветкой топа. Декоративную нить можно использовать, когда надо подчеркнуть линию стежки. Воспользуйтесь лапкой для штопки, опустите

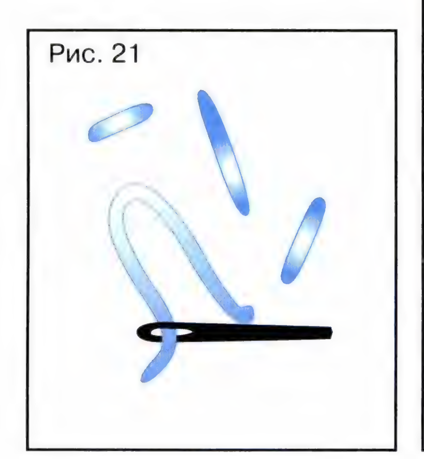

Рис. 19



слои обратно вверх. Длина выступающей над тканью частью иглы определяет расстояние между стежками. Пройдитесь иглой вниз и вверх сквозь слои покрывала, делая по 3—6 стежков, перед тем как полностью вытянуть иглу с ниткой на поверхность (рис. 20).

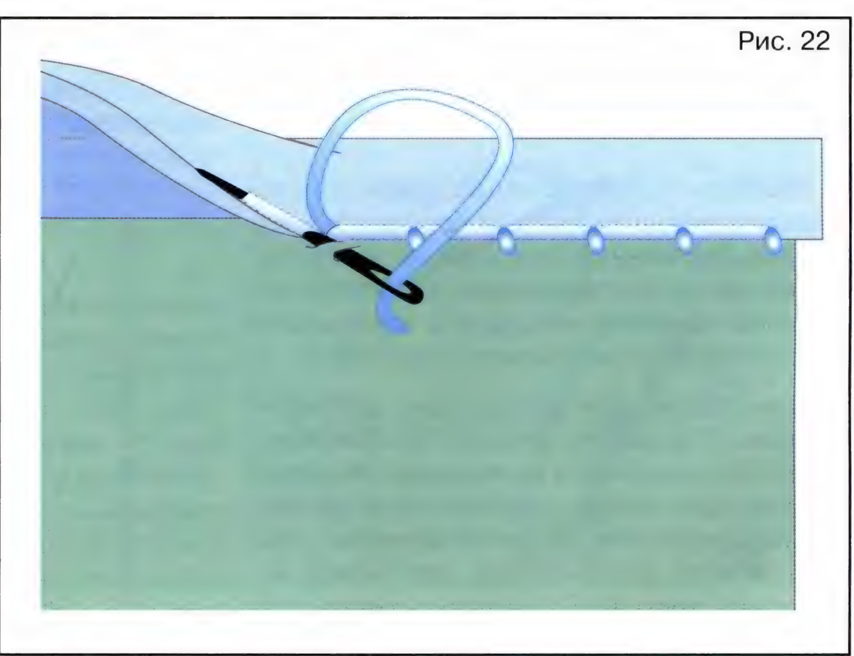
Стежок прямой. Этот простой стежок может быть декоративным или функциональным. Длина, направление и число стежков могут быть разными. Часто им пользуются для закрепления неровных лоскутков (рис. 21).

Стежок потайной. Этот универсальный стежок выполняют внутри подогнутого припуска на швы и применяют, когда шов должен быть незаметным. Обычно его используют для подшивания обтачки покрывала, а также для аппликации. Длина стежка может быть разной. Вначале скройте узелок внутри подогнутого шва. Кончиком иглы подденьте несколько нитей ткани под самым краем подогнутого шва, затем проденьте иглу в краешек самого шва, выведите кончик иглы немного дальше вдоль края шва и подденьте еще несколько нитей ткани. Интервалы между стежками могут быть разными. Швы лучше отпарить заранее, как это делается при бумажной сборке, или же можно подгибать край иглой (рис. 22).



Как обшивать края лоскутного стеганого покрывала?

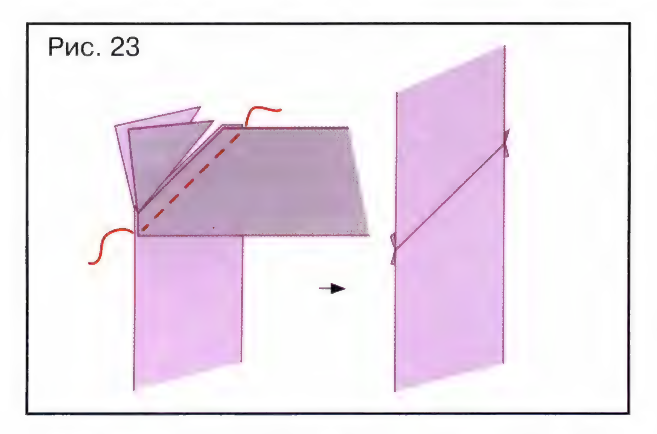
Свободные края лоскутного покрывала (килта) необходимо обшить. Обшивка может быть декоративной, или незаметной, не шире 1 см и даже меньше. Она может быть однослойной или двухслойной, для прочности. Для того чтобы обшивка была надежной, лоскуты для нее должны быть вырезаны по долевой или по поперечной нити. Изогнутые или округлые края лучше всего обшивать эластичной обшивкой, вырезанной по косой. Чтобы из лоскутов, выкроенных как по косой, так и по прямой, сделать длинную ленту для обшивки, следует сострочить концы лоскутов, сложив их лицевыми сторонами и прострочив под углом 45°. Швы раскрыть и разгладить, а припуски на швы подравнять (рис. 23).



Косые углы обтачки

Косые углы обтачки обрабатывают так же, как косые углы бордюра, только скос делают с обеих сторон обтачки — с лицевой стороны, которая пристрачивается на машине, и с изнаночной стороны, которая подшивается вручную. Обтачку можно сделать из длинной обшивочной полоски или из отдельных полос нужного размера.

Рис. 23



Чтобы подготовить лоскутное покрывало к обшивке, разложите его на ровной чистой поверхности лицевой стороной вверх. Если вы будете обшивать вручную, то сколите необработанные края булавками на расстоянии 10—15 см, прометайте по краю прямыми стежками длиной в 2—2,5 см на расстоянии 2,5 см. Если собираетесь работать на швейной машине, то булавки лучше расположить ближе друг к другу, на расстоянии 2,5—5 см. Длину стежка установите самую большую и следите, чтобы слои покрывала не смещались. Перед тем как обшивать край, обрежьте ровно ватин и подкладку. Удалите все торчащие нитки, чтобы края были аккуратными и ровными.

Петли для подвешивания

Чтобы повесить лоскутное покрывало на стену, перед обтачкой краев пришейте к нему специальные петли. Для этого возьмите лоскут 20×20 см, прибавив на швы по 5 мм с боков и по 2,5 см сверху и снизу. Сложите лоскут пополам лицевой стороной внутрь, совместив боковые срезы, прострочите и выверните на лицевую сторону, чтобы получился рукав. Расположите шов посередине, разгладьте рукав, сложите еще раз пополам, чтобы шов скрылся внутри, совместив более широкие крайние швы.

Пристрочите обтачку к топу покрывала, сложив их лицевыми сторонами, включая подкладку и ватин. Но перед тем как начать подшивать потайным швом обтачку со стороны подкладки покрывала, приметайте (или приколите булавкой) петлю необработанными краями к верхнему краю подкладки. Затем продолжите подшивать обтачку потайным швом, закрыв им края петли, но при этом старайтесь, чтобы стежки не проступали на лицевой стороне покрывала. В готовые петли можно продеть декоративную планку.

Уход за лоскутным стеганым покрывалом

Чтобы сохранить лоскутное стеганое покрывало (килт) в хорошем состоянии, регулярно проветривайте его, вытряхивайте. Стирать можно, но лишь в том случае, если это совершенно необходимо, и только самым щадящим моющим средством. Сухая чистка не рекомендуется, поскольку на ткани сохраняются остатки химических чистящих веществ. Не сушите покрывало под прямыми солнечными лучами, чтобы ткань не выгорала. Даже солнечный свет, проникающий сквозь оконные стекла, может вызвать выцветание изделия.

Хранить покрывало лучше в сухом месте, где поддерживается постоянная температура. Чтобы не появился плесневый гриб, не храните покрывала в пластиковых пакетах, которые не пропускают влагу. Если позволяют условия, то лучше всего хранить килты, намотав их на трубку, обернутую хлопчатобумажной тканью. Во избежание образования заломов не следует хранить покрывала в сложенном состоянии. Но если нет другого выхода, то обязательно проложите сухой мятой бумагой места сгибов, чтобы не образовывались складки. Всякий раз, убирая покрывало на хранение, складывайте его по-новому. Соблюдая все рекомендации, вы сможете наслаждаться красотой своего стеганого покрывала многие годы.









РАЗДЕЛ 2: ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ





1 УРОК

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ 50 см для обтачки
- ✂ 1,60 м для подкладки
- ✂ 1,60 м лоскутов для пэчворка лицевой части покрывала
- ✂ 1,20×1,60 м толстого ватина для прокладки

Дополнительные инструменты

- ✔ Швейная игла
- ✔ Утюг
- ✔ Игла с большим ушком для ручной наметки
- ✔ Линейка
- ✔ Циркулярный нож и матик к нему
- ✔ Безопасные булавки
- ✔ Ножницы
- ✔ Швейная машина
- ✔ Нитки
- ✔ Прямые булавки
- ✔ Белая мерсеризованная нить

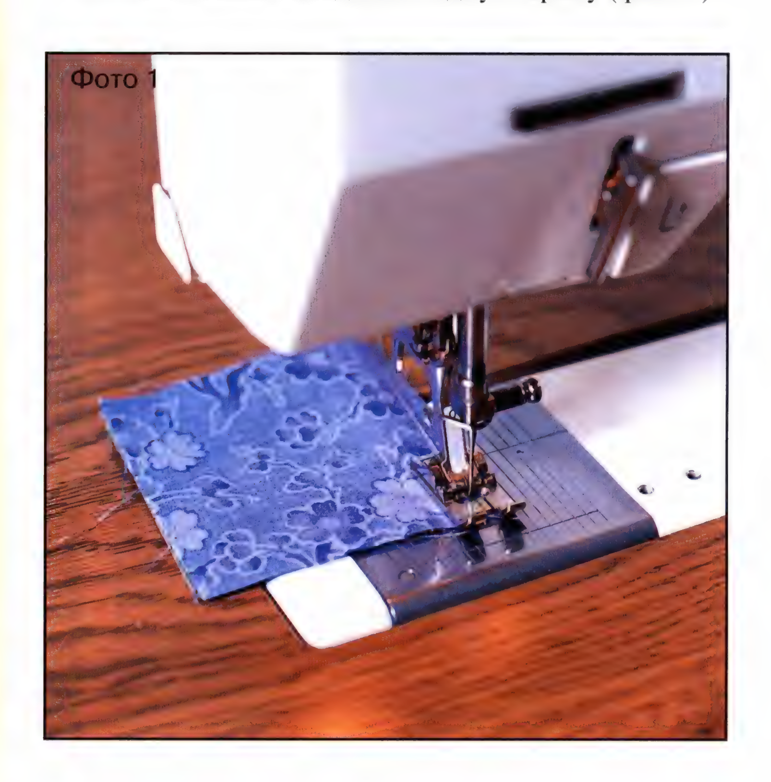
КАК СОБРАТЬ ПРОСТОЕ ЛОСКУТНОЕ СТЯЖНОЕ ПОКРЫВАЛО?

«В хозяйстве все сгодится». Для наших бабушек это было естественно и понятно, и вероятнее всего, лоскутное одеяло становилось в их жизни самым первым рукодельным произведением. Для простого стяжного покрывала сгодятся все ваши любимые лоскутки.

Техника выполнения

Соберите лицевой пэчворк

1. Подберите лоскутки в соответствии со своим замыслом.
2. Нарежьте 288 квадратных лоскутков размером 8×8 см.
3. Сострочите по два разноцветных лоскутка, сложив их лицевыми сторонами, с припуском на швы по 5 мм. Швы загладьте на одну сторону (фото 1).


Фото 1



Простое лоскутное стяжное покрывало: размер 1×1,20 м

4. Соедините состроченные парами лоскутки с другими такими же, чтобы получились блоки по четыре маленьких лоскутка (рис. 24). Перед началом шитья центральные швы сколите булавкой, чтобы совпадали края припусков на швы. Сделайте 72 таких блока.

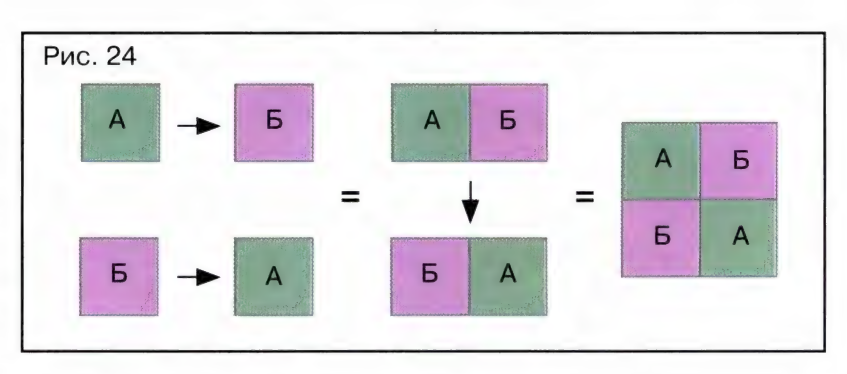


Рис. 24

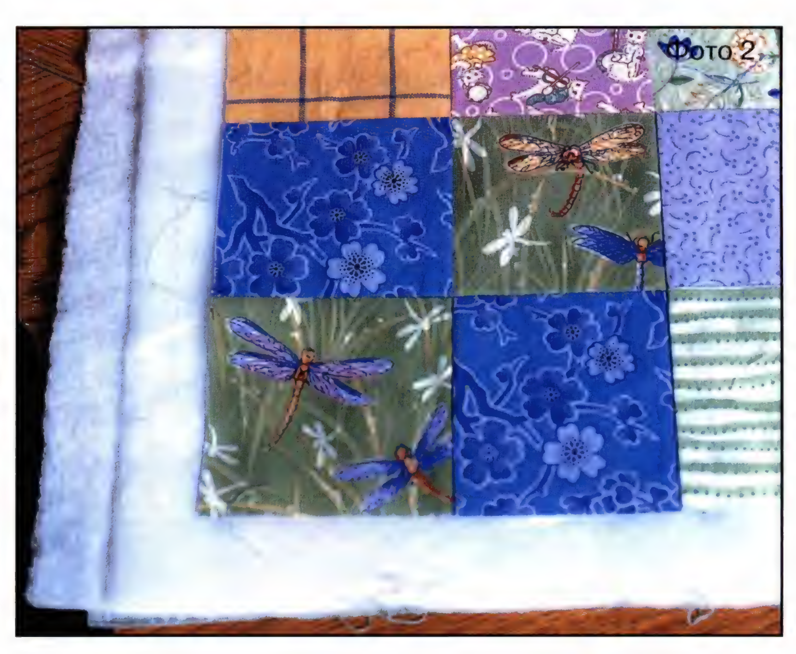
Рис. 25

блок 1 блок 2 блок 3 блок 4 блок 5 блок 6 блок 7 блок 8

ряд 1
ряд 2
ряд 3
ряд 4
ряд 5
ряд 6
ряд 7
ряд 8
ряд 9

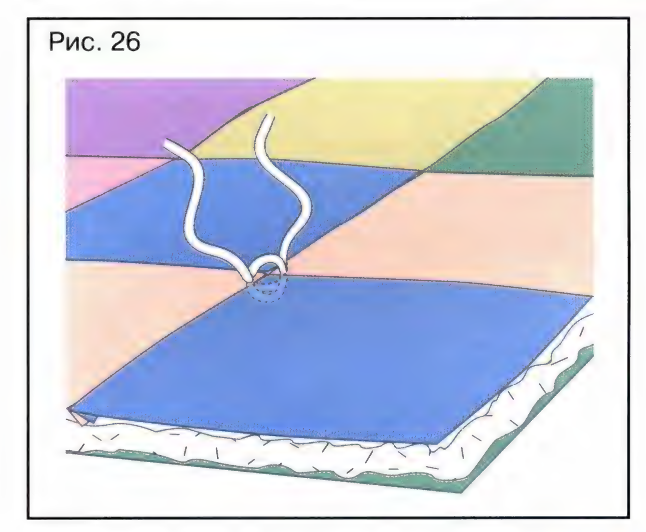
5. Сложив блоки лицевыми сторонами и совместив припуски на швы, сострочите ряд из восьми блоков. Загладьте швы направо. Точно так же сострочите второй ряд, загладив швы налево. Сострочите все девять рядов, заглаживая швы в противоположные стороны.

6. Сложив лицевыми сторонами и совместив швы, сострочите девять рядов вместе и загладьте швы вниз (рис. 25).



Сборка покрывала

1. Отутюжьте подкладку.

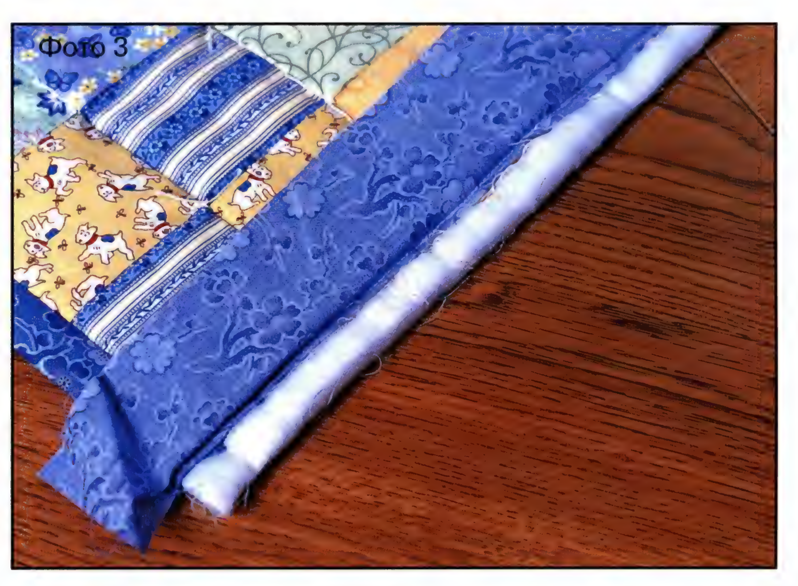

Рис. 26

Стяжка покрывала

1. Начните в центре покрывала с его лицевой стороны там, где сходятся четыре маленьких лоскута. Иглой с большим ушком и мерсеризованной нитью проколите все три слоя покрывала, выведите иглу рядом в соседнем лоскутке поближе к первому проколу, протяните нить вверх, оставив ее кончик длиной 5 см там, где игла вошла в ткань, сделайте еще один такой же стежок, вытяните нить вверх и отрежьте, оставив кончик длиной 5 см (рис. 26).

2. Расстелите ее на чистой ровной поверхности лицевой стороной вниз. На подкладке разложите ватин, разгладив и распрямив все складки и неровности. На ватин положите лоскутный топ лицевой стороной вверх, чтобы получился «сандвич». Распрямите аккуратно все три слоя (фото 2).

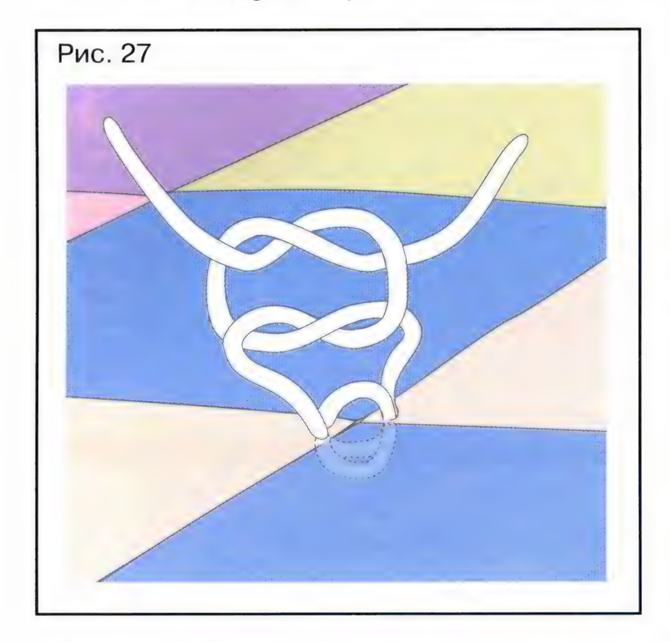
3. Начав от середины, сколите все три слоя булавками или прошейте наметочной ниткой. Стежки или булавки должны расходиться к краям покрывала, расстояние между стежками или булавками составляет 15—20 см (фото 3).



2. Свяжите концы нити квадратным узлом, стянув все три слоя покрывала (рис. 27).

3. Такими же узелками стяните все точки, где сходятся четыре лоскута.

Рис. 27



Обтачка покрывала

1. Прометайте покрывало на расстоянии 3 см от необработанного края по лицевой стороне пэчворка. Обрежьте подкладку и ватин, оставив 1,5 см от края пэчворка.

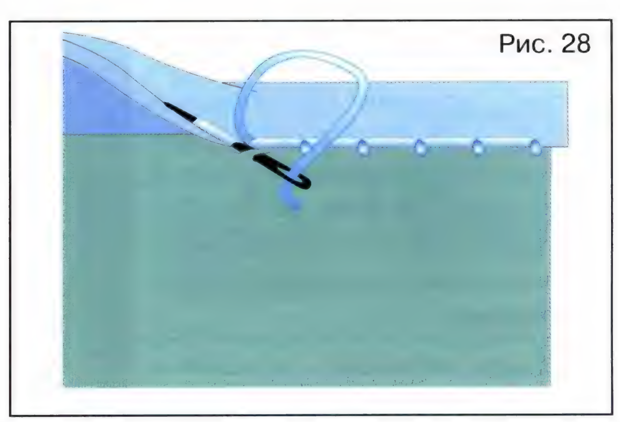
2. Из куска ткани, предназначенного для обтачки, вырежьте четыре полоски шириной 6 см и длиной 1,20 м.

3. Сложите полоски (обтачки) пополам изнаночной стороной внутрь и отутюжьте. Подверните вдоль одного длинного края 5 мм и снова отутюжьте. Разверните сложенную вдоль обтачку.



Фото 4

Рис. 28

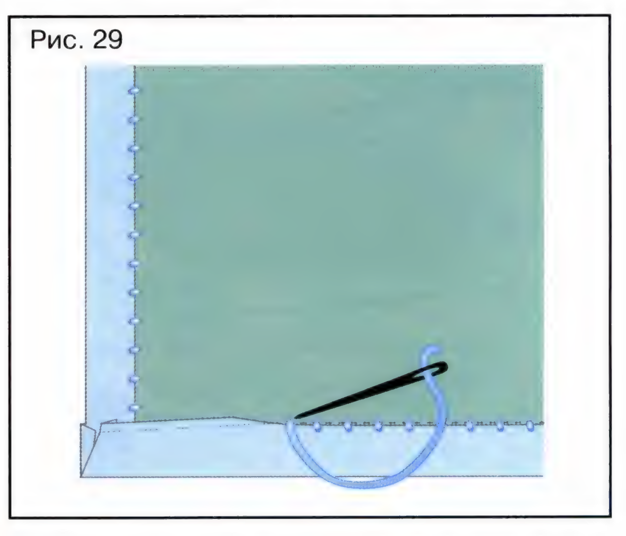


4. Сложив лицевыми сторонами обтачку и покрывало, приколите обтачку к одной из сторон покрывала так, чтобы совпали их необработанные края. Сделайте то же самое с другой обтачкой, притачав ее к противоположному краю покрывала.

5. На швейной машине пристрочите эти обтачки к трем слоям покрывала.

6. Отогните обтачку через край покрывала на его подкладочную сторону и загладьте шов.

Рис. 29



Вручную подшейте подогнутый край обтачки потайным швом (рис. 28). Боковые края обтачки обрежьте до 3 мм.

7. Повторите этапы 4—6 с двумя оставшимися боковыми обтачками, по углам наложив их на уже пришитые ранее.

8. Циркулярным ножом обрежьте края обтачки, оставив по 5 мм с каждой стороны. Загните ее к подкладке покрывала, подвернув обрезанные края (фото 4), и вручную подшейте потайным швом.

КАК СДЕЛАТЬ АППЛИКАЦИЮ ПРИ ПОМОЩИ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ?

Немного фантазии — и простую хозяйственную сумку можно превратить в произведение искусства, украсив ее веселой аппликацией, выполненной с использованием машинной строчки «зигзаг».



Хозяйственная сумка,
размер 33Х38 см, включая ручки
Размер кармана 18Х23 см.

2 УРОК

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ 25 см ткани для кармана
- ✂ 25 см переводной сетки
- ✂ Пять лоскутов цветной ткани размером 8Х8 см.

Дополнительные инструменты

- ✔ Утюг
- ✔ Циркулярный нож
- ✔ Ножницы
- ✔ Рипер для удаления наметки
- ✔ Швейная машина с устройством для строчки «зигзаг» и открытой лапкой
- ✔ Наметочные нитки
- ✔ Прямые булавки
- ✔ Хозяйственная сумка с настроченными ручками из жаккардовой ленты

Техника выполнения

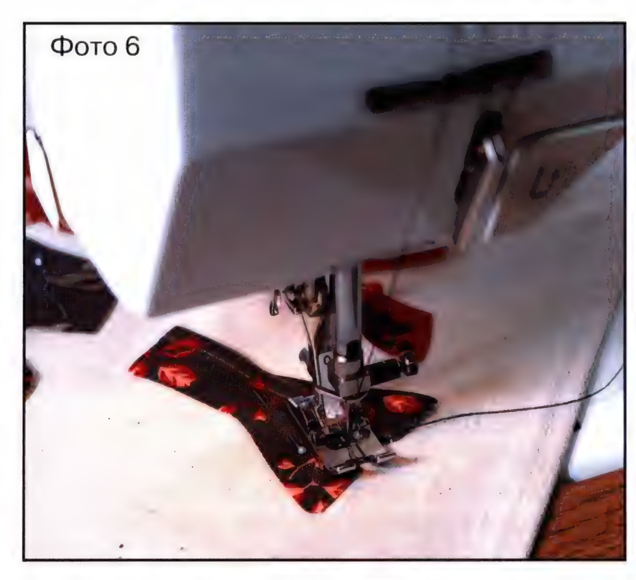
Аппликация на кармане

1. Вырежьте лоскут парусиновой ткани размером 23×25 см.
2. Подрубите более узкий край будущего кармана, загнув сначала 5 мм, а затем еще 1 см, отпарьте и прострочите на расстоянии 5 мм от сгиба. Противоположный край подогните на 5 мм и прострочите его на расстоянии 3 мм от сгиба.
3. На с. 16 подробно описана техника перевода рисунков. На переводной сетке отметьте пять квадратов по 8×8 см. На каждый квадрат переведите в натуральную величину контуры букв, которые представлены на с. 37.



Фото 5

4. Вырежьте квадраты и припарьте их к изнанке разноцветных тканей, соблюдая рекомендации производителя переводной сетки. Вырежьте каждую букву по контуру.
5. Удалите бумагу с каждой буквы и затейливо разложите их на лицевой стороне парусинового лоскута, составив фразу MY BAG, и приколите их булавками (фото 5).
6. Удалите булавки с буквы M так, чтобы, отогнув ее, совершенно открыть букву Y. Удалите с буквы Y все булавки и припарьте ее к парусиновой ткани.


Фото 6

7. Зигзагом обстрочите букву Y (фото 6).
8. Верните букву M на прежнее место, припарьте утюгом и обстрочите зигзагом (фото 7).
9. Таким же способом пристрочите остальные буквы слова BAG, начав с самой нижней буквы.


Фото 7

Притачивание кармана к сумке

1. Распорите боковые швы сумки, чтобы было легче работать. Наложите карман на сумку и приколите его булавками.
2. Подпорите строчку обеих ручек сумки с внутренней стороны на 1,5 см выше и ниже кармана. Вставьте необработанные края кармана под жаккардовые ленты ручек и закрепите булавками.

BAG

MY

Лекала для аппликации хозяйственной сумки

Дизайнерская подсказка: *можно поступить иначе — пристрочить карман к сумке почти так же, как вы пристрачивали буквы к карману. При таком методе подрубается только верх кармана, а три необработанных края настрачиваются непосредственно на сумку.*



Фото 8

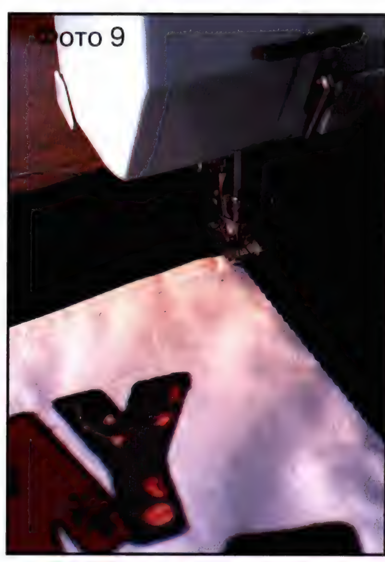


Фото 9

3. Пристрочите нижнюю часть кармана (фото 8).
4. Снова пристрочите ручки и прострочите вдоль них сам карман (фото 9).

3 УРОК

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ 25 см желтой ткани для полосок
- ✂ 25 см светло-коричневой ткани для полосок
- ✂ 25 см сверхклейкой переводной сетки
- ✂ 70 см темно-коричневой ткани для обтачки и подкладки
- ✂ Ватин

Дополнительные инструменты

- ✔ Цветной карандаш
- ✔ Утюг
- ✔ Простой карандаш
- ✔ Линейка
- ✔ Циркулярный нож и матик
- ✔ Булавки
- ✔ Ножницы
- ✔ Щвейная машина
- ✔ Швейные нитки

КАК ПРОСТЕГАТЬ СЛОИ ПОКРЫВАЛА НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ?

Для матика «Листопад», который придется часто стирать, лучше всего подойдет машинная стежка, очень прочная и практичная. При таком методе нет надобности наносить рисунок стежки. Можно строчить по швам, так называемым методом шов в шов. Метод этот применяется во многих случаях. Надо лишь следить, чтобы строчка ложилась строго вдоль швов. В этом изделии особенно удачно подчеркивается красота пэчворка.

Техника выполнения

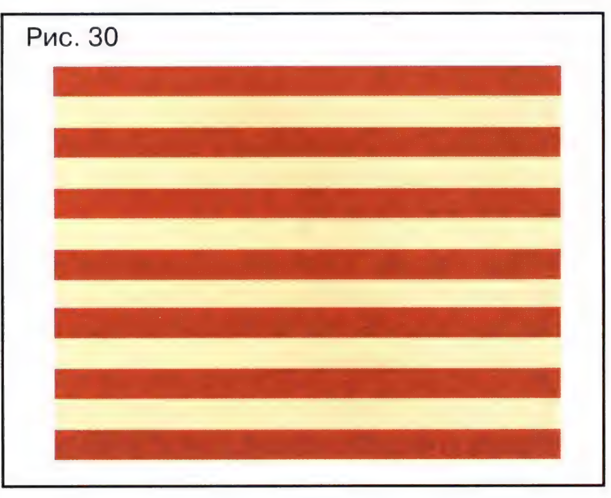
Соберите лоскутный топ

Еще раз просмотрите раздел «Что необхоимо знать о тканях?» на с. 14.

1. Нарежьте 13 полос ткани шириной 4 см и длиной 45 см: семь полос из светло-коричневой ткани и шесть полос из желтой ткани.
2. Сложив лоскуты лицевыми сторонами, сострочите в длину желтые полоски с коричневыми так, чтобы первая и последняя полоски были коричневые. Строчите на расстоянии 5 мм от срезов.
3. Швы загладьте в сторону коричневых полос и хорошенько разгладьте готовый пэчворк. Ширина полотна — 40 см, излишки срежьте (рис. 30).

Матик «Листопад», размер 48×38 см

Рис. 30



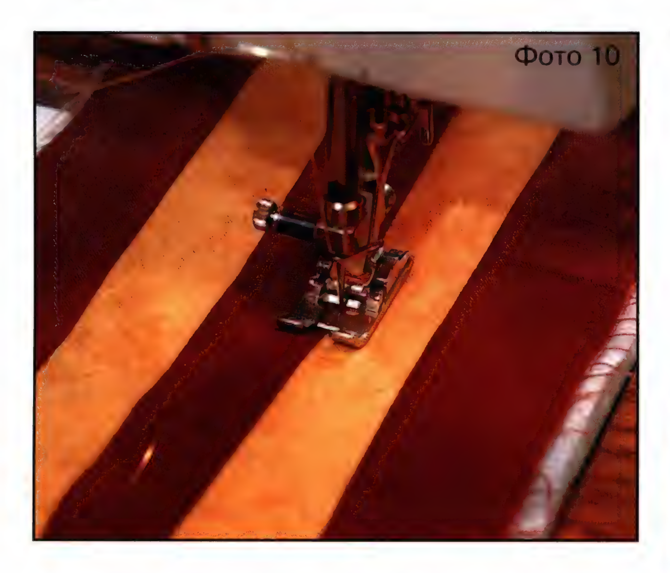
Сборка матика

1. Отрежьте лоскут темно-коричневой ткани размером 45×55 см для подкладки и лоскут ватина размером 45×55 см.

2. На ровной чистой поверхности расстелите темно-коричневый лоскут лицевой стороной вниз и накройте его ватином. Сверху положите пэчворк лицевой стороной вверх. Совместите края слоев и сколите их булавками.

3. Сметайте слои вместе по желтым полоскам как можно ближе к швам. Неплохая

идея использовать шов в качестве направляющей линии при прокладке строчки (фото 10).


Фото 10

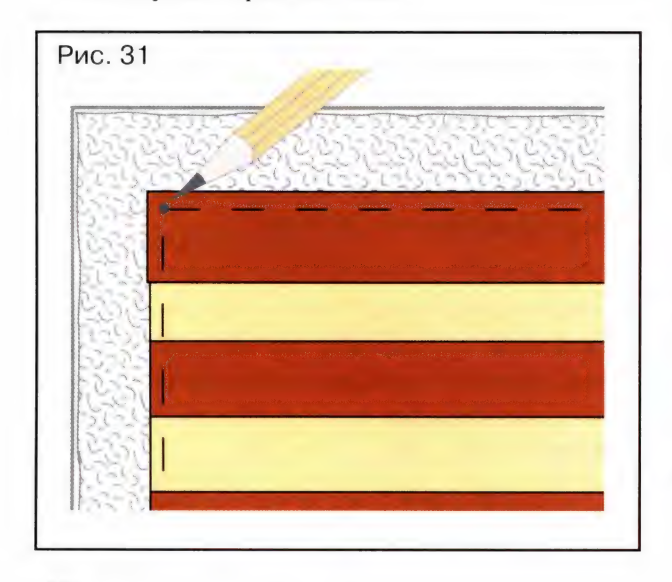
4. Проложите строчку вдоль необработанных краев матика, оставив припуски на швы по 5 мм.

5. Обрежьте ватин и подкладку так, чтобы они выступали за края пэчворка на 3,5 см.

Обтачка матика

1. Отрежьте четыре полоски темно-коричневой ткани: две размером 10×50 см и две размером 10×55 см.

2. Сложите полоски пополам вдоль, изнаночной стороной внутрь, загладьте их и подогните узкие края на 5 мм.


Рис. 31

3. В углах пэчворка отмерьте по 5 мм от срезов и простым карандашом отметьте точку (рис. 31).

4. Слева приложите одну 50-сантиметровую полоску лицевой стороной к лицевой стороне пэчворка, совместив их необработанные края. Обтачка должна с обоих концов приблизительно на 6 см выступать за края пэчворка. Пристрочите полоску к матику, отступив 5 мм от среза, остановите строчку в отмеченной точке и вернитесь на несколько стежков обратно. Сделайте то же самое со второй 50-сантиметровой полоской на противоположном крае матика (фото 11).

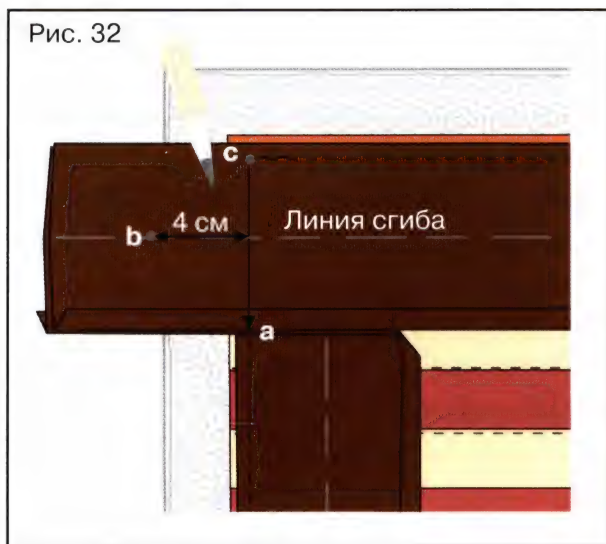

Фото 11

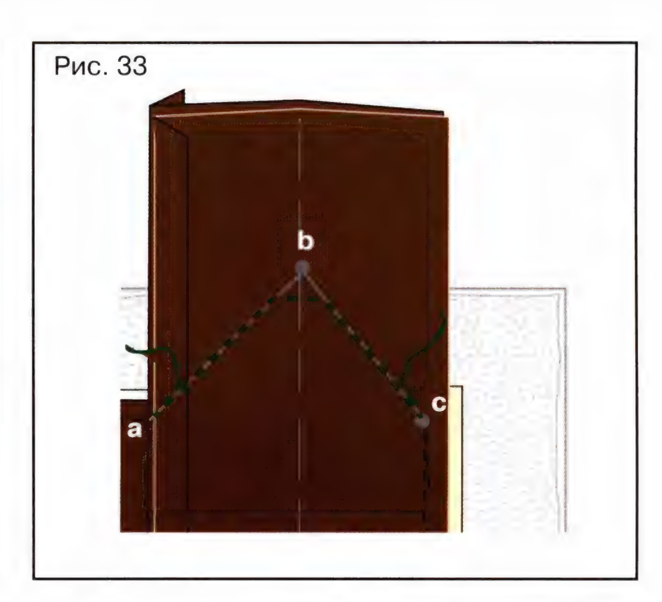
5. Переведите точку на обтачку. Согните край обтачки под углом 45° от отмеченной точки, отутюжьте и приколите булавкой, чтобы уголок не отгибался.

6. Лицевой стороной приложите к пэчворку 55-сантиметровую полоску, пристрочите ее до отмеченной точки. Согните край под углом 45° и отутюжьте.

7. Чтобы сделать двойной скошенный угол, сколите булавкой отогнутые края, совместив линию сгиба, необработанные края и отпаренные края (рис. 32).

8. На обтачке, которая лежит сверху, нанесите линию от отмеченной точки до сложен-





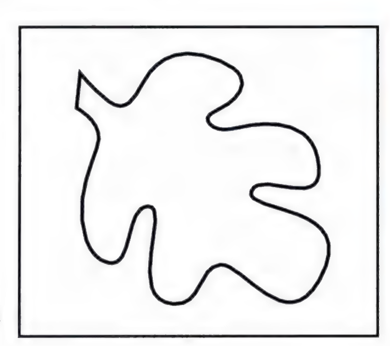
ных краев (a) обтачки. От этой линии отмерьте 4 см вдоль центра линии сгиба обтачки (готовая ширина обтачки) и поставьте точку (b). Соедините точки (a) и (b) с первой точкой (c).

9. Придерживая сгибы вместе в точке (a), отверните обтачку от пэчворка, затем проложите наметочную строчку от точки (a) до точки (b) и далее до точки (c), слегка расправив ткань в точке (b) (рис. 33). То же самое проделайте с остальными тремя уголками. Припуски на швы обрежьте до 5 мм.

10. Заверните обтачку к подкладке, отутюжьте, приколите булавками и подшейте вручную потайным швом.

Декоративное украшение матика

1. Еще раз просмотрите, как следует переводить рисунки на ткань (см. с. 16). Простым карандашом обведите лекало листка на клейкую сетку, соблюдая рекомендации производителей. Вам нужно сделать 21 рисунок. Припарьте листочки к лоскуткам всех трех расцветок. Вырежьте листочки, удалите бумагу, припарьте листочки к пэчворку (фото 12).



Лекало осеннего листка



Фото 12

4 УРОК

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

✂ 10 см ткани светлого тона

✂ 20 см темного тона

✂ 40 см среднего тона для пэчворка

✂ 70 см для подкладки и обтачки

✂ 40 см×1 м толстого ватина

Дополнительные инструменты

✔ Утюг

✔ Разметочный мел

✔ Линейка

✔ Нитки для стежки

✔ Циркулярный нож и матик

✔ Безопасные булавки

✔ Ножницы

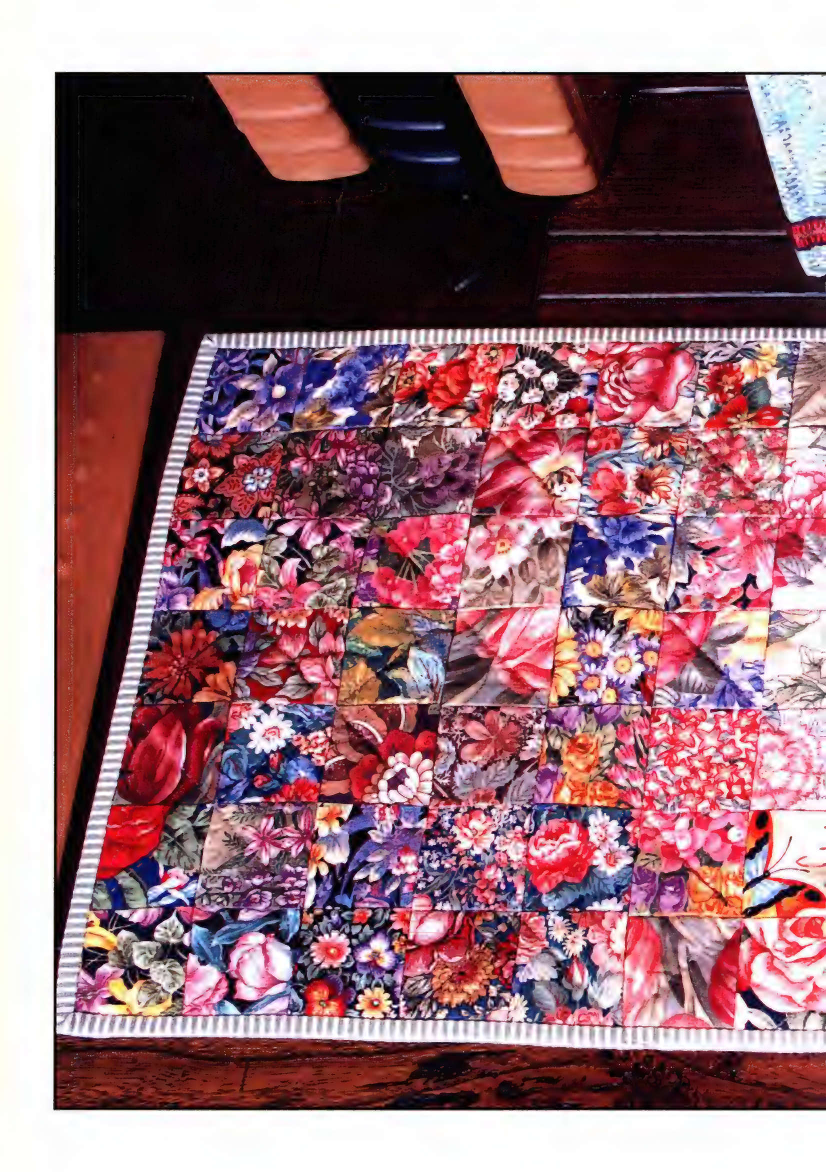
✔ Швейная машина

✔ Швейные нитки

✔ Прямые булавки

КАК ПОДОБРАТЬ ЦВЕТА?

Для настольной дорожки «Акварель» возьмите лоскуты с крупным цветочным рисунком. Надеемся, что вы получите большое удовольствие, выбирая и вырезая элементы топа будущего изделия из ткани понравившейся вам расцветки. Гораздо важнее сочетание оттенков, а не сами цвета.



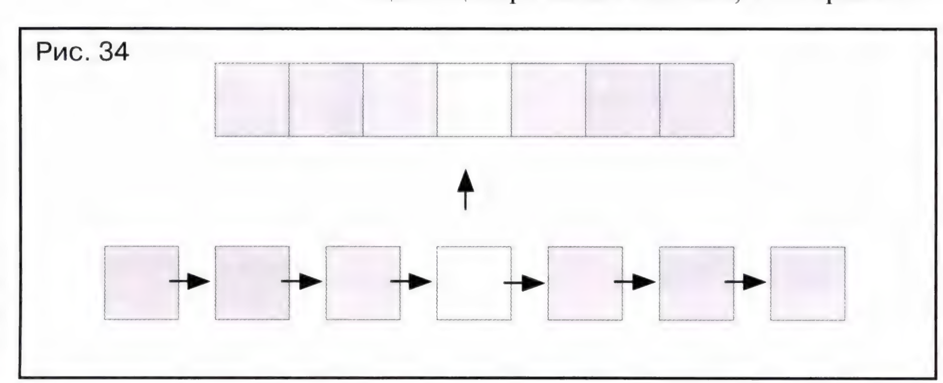
Техника выполнения

Еще раз просмотрите раздел о том, что необходимо знать о тканях, на с. 14.

Сборка лоскутной мозаики для топа

Просмотрите раздел «Что надо знать о топе, или лицевой части, лоскутного покрывала?» на с. 17.

1. Нарежьте 133 квадратных лоскута размером 6×6 см из тканей с цветочным рисунком: 25 лоскутов светлого тона, 53 — среднего тона и 55 — темного тона.
2. Разложите лоскуты на чистой ровной поверхности, разместив в центре лоскуты самого светлого, а по краям — более темного тона (рис. 34).
3. Продолжайте раскладывать лоскуты, размещая в центре самые светлые, а по краям бо-


Рис. 34

Цветная настольная дорожка «Акварель», размер 35×95 см



лее темные. Сочетание цветов подбирайте тщательно, добиваясь плавного перехода тонов (фото 13).

4. Начав слева, сострочите ряды из семи лоскутов сверху донизу, оставляя припуски на шов 5 мм. Швы загладьте вниз. Повторите то же самое со вторым рядом лоскутов. Сострачивая каждый ряд, меняйте направление заглаживания швов, пока не сострочите все 19 рядов (фото 14).

5. Начав слева, сострочите готовые ряды, предварительно сколов их прямыми булавками. Все швы загладьте в одном направлении (рис. 35).

Сборка настольной дорожки

1. Отрежьте лоскут шириной 40 см и длиной 1 м для подкладки и разгладьте его утюгом.

2. Расстелите подкладку на ровной чистой поверхности лицевой стороной вниз. На ней разложите ватин, аккуратно распрямив все складки. Сверху положите топ лицевой стороной вверх. Хорошенько расправьте все три слоя и сколите булавками в центре и по углам.

Ручная стежка настольной дорожки

1. Еще раз просмотрите раздел «Стежок наметочный» на с. 25. Начав с середины покрывала, прометайте все три слоя вместе диагональным стежком. Стегайте сверху вниз и из стороны в сторону.

2. Еще раз просмотрите раздел «Стежок килтовый» на с. 25. Используя нитки для килтинга, простегайте покрывало, по диагонали пересекая каждый квадратик пэчворка. Затем удалите всю наметку.

3. Прометайте все слои вместе вдоль припусков на швы в 5 мм. Обрежьте ватин и подкладку так, чтобы их ширина была на 3 мм больше, чем ширина топа, и по краю покрывала получился бы шов в 1 см.

Подсказка: *во время стежки по косой ткань вытягивается гораздо больше, чем при стежке по долевой. Поэтому постоянно меняйте направление стежки. Например, сначала простегайте ряд от верхнего угла вниз вправо, потом от нижнего края вверх влево, тогда ткань не будет смещаться в направлении стежки.*

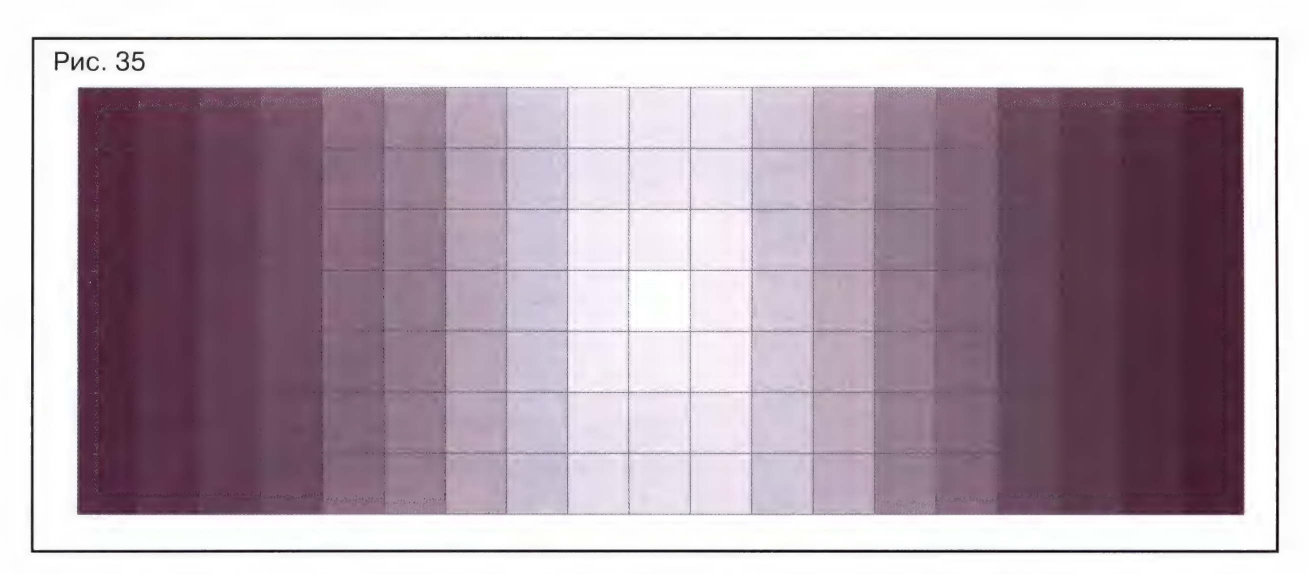
Обтачка настольной дорожки

1. При помощи линейки и разметочного мела отмерьте и вырежьте по полной ширине ткани три полоски шириной 4 см.

2. Сложив лицевыми сторонами, сострочите полосы под углом 45°, чтобы получилась одна длинная полоска. Углы обрежьте, оставив при-



Рис. 35



пуск на швы по 5 мм и, раскрыв швы, отгладьте их утюгом (рис. 36). Теперь ваша обтачная полоса должна быть более 2,5 м длиной.

3. Сложите полоску пополам изнаночной стороной внутрь и отутюжьте ее. Один необработанный край подогните на 1 см и тоже отутюжьте.

4. Приколите обтачку лицевой стороной к длинному краю дорожки с лицевой стороны на расстоянии 25 см от угла. Согните полоску под углом 45° и совместите необработанные края обтачки и дорожки. Приметайте обтачку к углу, оставив 1 см на шов, остановившись в 1 см от первого угла и вернувшись на несколько стежков назад (рис. 37).

5. Отверните уголок обтачки на 45°, снова сложите ее углом, совместив необработанные углы. Приколите булавкой и приметайте следующий уголок так же, как первый. Загните угол, как описано выше, остановившись приблизительно в 10 см от начала обтачки.

Рис. 36

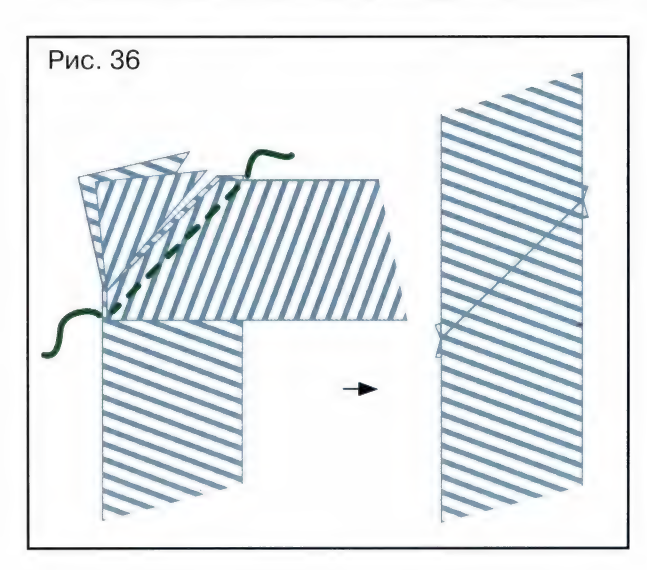
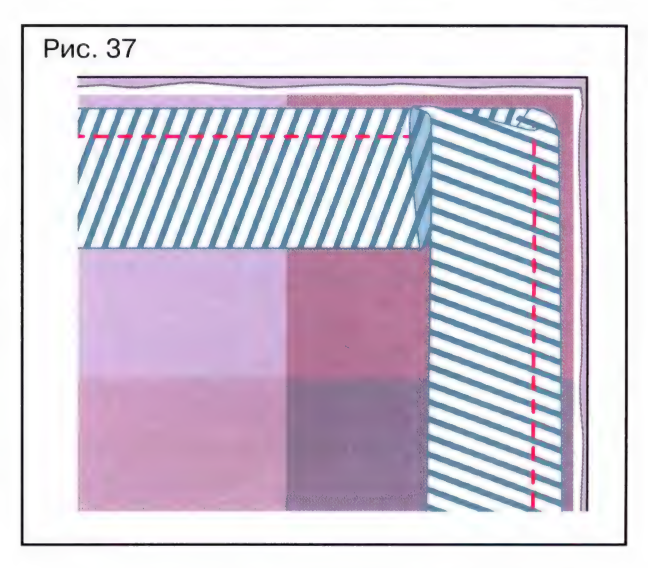


Рис. 37



6. Приколите конец обтачки поверх ее начала, прометав приблизительно на 4 см дальше. Приметайте этот участок перехлеста и обрежьте лишнюю ткань.

7. Еще раз просмотрите раздел «Косые углы обтачки» на с. 27. Отогните обтачку от лицевой стороны дорожки на подкладку и загладьте утюгом. Отгибая уголки, защипните лишнюю ткань под углом 45°, чтобы получился сложенный косой угол. Вручную потайным швом подшейте всю обтачку по периметру дорожки.

5 урок

Что надо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка.

- ✂ 15 см голубой ткани с мелким рисунком
- ✂ 25 см желтой или светло-коричневой ткани
- ✂ 25 см терракотовой ткани
- ✂ Ватин из 100%-ного хлопка

Дополнительные инструменты

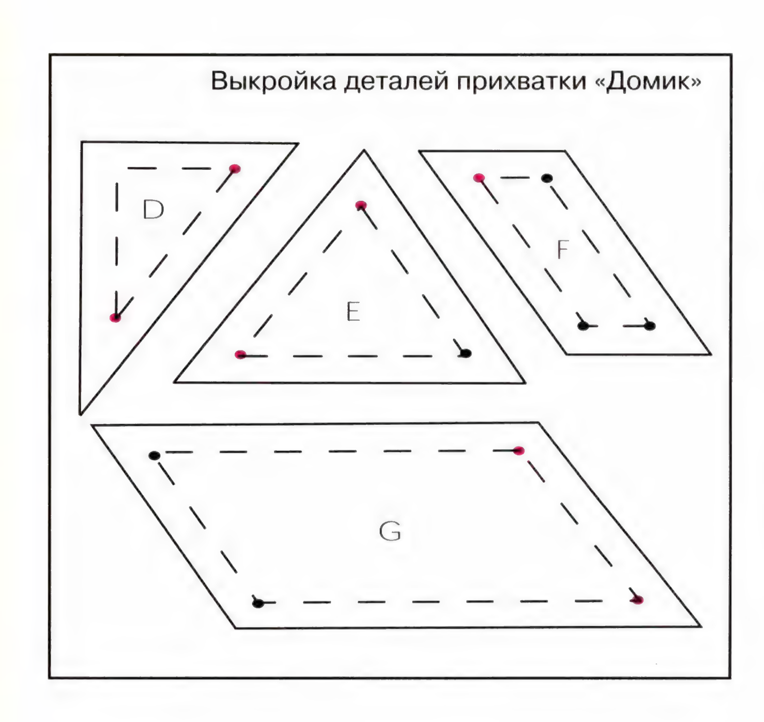
- ✔ Липкая лента шириной 2 см
- ✔ Пластиковое кольцо диаметром 2,5 см
- ✔ Квадратный кусочек прозрачного ацетата или пластика размером 13Х13 см
- ✔ Утюг
- ✔ Игла с большим ушком
- ✔ Простой карандаш
- ✔ Тонкий маркер
- ✔ Линейка
- ✔ Циркулярный нож и матик
- ✔ Ножницы
- ✔ Швейная машина
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Прямые булавки

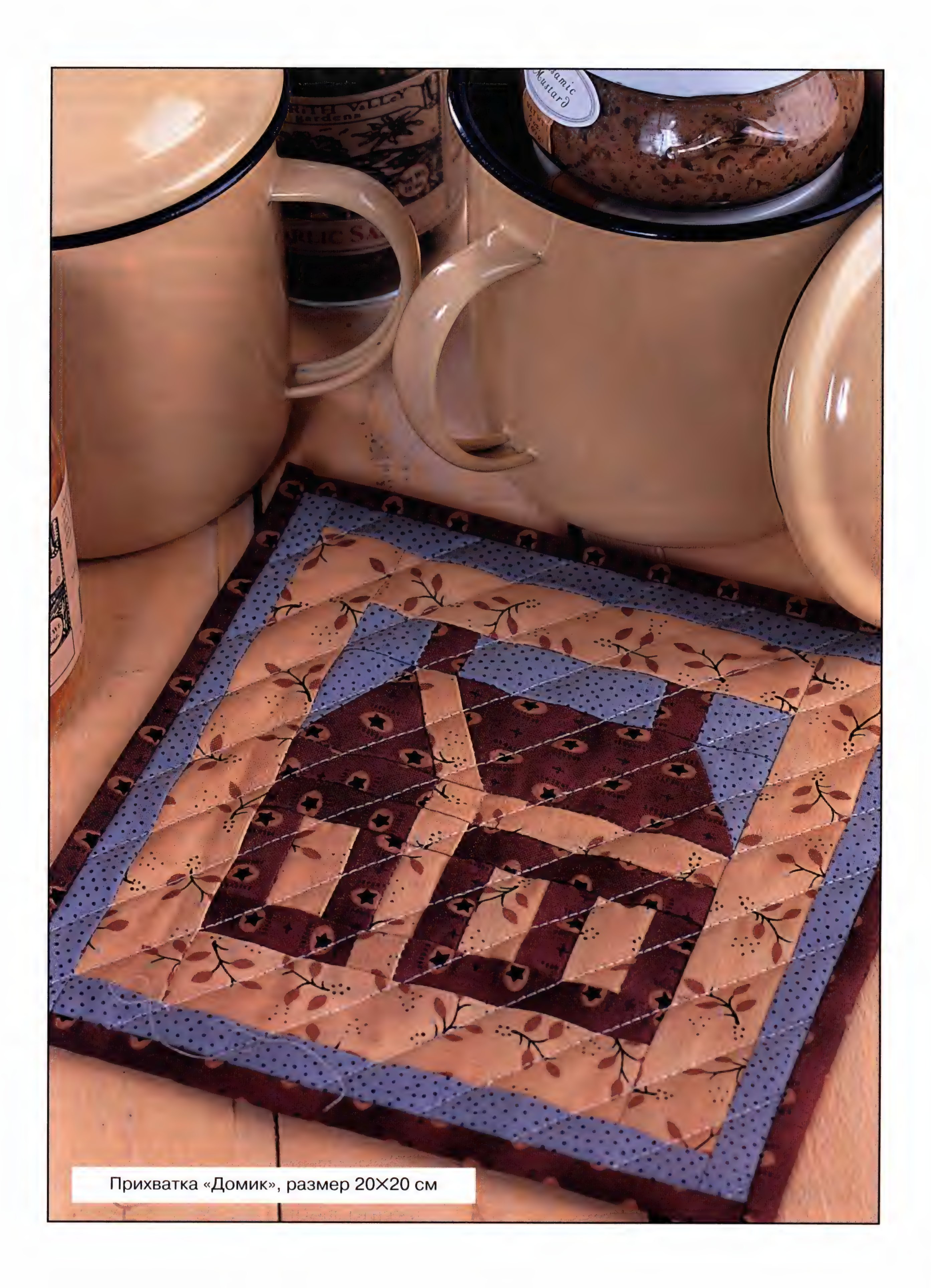
КАК СДЕЛАТЬ ЛОСКУТНОЕ ПОКРЫВАЛО, ИСПОЛЬЗУЯ ЛЕКАЛО?

Прихватка «Домик» — очень милое и функциональное изделие, на котором вы можете попрактиковаться в изготовлении лоскутного узора, стежки нескольких слоев ватина и обтачке. Правильно подобрав ткань, вы можете быть уверены, что никогда «не спалите ваш дом»!

Техника выполнения

Подсказка при выборе ткани: *помните, что для изготовления такого потенциально воспламеняющегося изделия, как прихватка, предпочтительны ткань и ватин из 100%-ного хлопка. Хотя хлопок горит, он никогда не тлеет и быстро не воспламеняется — весьма важное качество для прихватки. Несколько слоев хлопкового ватина — хороший теплоизолятор, который сбережет ваши руки, а двухслойная обтачка укрепляет края этого часто употребляемого предмета.*





Прихватка «Домик», размер 20×20 см

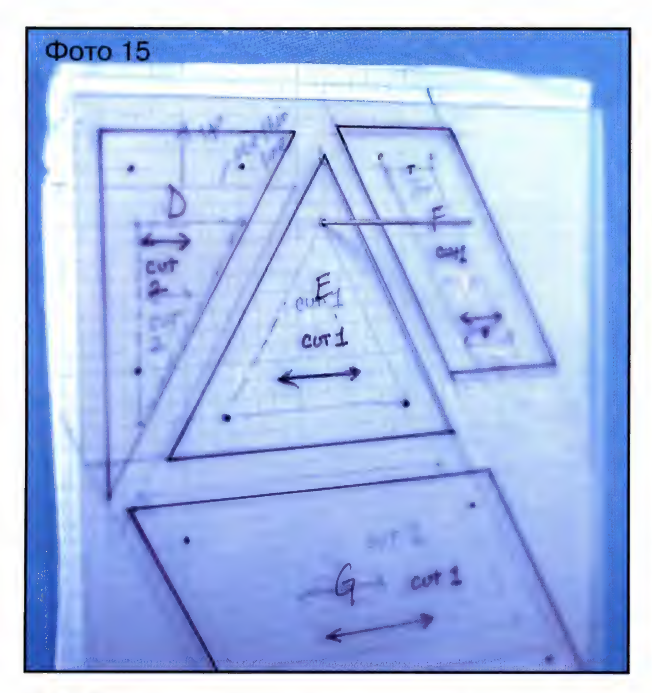


Фото 15

Соберите пэчворк топа

1. Остроконечным маркером переведите детали D, E, F и G на прозрачный пластик (см. выкройку прихватки «Домик» на с. 46). *Примечание: лекало дано с припуском на швы.* Взяв большую иглу для шерсти, проткните дырочки в точках пересечения швов с учетом припусков (фото 15).

2. Сверяясь с рис. 38 и рекомендациями по раскрою, вырежьте лоскутки ткани. Детали с острыми углами вырезайте по лекалам. Карандашом сквозь дырочки на пластике переведите метки припуска на швы на изнаночную сторону ткани.

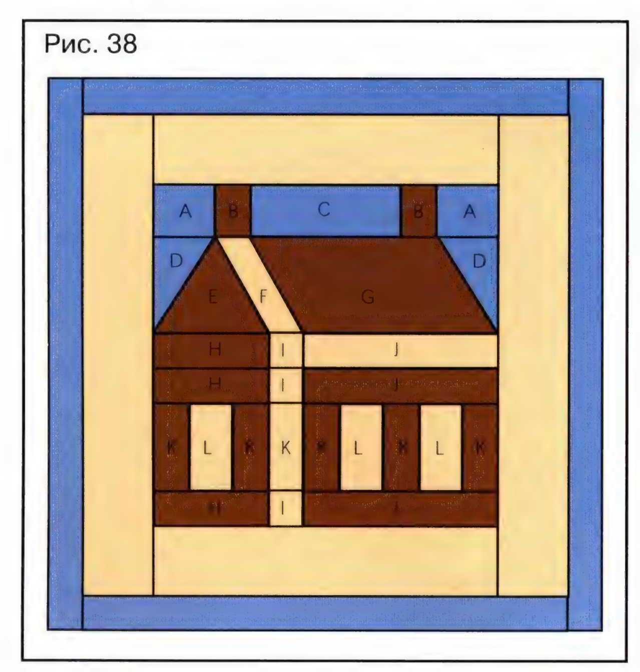


Рис. 38

Рекомендации по раскрою

Голубая ткань с мелким рисунком

- Вырежьте две детали A размером 3,2×3,5 см.
- Одну деталь C размером 3,2×6,7 см.
- Две детали D по лекалу — одну правую, другую левую.

Терракотовая ткань

- Вырежьте по лекалу одну деталь E и одну G.
- Три детали H размером 2,5×5,4 см.
- Две детали J размером 2,5×8,2 см.
- Пять деталей K размером 2,5×4,4 см.

Желтая ткань

- Вырежьте одну деталь F по лекалу.
- Три детали I размером 2,5×2,5 см.
- Одну деталь K размером 2,5×4,4 см.
- Три детали L размером 2,8×4,4 см.

3. Соберите детали, как показано на рис. 39.

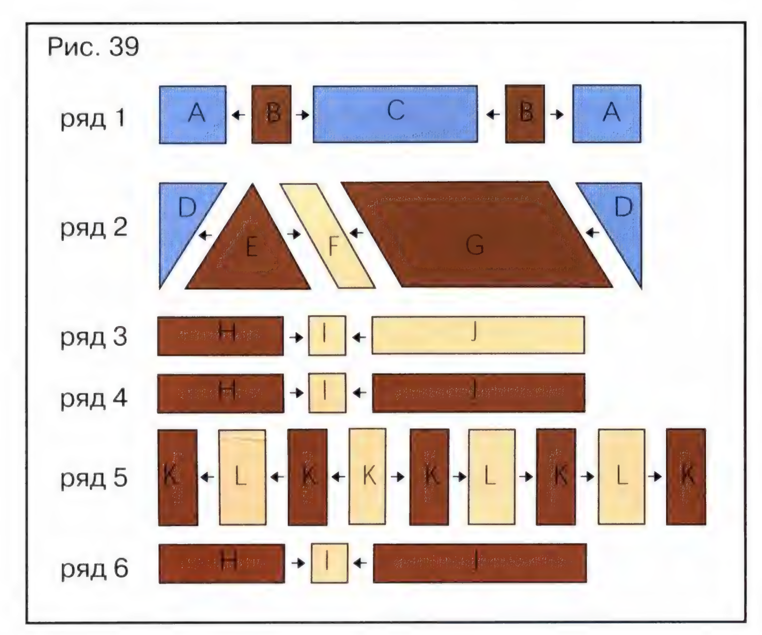
4. Начав с ряда 1, сшейте лоскутки, сложив их лицевыми сторонами, оставив припуск на швы 5 мм. Загладьте швы в направлениях, указанных стрелками на рис. 39.

5. Сострочите лоскутки второго ряда, сложив их лицевыми сторонами и совместив припуски на швы, и загладьте швы в направлениях, указанных на рисунке.

6. Сострочите лоскутки всех рядов, затем сострочите ряды, аккуратно совмещая швы (см. рис. 39). Загладьте швы вверх. Подравняйте края готового блока пэчворка.

7. Для первого бордюра вырежьте из желтой ткани две полоски размером 3,8×14,9 см и еще две размером 3,8×17,4 см.

8. Пристрочите более короткие полосы к верхней и нижней сторонам блока, оставив припуски на швы по 5 мм. Загладьте их к наруж-



ным краям. Точно так же пристрочите боковые полоски бордюра, прихватив края верхней и нижней полосок (фото 16).

9. Для второго бордюра вырежьте из голубой ткани две полоски размером 2,5×20 см и еще две размером 2,5×22,5 см. Пристрочите сначала верхнюю и нижнюю полоски, а затем боковые.

Машинная стежка прихватки

1. Вырежьте квадрат из желтой ткани размером 23×23 см для подкладки и еще два-три квадрата такого же размера из ватина. Разложите подкладку на ровной поверхности лицевой стороной вниз, на нее положите сложенные вместе лоскуты ватина, сверху — пэчворк лицевой стороной вверх и прометайте все слои вместе.

2. Приклейте кусок клейкой ленты по диагонали на пэчворк и простегайте на швейной машине с обеих сторон ленты. Затем, отступив на ширину ленты, приклейте еще одну ленту, повторив стежку. И продолжайте стегать до угла, меняя направление стежки, чтобы ткань не вытягивалась. Операцию повторите в другую от центральной диагональной ленты сторону до угла.

3. Аккуратно обрежьте ватин и подкладку вровень с пэчворком.

Обтачка прихватки

1. Еще раз просмотрите раздел «Как обшивать края лоскутного стеганого покрывала?» на с. 26. Вырежьте полоску размером 5,1×96,5 см из терракотовой ткани. Согните ее вдоль пополам изнаночной стороной внутрь и отутюжьте. Разрежьте полоску на 4 части. Подогните один край каждой полоски на 5 мм.

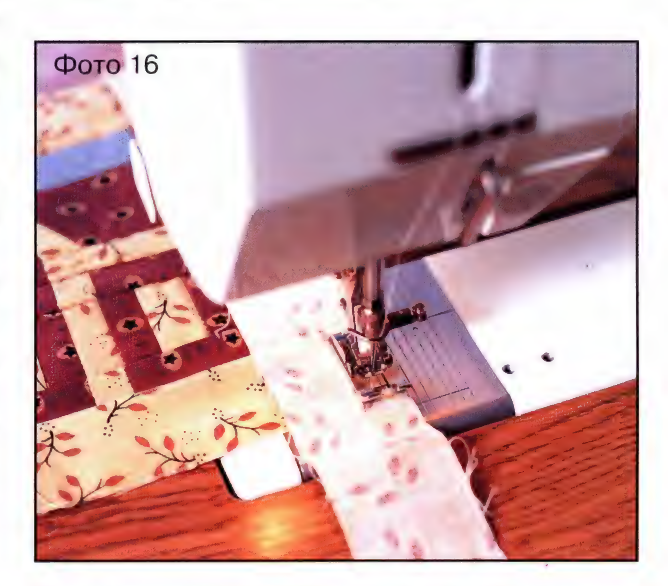
2. Начиная от угла, приколите булавками обтачку к нижнему краю прихватки с лицевой стороны, совместив необработанные края. Сострочите обтачку вместе со всеми слоями прихватки, отступив от края 5 мм. Ровно обрежьте края ножницами.

3. Другую обтачку точно так же пришейте к верхнему краю прихватки. Отверните обтачки в сторону подкладки и отутюжьте. Вручную потайным швом пришейте обтачку к подкладке, оставив по краям выступы обтачки по 1 см.

4. Оставшиеся две обтачки пришейте указанным способом по бокам прихватки. Обрежьте края до 1 см.

5. Подверните обрезанные края обтачки и накройте ими края первых двух полосок обтачки, затем заверните обтачку в сторону подкладки. Пришейте потайным швом.

6. К одному из углов со стороны подкладки пришейте пластиковое кольцо.


Фото 16

6 УРОК

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

✂ 40 см черной ткани для подкладки

✂ 40 см красно-коричневой ткани для топа

✂ 1,60 м черного средней толщины жгута

✂ 25×50 см очень тонкого ватина

Дополнительные инструменты

✔ Трафарет узора «Цветы» размером 25×30 см

✔ Утюг

✔ Липкая лента

✔ Линейка

✔ Пяльцы для стежки

✔ Игла для стежки

✔ Черные нитки для стежки

✔ Ножницы

✔ Швейная машина

✔ Швейные нитки

✔ Прямые иголки

✔ Белый разметочный карандаш

КАК ПРОСТЕГАТЬ ВРУЧНУЮ ПО ЛЕКАЛУ?

При создании сумочки-конверта ручная стежка использована как главное украшение. Такую стежку часто называют цельной, потому что она покрывает цельный кусок ткани, а не лоскутный блок. Лекало облегчает работу по затейливому рисунку. Мы выбрали цветочный рисунок, но здесь ваша фантазия не ограничена.

Техника выполнения

Подсказка: *при выборе ткани отдайте предпочтение ткани однотонной расцветки, чтобы хорошо были видны стежки.*

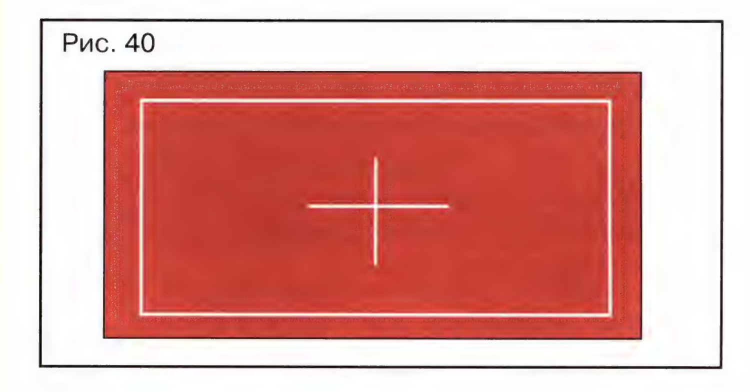
Подсказка: *изготовляя лекало, чтобы нанести свой собственный узор на ткань, просто переведите на пластиковую пластинку какой-нибудь узор, острым ножом сделайте прорези по линии рисунка, достаточно широкие, чтобы в них свободно проходило острие разметочного карандаша.*

Стежка топа сумочки

1. Отрежьте три лоскута размером 25×50 см: один из черной ткани, другой из красно-коричневой, а третий из ватина.

2. Для нанесения рисунка стежки расстелите красно-коричневый лоскут на ровной чистой поверхности. Белым карандашом отметьте припуски на швы по 5 мм по краям лоскута. Отметьте середину лоскута пересечением вертикальной и горизонтальной линий (рис. 40).

Рис. 40





Стеганая сумочка-конверт, размер 20×15 см

3. Наложив лекало на ткань, проверьте, как будет расположен рисунок. Определите точку начала рисунка и расположите лекало по одну сторону от центра.

4. Переведите рисунок на ткань. Сместите лекало на другую сторону лоскута, чтобы рисунок продолжился (фото 17). Удалите лекало и соедините все линии.



Рис. 17

5. Расстелите черный лоскут на ровной поверхности лицевой стороной вниз. На него положите ватин. Поверх разложите ткань с переведенным на нее узором стежки лицевой стороной вверх. Расправьте все три слоя, сколите их булавками в центре и по четырем углам.

6. Еще раз просмотрите раздел «Как простегать лоскутное покрывало?» на с. 23. Широким наметочным стежком прометайте решеткой три слоя вместе, начиная от центра к краям с интервалом в 5 см (фото 18).

7. Закрепите изделие на пяльцах. Просмотрите еще раз раздел «Ручная стежка» на с. 24. Нитками для стежки мелкими стежками простегайте топ (фото 19).

Сборка сумочки-конверта

1. Обрежьте топ до размера 21,6×45,7 см. По длинным сторонам топа отмерьте 30 см и булавками отметьте места расположения ручек.

2. Обмотайте свободные концы крученого жгута клейкой лентой. Заделанные концы приколите булавками к топу так, чтобы они выступали за его края на 5 мм. Сверните оставшуюся часть жгута и булавкой закрепите его на топе.

3. Вырежьте из подкладочной ткани два лоскута: один размером 16,5×21,6 см, другой — 21,6×31,8 см.

4. С одной стороны узкий край длинного лоскута подверните на 5 мм и загладьте. Подверните его еще раз на 5 мм и прострочите. Сделайте то же самое с одним длинным краем меньшего лоскута.

5. Меньший лоскут приложить лицевой стороной к лицевой стороне стеганого топа, к его нижнему краю, а больший лоскут — к верхнему краю, аккуратно совместив срезы. Сколите булавками и прострочите по периметру, отступив от края 5 мм.

6. Обрежьте уголки швов и выверните изделие на лицевую сторону. Отутюжьте и потайным швом зашейте брешь.

7. Заверните нижнюю треть сумочки вверх к месту закрепления ручек и закрепите ее булавками. Потайным швом сшейте обе стороны, укрепив верхние края дополнительными стежками.

8. От начала ручек пришейте жгут вдоль боков сумочки, закрыв им швы, в конце закрепив его дополнительными стежками.



Фото 18



Фото 19

Примечание: *чтобы укоротить ручки сумочки, завяжите их узлом (см. иллюстрацию на с. 51).*

СПОСОБ ПРИТАЧИВАНИЯ ЛОСКУТОВ ПО ОСНОВЕ

Метод, использованный при изготовлении украшения «Новогодняя елка», сравнительно новый. Им с успехом можно воспользоваться, если вы хотите выполнить изделие небольшого размера. Лоскутки пришиваются непосредственно на основу по нанесенному рисунку, что избавляет вас от необходимости совмещать швы и метки.



Елочное украшение «Новогодняя елка» (двустороннее), размер 10×10 см

7 УРОК

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

✂ 23 см тонкой канвы для основы

✂ Один лоскуток коричневой ткани и три лоскутка различных оттенков зеленого цвета для пэчворка

Дополнительные инструменты

✔ 20 см узкой зеленой атласной ленты

✔ Утюг

✔ Карандаш

✔ Фотокопир

✔ Линейка

✔ Ножницы

✔ Швейная машина

✔ Швейные нитки в тон тканям

✔ Прямые булавки

✔ Переводная бумага

✔ Две небольшие позолоченные пуговицы в форме звездочек

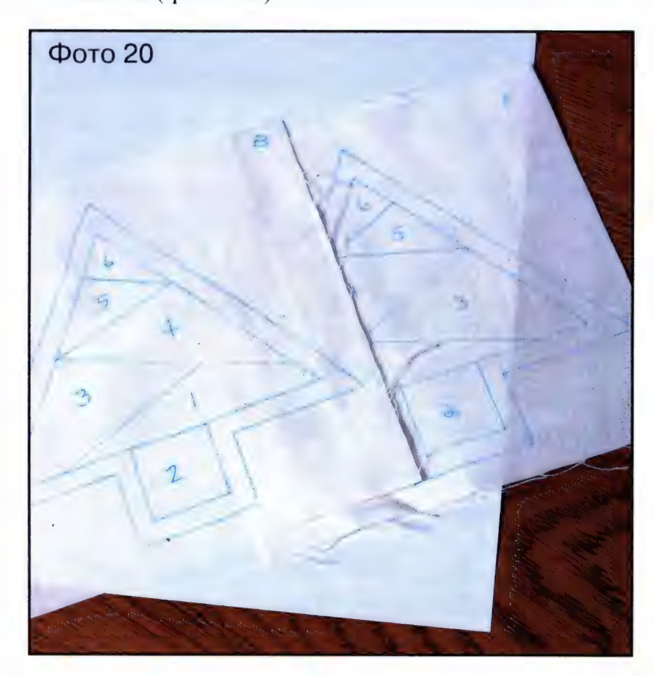
Техника выполнения

Подсказка: *при выборе тканей учтите, что лоскутки могут быть различной формы, с неровно обрезанными краями. Это неважно, потому что нашиваться они будут непосредственно на рисунок.*

Подсказка: *при выполнении стежки помните, что каждый лоскуток накладывается на изнанку основы, а прострачивается с ее лицевой стороны. Пристроченный лоскут отгибается, и прострачивается следующий. Основа становится частью законченного произведения.*

Сборка лоскутного топа

1. Вырежьте из канвы два лоскута размером 14×14 см. Увеличьте рисунок «Новогодняя елка» на 200 %. Второй лоскут обрежьте по периметру на 5 мм, слегка уменьшив его. Еще раз просмотрите раздел «Переведение на ткань выкроек и трафаретных узоров» на с. 16. Переведите рисунок на оба лоскута канвы (фото 20).


Фото 20

2. По рис. 41 вырежьте цветные лоскутки, прибавив со всех сторон по 5 мм на швы. Лоскутки могут быть произвольной формы и различного размера. Условие одно: на них должны разместиться детали рисунка с припуском на швы по 5 мм со всех сторон (фото 21).

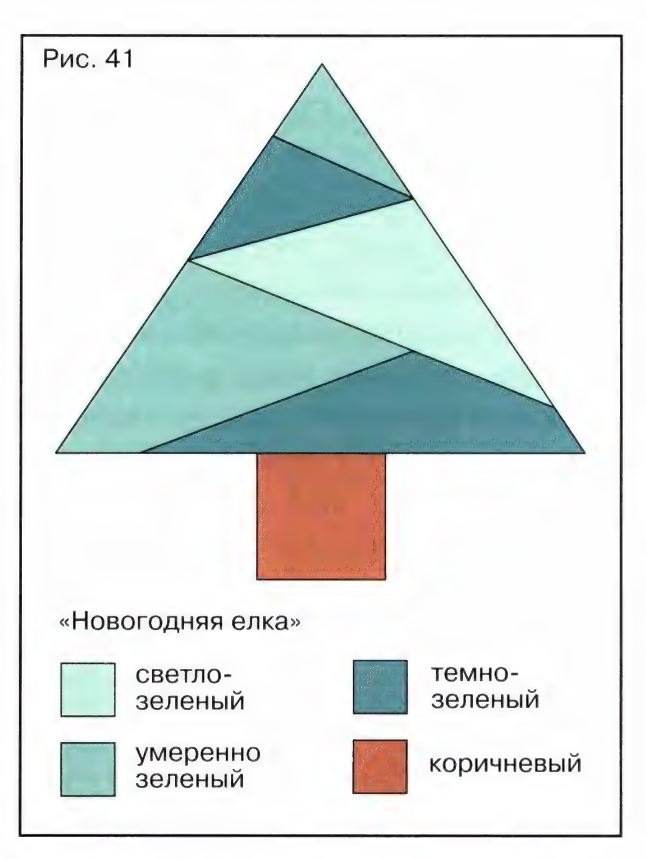
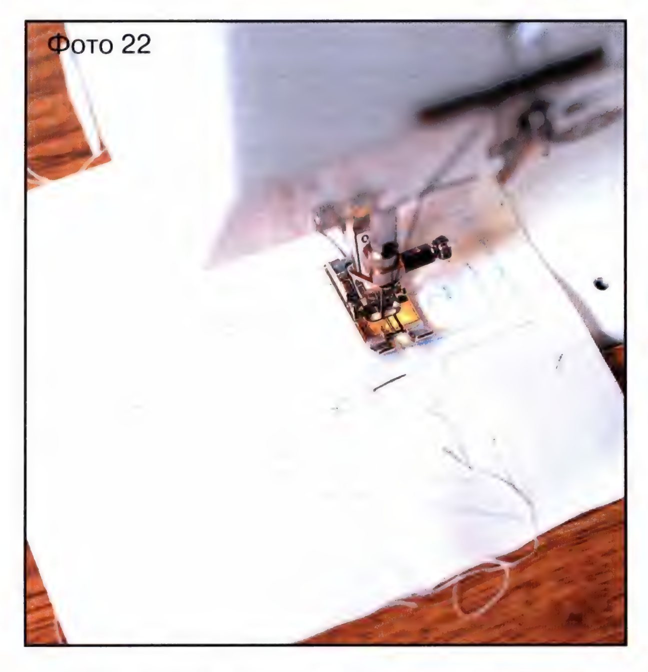


Рис. 41

3. Положите один лоскут канвы на такую поверхность, чтобы просвечивали линии рисунка с изнаночной стороны. Приложите лоскутки к канве в порядке, указанном на с. 54. Лоскут 1 положите под контур 1 на канве, лицевыми сторонами вместе. Положение лоскута и контура проверьте на про-


Фото 21





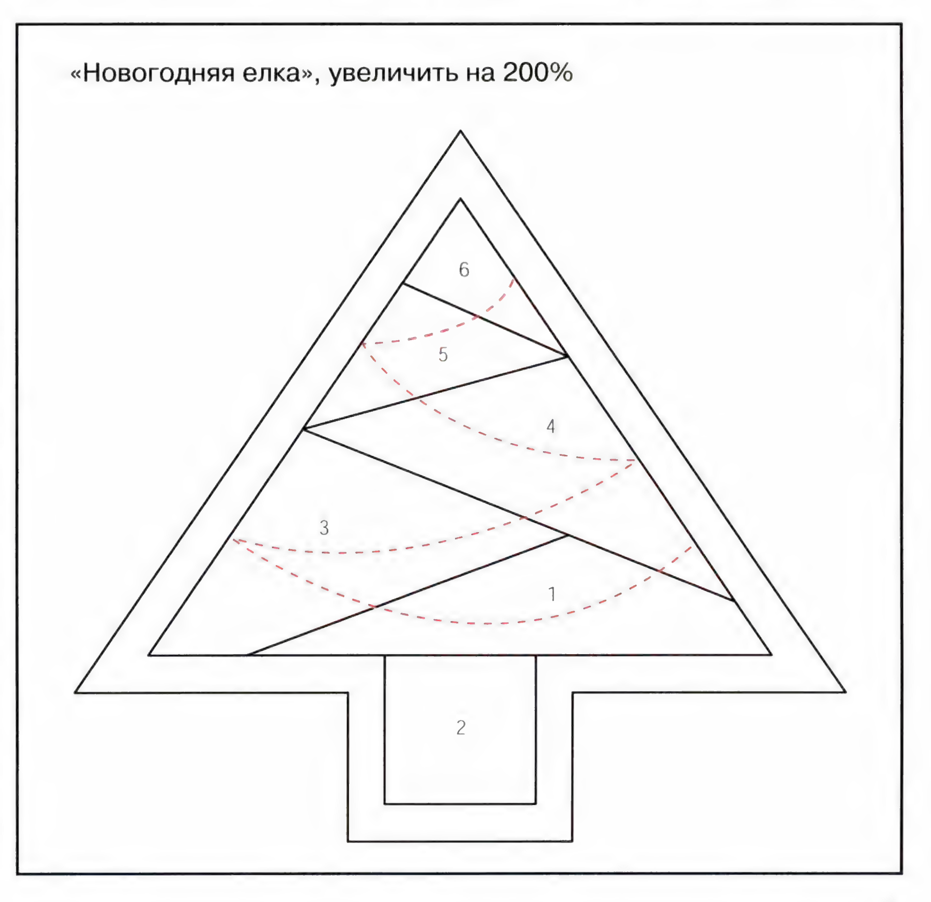
свет. Лоскут должен быть шире контура по периметру на 5 мм или больше. Приколите лоскут булавкой.

4. Положите лоскут 2 поверх лоскута 1 лицевыми сторонами вместе. Еще раз проверьте, чтобы лоскут 2 соответствовал по размеру своему контуру на канве, приколите лоскутки булавками, оставив по 5 мм на швы.

5. Переверните заготовку и прострочите с изнанки канвы, чтобы строчка немного забегала за края лоскутов 1 и 2 (фото 22). Срежьте излишки ткани, оставив припуски на швы 5 мм. Переверните заготовку и отпарьте лоскуты, отогнув лоскут 1 от лоскута 2 (фото 23).

6. Снова переверните основу на изнаночную сторону и загните канву обратно на ширину припуска на швы между лоскутом 1 и лоскутом 3, чтобы подтянуть излишки лоскута 1. Обрежьте лоскут 1 по контуру на канве, оставив 5 мм на шов (фото 24).

7. Наложите лоскут 3 на лоскут 1 лицевыми сторонами вместе, совместив один край лоскута 3 с обрезанным краем лоскута 1. Еще





раз удостоверьтесь, что швы совпали, и простройте, слегка выйдя за края лоскутов. Обрежьте края, оставив 5 мм припуска на шов. Переверните заготовку и, отогнув лоскут 3 от лоскута 1, отпарьте шов (фото 25).

8. Переверните основу на изнаночную сторону и, подтянув канву вдоль нового шва, хорошенько ее отпарьте. Обрежьте лоскуты 1 и 3 так, чтобы остались припуски на швы по 5 мм.

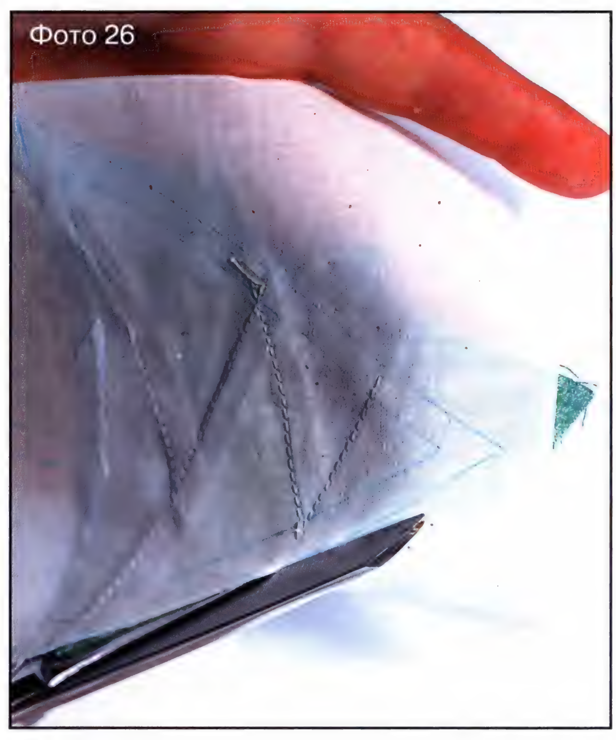
9. Положите лоскут 4 поверх лоскутов 1 и 3 лицевыми сторонами вместе, пристрочив его так же, как два предыдущих. С остальными лоскутами проделайте то же самое в указанном порядке.



10. Повторите весь процесс с меньшим лоскутом канвы, предназначенным для обратной стороны изделия.

Сборка украшения

1. Аккуратно обрежьте ножницами обе детали пэчворка вдоль контура рисунка (фото 26).



2. Сложите ленточку пополам, приложите ее края к верхушке с лицевой стороны топа к линии припуска на швы. Приколите петельку булавкой.

3. Сложив обе части елочки лицевыми сторонами, отступив 5 мм на шов, прострочите их вместе, оставив не застроченным участок в 5 см. Обрежьте уголки поближе к швам, выверните на лицевую сторону и отутюжьте. Отверстие зашейте потайным швом.

Стежка украшения

1. Еще раз просмотрите раздел «Ручная стежка» на с. 24. Простегайте изделие по красным пунктирным линиям, указанным на с. 55.

2. Украсьте верхушку елочки, пришив к основанию петли позолоченную пуговку в форме звезды.

КАК СДЕЛАТЬ БЕЗУПРЕЧНЫЕ УГОЛКИ, ИСПОЛЬЗУЯ СБОРКУ ПО БУМАГЕ?

Как бы аккуратны вы ни были, сделать безупречные уголки крайне сложно. У «Звезды Амишей» так много углов, что она отлично подходит для совершенствования мастерства, но не испытания вашего терпения!

Сборка по бумаге поможет вам добиться безупречных уголков, особенно при создании маленьких изделий.



Шкатулка «Звезда Амишей», размер 15×15 см

8 УРОК

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ Лоскутки темно-оранжевого, светло-оранжевого, темно-малинового, светло-малинового, темно-сиреневого и светло-сиреневого цветов по 10 см
- ✂ 25 см черной ткани
- ✂ Тонкий ватин

Дополнительные инструменты

- ✔ Лист картона размером 15×15 см
- ✔ Дубовая шкатулка размером 20×20×7 см с крышкой размером 15×15 см
- ✔ Шариковая ручка
- ✔ Клей
- ✔ Утюг
- ✔ Линейка
- ✔ Циркулярный нож
- ✔ Игла для швейной машины, 90/14
- ✔ Швейная машина с открытой лапкой
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Ножницы
- ✔ Прямые булавки
- ✔ Стабилизатор
- ✔ Калька
- ✔ Пинцет

Техника выполнения

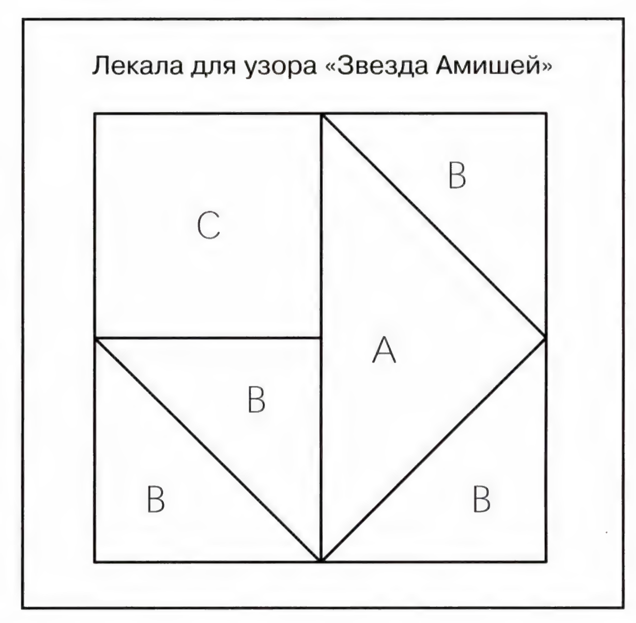
Подсказка: *лучше всего пользоваться циркулярным ножом. Строчка точно по бумажной выкройке и аккуратное обрезание блоков облегчат сборку пэчворка. Установите длину стежка швейной машины 10 стежков на 1 см и возьмите толстую иглу (90/14). Это необходимо для перфорации бумаги, чтобы потом ее было легче удалять. Если делать несколько блоков этого рисунка, вам придется часто менять иглу, поскольку при работе с бумагой игла затупится.*

Изготовление топа пэчворка

1. На рис. 42 показано, как следует нарезать лоскуты. Чтобы получились треугольники, разрезайте квадраты по диагонали.

- Для заготовок А вырежьте два лоскута размером 7×7 см: один светло-оранжевый (два треугольника), другой светло-малиновый (два треугольника).
- Для заготовок В вырежьте восемь лоскутов размером 6,1×6,1 см: один темно-оранжевый (два треугольника), один темно-малиновый (два треугольника), один темно-красный (два треугольника), один светло-красный (два треугольника), четыре черных (восемь треугольников).
- Для заготовок С вырежьте четыре черных лоскута размером 4,7×4,7 см.

2. Сделайте четыре копии «Звезды Амишей» из кальки для основного блока. Вырежьте эти копии, оставив снаружи по контуру 3 мм припуска. Обозначьте номерами, как на рис. 43 (см. также фото 27).



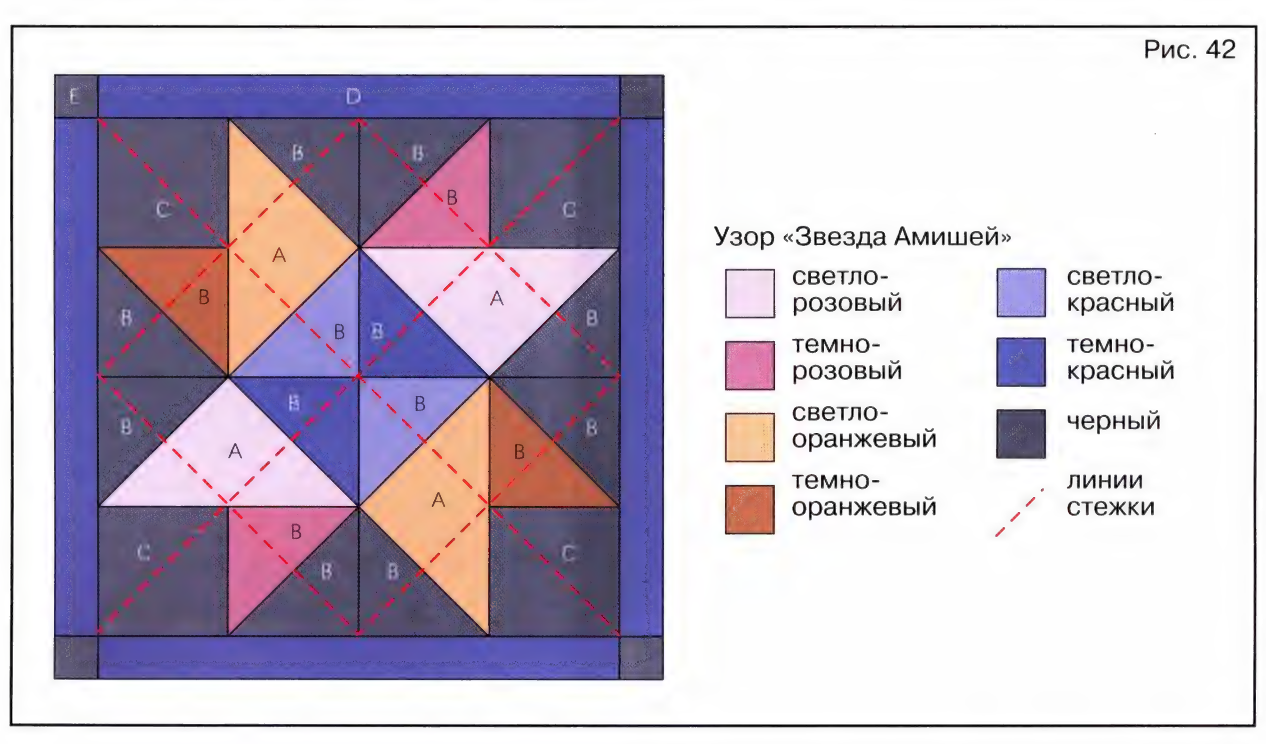
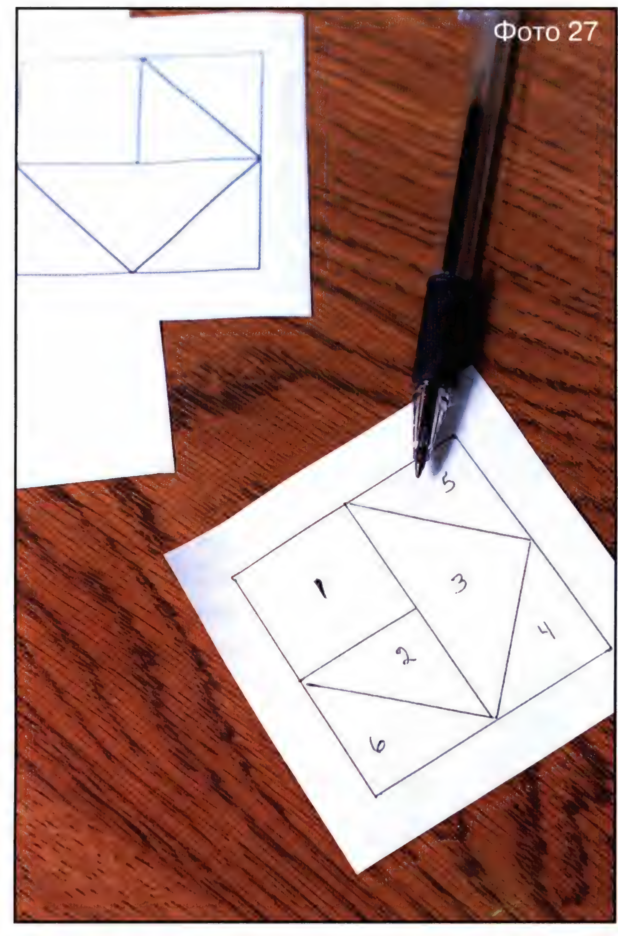


Рис. 42



3. Чтобы сделать первый основной блок (малиновый), поверните выкройку лицевой стороной вверх (там, где нарисованы линии) и положите под него черный квадрат (С) лицевой стороной вниз. Следите, чтобы остался припуск на шов 5 мм. Проверьте положение лоскута на просвет и закрепите его булавкой.

4. Положите темно-малиновый лоскут под первый черный лоскут лицевыми сторонами друг к другу. Лоскут 2 должен полностью покрывать бумажную заготовку и выступать за ее края на 5 мм. Сколите оба лоскута булавкой по линии между бумажными заготовками 1 и 2, затем подверните ткань под бумажную заготовку 2, посмотрите на просвет. Снова отверните края ткани, чтобы продолжить работу.

5. На разлинованной стороне бумаги прострочите линию между заготовками 1 и 2. В начале и в конце строчка должна приблизительно на 5 мм выступать за пределы шва, т. е. быть на 1 см длиннее шва.

6. Отверните бумагу обратно и обрежьте припуск на шов до 3 мм.

7. Заверните края лоскута 2 под бумажную заготовку 2 и хорошенько отпарьте.

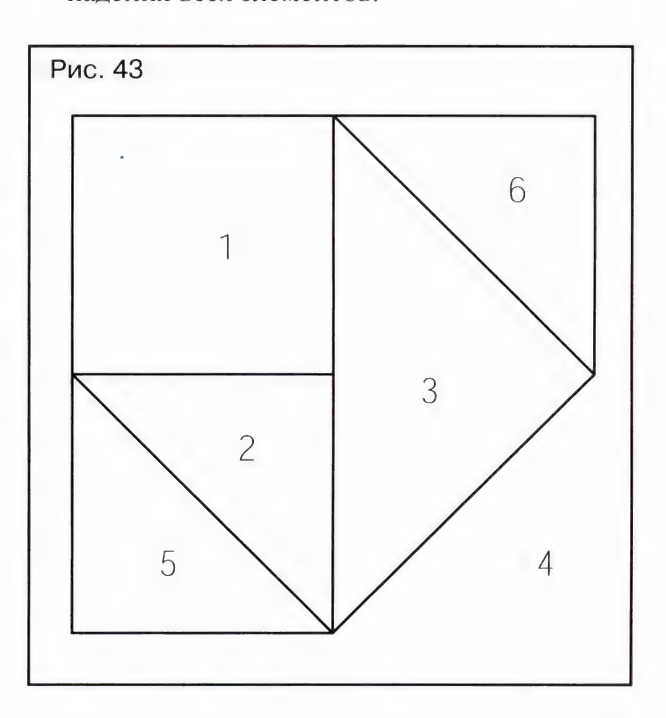
8. Переверните блок на изнаночную сторону и приколите булавкой светло-малиновый лоскут (А), лицевыми сторонами друг к другу, поверх двух первых лоскутов, совместив швы. Переверните бумагу на лицевую сторону и прострочите по линии между заготовками 1, 2 и 3. Оторвите бумагу по строчке и обрежьте припуски на швы до 3 мм. Отверните лоскут на место и отпарьте.

9. Продолжайте накладывать, сострачивать, обрезать и отпаривать лоскуты в последовательности, указанной на рис. 44, пока не соберете весь блок. Сделайте так же второй малиновый блок, два оранжевых блока выполните точно так же.

10. Не удаляя бумаги, ровно обрежьте края блоков, оставив точно по 5 мм припусков на швы со всех сторон.

11. Расположите четыре боковых блока, как показано на рис. 44.

12. Сложите два верхних блока, совместив швы, и сколите их, вводя булавки вертикально, вместе с бумагой по всем углам и линиям. Разверните, чтобы проверить точность совпадения всех элементов.



13. Сострочите по линиям до краев бумаги и ткани. Разгладьте швы в разные стороны.

14. Повторите те же операции с нижними блоками. Не удаляя бумаги, сострочите верхние и нижние блоки вместе и разгладьте швы в разные стороны.

15. Для бордюра вырежьте четыре полоски размером 5×13 см из темно-сиреневой и четыре лоскута размером 5×5 см из черной ткани. Пристрочите две полоски к противоположным краям пэчворка по бумажным линиям швов и загладьте швы в сторону бордюров.

16. Пристрочите черные квадраты к концам двух других полос, загладьте швы к центру полос. Пристрочите их к двум другим сторонам пэчворка, старательно совместив линии швов. Загладьте швы в сторону бордюра.

17. Удалите всю бумагу, начиная с внешней стороны блока, используя пинцет.

Украшение крышки шкатулки

1. На куске картона размером 15×15 см отметьте центр пересечения вертикальной и горизонтальной линий. Наметочными стежками отметьте центры краев пэчворка.

2. Совместив центральные метки, положите картон на изнанку пэчворка. Заверните края пэчворка на картон и приклейте их. Срежьте углы ткани и обрежьте лишнюю ткань.

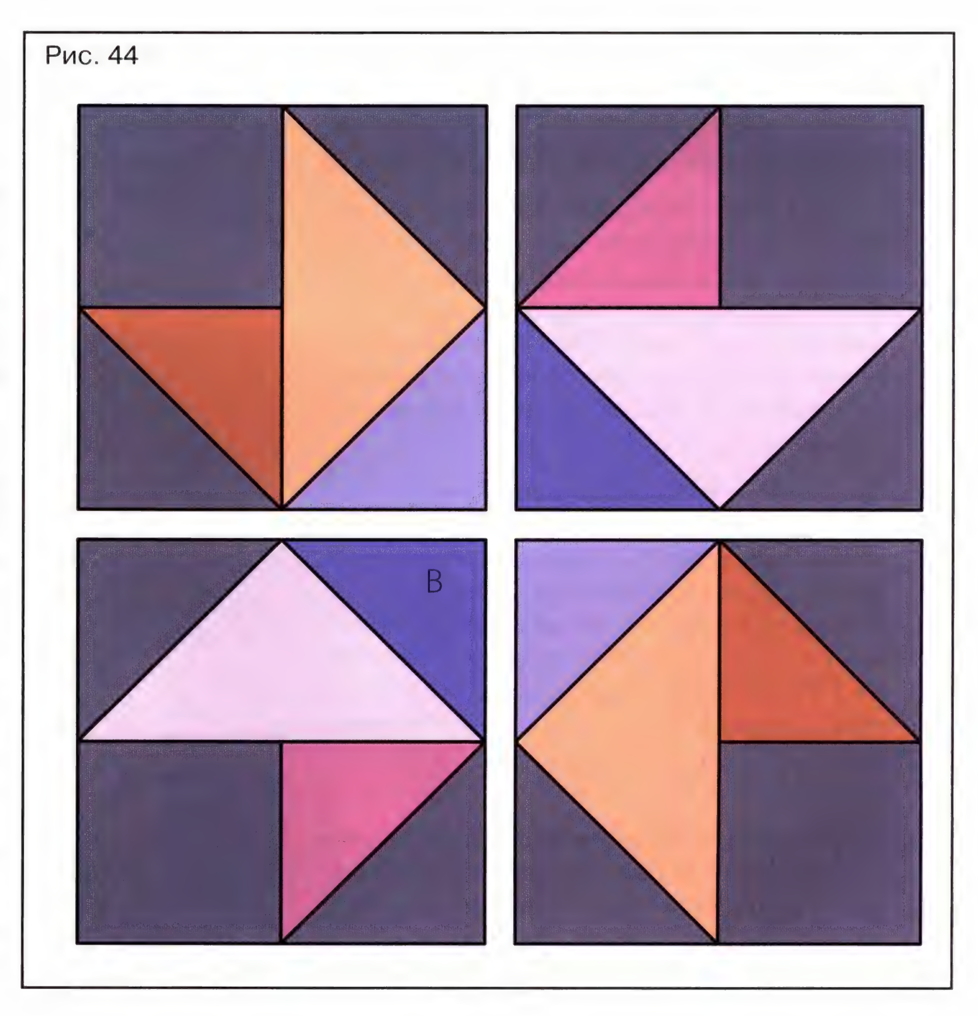
3. Вырежьте лоскут из черной ткани размером 22×22 см и приклейте его на картонную деталь шкатулки. Затем приклейте эту деталь к изнаночной стороне топа изделия, чтобы закрыть подогнутые края пэчворка. Придавите склеенные детали тяжелой книгой и дайте просохнуть. Полученную деталь вставьте в крышку шкатулки и закрепите.

Машинная стежка топа пэчворка

1. Вырежьте два лоскута размером 15×15 см — один из ватина, второй из стабилизатора.

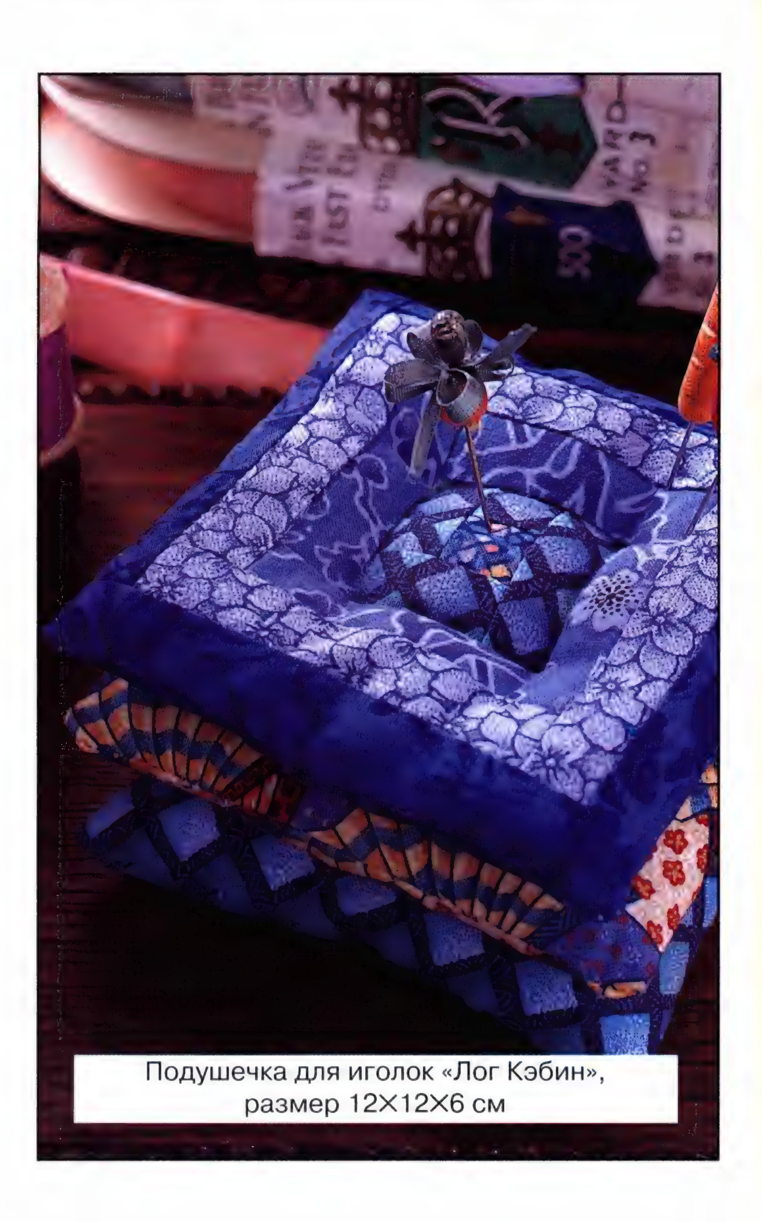
2. На пэчворке обозначьте линии стежки, как показано на рис. 42.

3. Положите пэчворк лицевой стороной вниз и расстелите на его изнаночной стороне ватин. Поверх ватина положите стабилизатор и по углам сколите все три слоя булавками. Переверните пэчворк лицевой стороной вверх и прострочите по намеченным линиям. Стабилизатор потом удалите.



КАК СДЕЛАТЬ СТРИП-КИЛТ?

Традиционный килт «Лог Кэбин» — очень красивое изделие из стрип-килта. Полезная маленькая подушечка для иголок «Лог Кэбин» выполняется в технике «стежок-стрижка», когда конец одной полоски пришивают к следующему лоскуту, а затем их края обрезают вровень. Потом полоска перемещается на другое место, и все повторяется. Такое изделие может быть прекрасным подарком.



Подушечка для иголок «Лог Кэбин», размер 12×12×6 см

9 УРОК

Что необходимо для начала?

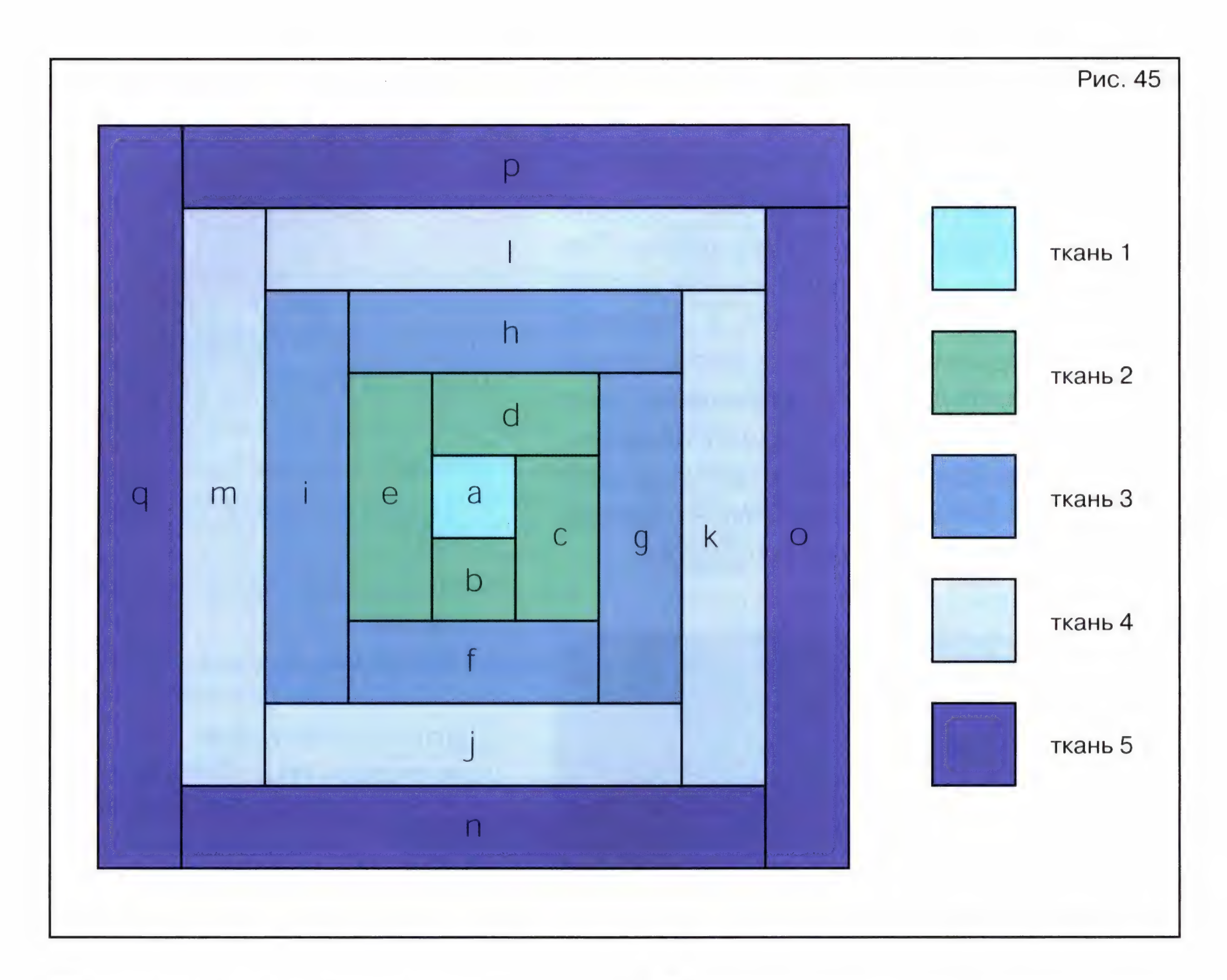
Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ Пять разноцветных лоскутов ткани длиной 11 см
- ✂ Фибронаполнитель из полиэстра

Дополнительные инструменты

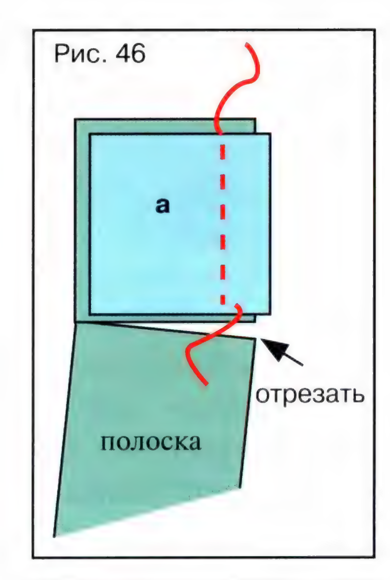
- ✔ Утюг
- ✔ Длинная игла
- ✔ Карандаш
- ✔ Линейка
- ✔ Ножницы
- ✔ Швейная машина
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Прямые булавки

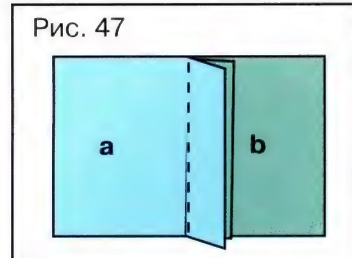


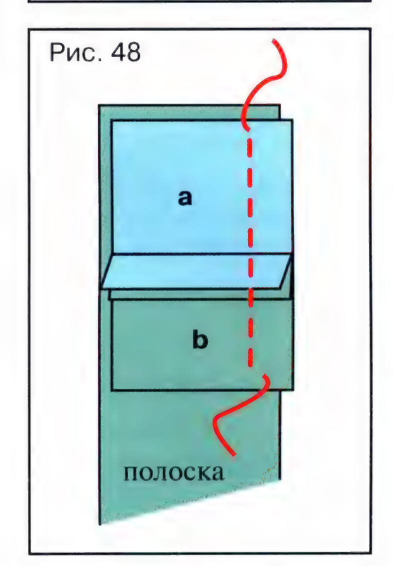
Техника выполнения

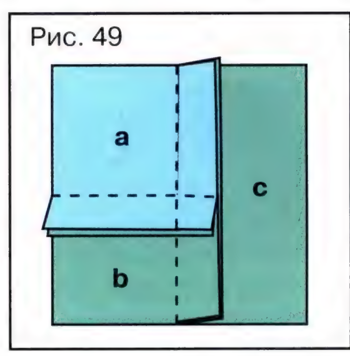
Сделайте топ пэчворка

1. Вырежьте полоски шириной 2,5 см из ткани пяти различных расцветок (рис. 45):
   - цвет первый: размером 2,5×2,5 см;
   - цвет второй: длиной 20 см;
   - цвет третий: длиной 30 см;
   - цвет четвертый: длиной 40 см;
   - цвет пятый: длиной 50 см.
2. Приложите квадрат 2,5×2,5 см из ткани первого цвета к краю полоски длиной 20 см лицевыми сторонами друг к другу. Пристрочите квадрат к полоске, оставив 5 мм припуска на шов (рис. 46). Отрежьте полоску по краю квадратика и загладьте шов в сторону от центра.
3. Поверните сшитые лоскуты вправо и приложите их к полоске в 20 см (лицевыми сторонами друг к другу), как в первый раз, потом прострочите по правой стороне. Обрежьте полоску вровень с заготовкой и загладьте шов в сторону детали b (рис. 47).
4. Поверните и еще раз прострочите полоску в 20 см, чтобы закончить первый ряд. Во время строчки загибайте каждый шов в сторону детали b (рис. 48).
5. Поверните готовый блок вправо. Продолжайте пришивать полоски, обрезать их и заглаживать швы. Для второго ряда возьмите полоску длиной 30 см; для третьего — 40 см; для пятого — 50 см. В готовом виде ширина края составляет 1,3 см. При необходимости подравняйте пэчворк ножницами, чтобы получился квадрат (рис. 49).









Сборка подушечки для иголок

1. Вырежьте квадраты размером 13×13 см из ткани разных расцветок:
   - цвет первый: два квадрата;
   - цвет второй: два квадрата;
   - цвет пятый: один квадрат.
2. При необходимости обрежьте все квадраты, чтобы их размер совпадал с размером пэчворка. Для верхней части игольной подушечки сострочите пэчворк и пятый квадрат, сложив их лицевыми сторонами, отступив на шов 5 мм; оставьте незастроченным участок в 5 см посередине одной из сторон. Обрежьте уголки и выверните на лицевую сторону.
3. Набейте подушечку фиброволокном и зашейте прореху.
4. Для центральной и нижней частей подушечки сострочите первые и вторые квадраты, как указано выше.
5. Чтобы стянуть подушечки вместе, сложите их стопкой, расположив подушечку с пэчворком сверху. Длинной иглой с прочной ниткой проколите стопку снизу на расстоянии приблизительно 3 см от одного угла. Протяните иглу и нитку сквозь три подушечки прямо в углу первого ряда пэчворка. Для подсказки просмотрите еще раз урок 1, рис. 27. Завяжите нить квадратным узлом. Протяните нить к следующему углу и стяните остальные углы тем же способом (фото 28).


Фото 28

10 УРОК

КАК СДЕЛАТЬ АППЛИКАЦИЮ ВРУЧНУЮ?

Изящная и нарядная подушка «Балтиморский альбом» — прекрасный пример ручной аппликации. Традиционные топы для «Балтиморского альбома» выполнялись методом «потайной иглы», когда лоскут пришивается потайным швом. Такие современные материалы, как калька, экономят время и дают возможность начинающим мастерицам выполнять изделия профессионально.

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ По 10 см хлопчатобумажной ткани синего, коричневого, зеленого и красного цветов для аппликации
- ✂ 30 см небеленого сурового полотна для фронтальной части подушки
- ✂ 50 см коричневой ткани с мелким рисунком для нижней части подушки
- ✂ Ватин средней толщины
- ✂ Полиэстровое фиброволокно

Дополнительные инструменты

- ✔ Нитки для вышивания зеленого цвета
- ✔ Вощеная бумага Freezer Paper
- ✔ Утюг
- ✔ Иглы для аппликации
- ✔ Карандаш
- ✔ Линейка
- ✔ Пяльцы
- ✔ Нитки светло-бежевого цвета
- ✔ Ножницы
- ✔ Швейная машина
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Прямые булавки
- ✔ Наперсток
- ✔ Калька
- ✔ Пинцет

Техника выполнения

***Подсказка:** вощеная бумага Freezer Paper имеет восковое покрытие с одной стороны, которое слабо приклеивается к ткани при проглаживании теплым, но не горячим утюгом. Она легко удаляется после окончания работы. Положите ткань так, чтобы за краем лекала из вощеной бумаги остались припуски на швы, и приметайте. Детали аппликации, которые будут накрыты другой деталью, не надо ни подворачивать, ни приметывать.*

Если необходимо более одной одинаковой детали, переведите ее на отдельный лист бумаги и вырежьте из вощеной бумаги несколько квадратов большего размера. Скрепите их степлером по углам и вырежьте все детали сразу.

Изготовление топа с аппликацией

1. Еще раз просмотрите раздел «Переведение на ткань выкроек и трафаретных узоров» на с. 16. Переведите на бумажную сторону вощеной бумаги детали A—F аппликации «Балтиморского альбома» (см. с. 69). Сделайте для каждой детали из ткани копию из бумаги (рис. 50). Пронумеруйте все детали карандашом и вырежьте их.



Подушка «Балтиморский альбом», размер 30Х30 см

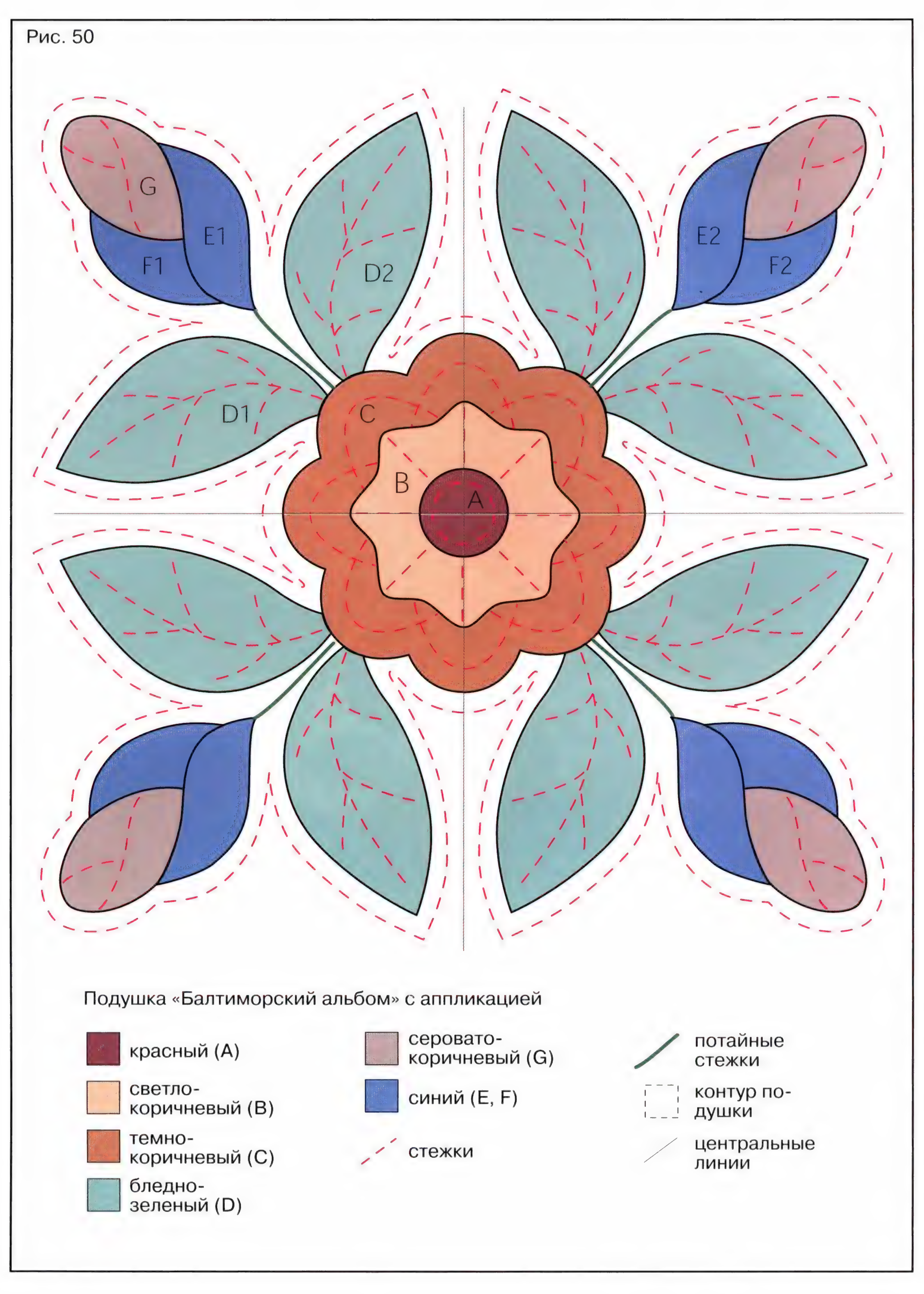


Рис. 50

Подушка «Балтиморский альбом» с аппликацией

2. По схеме рис. 50 разложите заготовки из вощеной бумаги Freezer Paper глянцевой стороной на изнанку лоскутов ткани, расстеленной на твердой ровной поверхности, на расстоянии 1 см. Припарьте бумагу к ткани.

3. Вырежьте лоскутки с припуском на швы 5 мм (фото 29).


Фото 29

4. На изнанке аппликации загните припуски на швы поверх бумажной формы (фото 30), за исключением тех участков, где лоскут будет покрыт другим лоскутом, приметайте, заканчивая наметку с лицевой стороны, чтобы потом было легко ее удалить.

5. Вырежьте из небеленого сурового полотна один лоскут размером 30×30 см. Определите


Фото 30

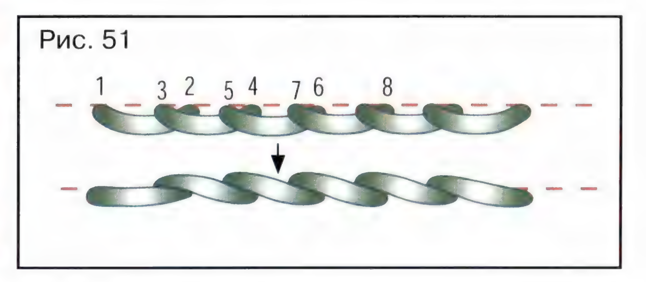
центр, согнув лоскут вчетверо. Разложите лоскут лицевой стороной вверх поверх блока аппликации, как на рис. 50, и совместите центральные линии. Закрепите клейкой лентой. Карандашом аккуратно нанесите слабый контур аппликации на лицевую сторону полотна.

6. Начав с лепестков (D), приколите их на ткань по соответствующим им контурам. Еще раз просмотрите раздел «Стежок потайной» на с. 26. Ниткой в тон детали аппликации пришейте ее потайным стежком к полотну. Те участки, которые будут покрыты другими деталями, не пришивайте.


Фото 31

7. Продолжайте прикалывать и пришивать детали бутонов (E, F, G) к полотну в последовательности, с которой они набегают друг на друга: сначала G, потом F и E. Удалите наметку. Двойной ниткой для вышивания простегайте бутоны машинным стежком (рис. 51), как показано на рис. 50.

8. Переверните изделие изнаночной стороной вверх, чтобы удалить бумагу. На маленьких деталях сделайте небольшой надрез по косой, пинцетом выньте бумагу и расправьте края надреза. Примечание: по косой разрез не будет обсыпаться. На больших деталях

Рис. 51


вырежьте ткань под деталью, оставив припуск 5 мм, и удалите бумагу пинцетом.

9. Перед тем как пришить деталь центрального цветка, соберите его, как указано ниже.

9а. Вырежьте и пришейте деталь A на лоскут, предназначенный для детали B, так же, как вы вырезали и пришивали листочки и бутоны. Удалите наметку и бумагу.

9б. Деталь B положите по центру на изнаночную сторону лоскута с деталью A. Вырежьте и наметайте деталь B. Пришейте по центру на лоскут, предназначенный для детали C. Удалите наметку и бумагу.

9в. Деталь C положите по центру на изнаночную сторону лоскута с деталью B. Вырежьте и наметайте деталь C, потом пришейте ее к полотну подушки. Удалите наметку и бумагу, отутюжьте аппликацию и пришейте к полотну.

Стежка аппликации

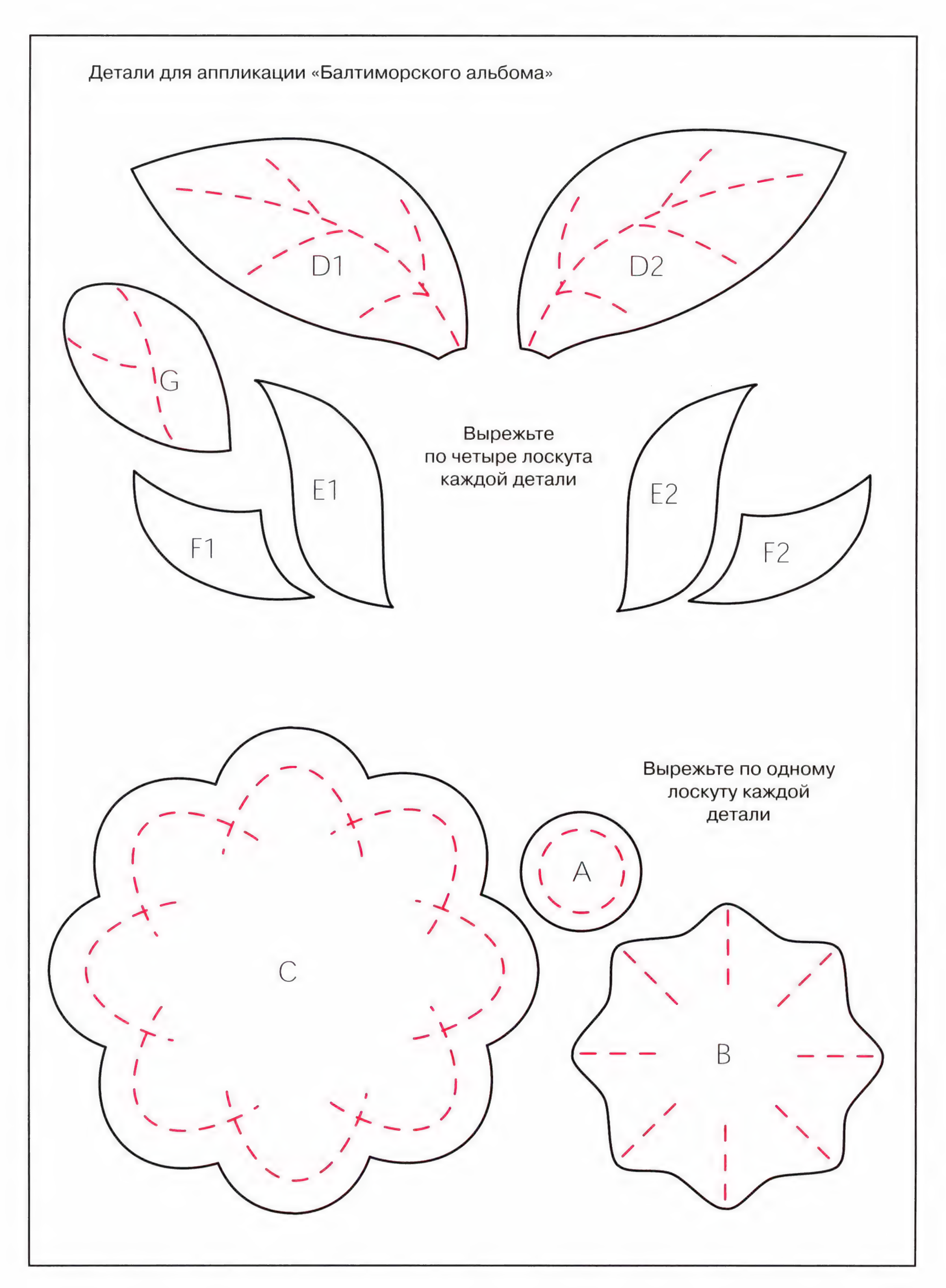
1. Переведите линии стежки на детали аппликации (см. рис. 50), используя кальку и карандаш. Примечание: на темной ткани лучше виден светлый карандаш. Сначала нанесите линии стежки на кальку, потом положите ее на аппликацию и карандашом проколите эти линии, чтобы образовался слабый точечный пунктирный контур. На полотно никаких линий вокруг аппликации не переводите.
2. Вырежьте из ватина лоскут размером 30×30 см, приметайте его с изнанки к полотну с аппликацией на расстоянии 1 см от края.
3. Закрепите на пяльцах полотно с аппликацией. Сначала простегайте внутренние линии на деталях аппликации, предварительно еще раз прочитав раздел «Стежок килтовый» на с. 25. Затем простегайте полотно вокруг аппликации на расстоянии 3 мм от ее края.

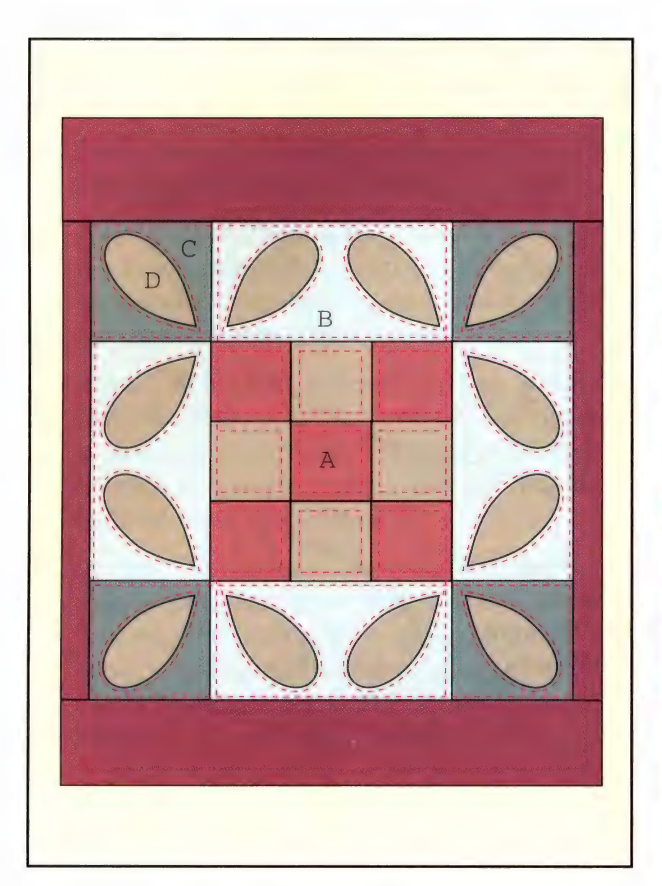
Подсказка: *при выполнении ручной стежки начинайте стегать от центра к краям. Пользуйтесь пяльцами, чтобы слои ватина и аппликации не смещались. Нитка не должна быть длиннее 40—50 см. На одном конце сделайте узелок. Прокалывая ватин и полотно снизу приблизительно в 5 мм от начала стежки, пользуйтесь наперстком. Вытяните иглу с ниткой вверх в точке начала стежки и закрепите нитку узелком на поверхности, сделайте короткий стежок вниз сквозь полотно и ватин.*

Держа иглу в одной руке, другой рукой придерживайте аппликацию снизу. Наперстком пользуйтесь только для проталкивания иглы снизу. Как только игла коснется пальца внизу, сразу проколите ее обратно наверх (длина кончика иглы над поверхностью полотна определяет длину стежка). Перед полным вытягиванием нитки сделайте 3—6 стежков. С изнанки проверьте, чтобы нитка полностью проходила слои ватина и полотна. Простегивая швы или углы, делайте по одному стежку за один раз.

Сборка двойной подушки

1. Обрежьте со всех сторон края полотна с аппликацией ровно до размера 30 см. Из небеленого полотна вырежьте еще один лоскут размером 30×30 см для подкладки.
2. Сложив лоскуты лицевыми сторонами, сколите их булавками. Отступив на 1 см от края, сострочите четыре стороны полотен, оставив брешь в 10 см. Удалите булавки, обрежьте уголки, выверните на лицевую сторону и отутюжьте. Потайным швом зашейте брешь.
3. Из коричневой ткани с мелким рисунком вырежьте два лоскута размером 35×35 см. К изнанке одного из них приметайте ватин. Сложив лоскуты лицевыми сторонами, сколите их булавками, чтобы ватин был снаружи. Отступив на 1 см от края, сострочите все четыре стороны, оставив с одной стороны брешь 10 см. Удалите булавки, обрежьте уголки, выверните на лицевую сторону и отутюжьте. Потайным швом зашейте брешь.
4. По центру коричневой подушки расположите деталь с аппликацией. Сострочите их вместе на расстоянии 4 см от края, оставив брешь в 10 см с одной стороны для того, чтобы через нее набить подушку фиброволокном.
5. Набейте подушку полиэстровым фиброволокном. На машине застрочите брешь.


Детали для аппликации «Балтиморского альбома»
D1
D2
G
Вырежьте
по четыре лоскута
каждой детали
E1
E2
F1
F2
Вырежьте по одному
лоскуту каждой
детали
A
C
B


C
D
B
A



РАЗДЕЛ 3: ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ





1 ПРОЕКТ

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ 10 см светло-серой ткани
- ✂ 10 см серой ткани
- ✂ 10 см красной ткани
- ✂ 20 см темно-серой ткани
- ✂ 20 см темно-красной ткани
- ✂ Тонкий ватин размером 30×30 см

Дополнительные инструменты

- ✔ Прозрачный целлофан или пластик размером 8×8 см
- ✔ Утюг
- ✔ Остроконечный маркер
- ✔ Линейка
- ✔ Циркулярный нож
- ✔ Ножницы
- ✔ Швейная машина
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Прямые булавки

КАК СДЕЛАТЬ МИНИАТЮРНЫЙ ПЭЧВОРК, ИСПОЛЬЗУЯ ЛЕКАЛО?

Точно подогнать швы и уголки маленьких деталей очень сложно, но есть приемы, которые помогут вам освоить мастерство. Для создания симпатичных подставок «Карточные трюки» применяется традиционный узор пэчворка с использованием разноцветных лоскутков только двух форм.

Техника выполнения

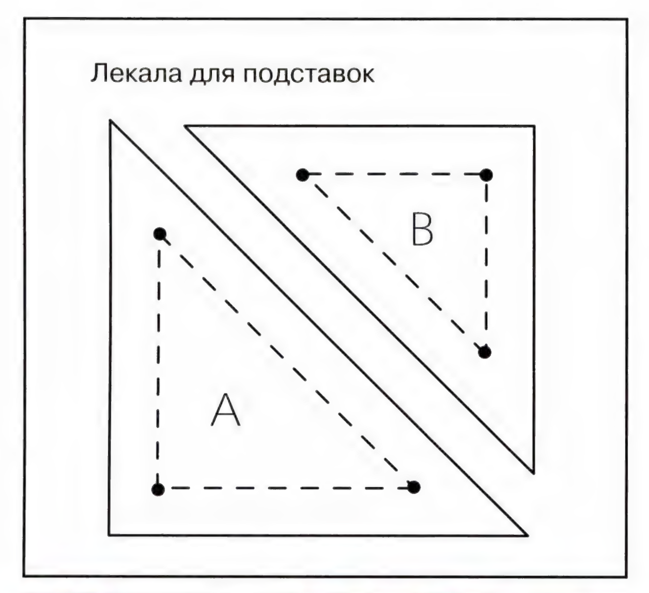
Сделайте топ пэчворка

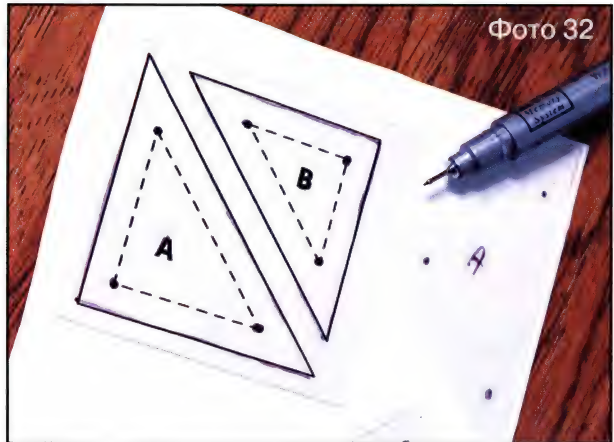
1. Еще раз просмотрите раздел «Переведение на ткань выкроек и трафаретных узоров» на с. 16. Переведите на прозрачный целлофан рисунки со с. 74 (фото 32) и вырежьте их.
2. При помощи лекал вырежьте следующее число деталей. Для сэта из четырех подставок увеличьте число деталей каждого цвета в четыре раза.

Ткань	Подставка А	Подставка В
Темно-серый цвет	2	2
Светло-серый цвет	4	4
Серый цвет	2	2
Темно-красный цвет	2	2
Красный цвет	2	2

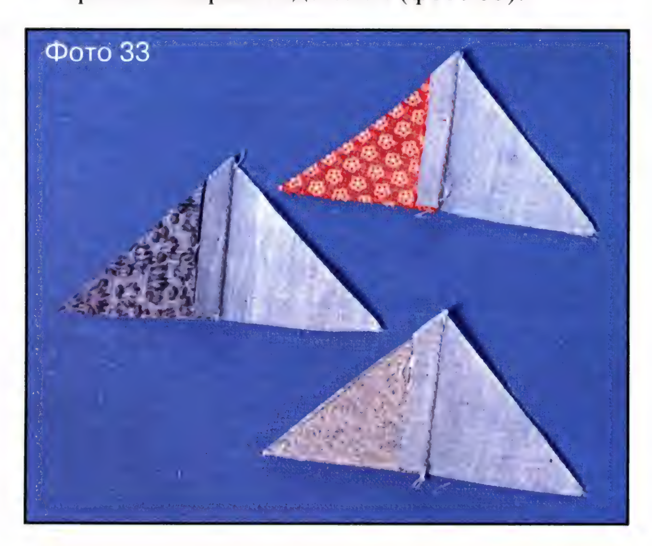


Подставки «Карточные трюки», размер 13×13 см

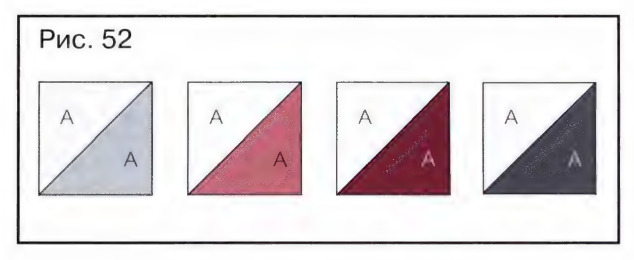




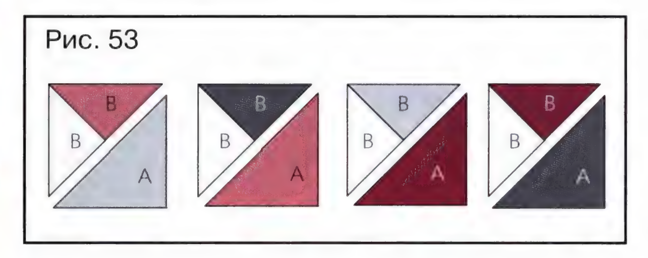
3. Для каждой подставки сострочите девять маленьких блоков с припуском на швы по 5 мм. Загладьте швы в сторону темных лоскутков и подрежьте выступающие уголки вровень с краями деталей (фото 33).



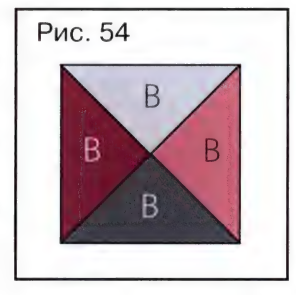
3а. Сострочите светло-серые треугольники (выкройка А) с треугольниками каждого из четырех цветов (рис. 52).



3б. Сострочите каждый светло-серый треугольник (В) с треугольниками других цветов (выкройка В). Затем сострочите каждый из оставшихся четырех треугольников (выкройка А) с уже состроченными лоскутами В, соединив цвета, как показано на рис. 53.



3в. Соедините оставшиеся лоскуты В, как показано на рис. 54.



4. Разверните девять блоков так, чтобы они соответствовали положению, указанному на рис. 55.

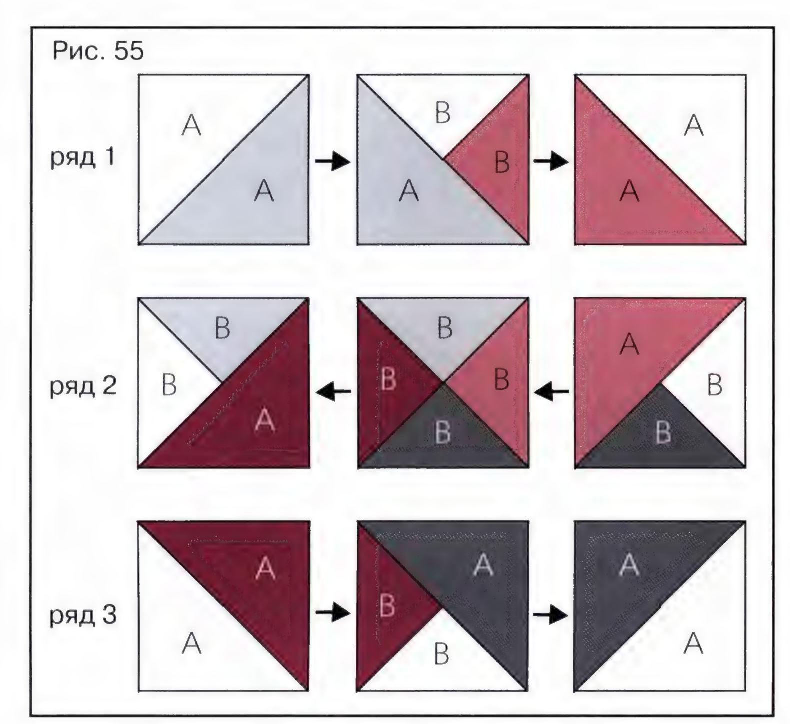
5. Сострочите три блока каждого ряда вместе. Отутюжьте швы каждого ряда в одном направлении, меняя направление каждого ряда, как показано стрелками (см. рис. 55).

6. Сострочите три ряда вместе, чтобы получился квадратный топ пэчворка. Швы загладьте от центра. Отутюжьте топ и подравняйте края, если понадобится.

7. Для каждой подставки вырежьте по две полоски размером 2,5×15 см, две полоски размером 2,2×10 см из красной или темно-серой ткани.

Примечание: *если вы собираетесь сделать четыре подставки, то увеличьте число полосок вдвое.*

Рис. 55



8. Пристрочите одну короткую полоску к топу пэчворка, сложив их лицевыми сторонами. Пристрочите вторую короткую полоску к противоположной стороне. Загладьте швы к краю. Повторите операцию с длинными полосками, пристрочив их сверху и снизу пэчворка.

Сборка подставки

1. Для подкладки каждой подставки вырежьте один лоскут размером 15×15 см из той ткани, из которой сделана обтачка, а также один квадрат ватина размером 15×15 см.
2. Приколите булавками ватин к изнанке подкладки. Сколите лицевыми сторонами пэчворк и подкладку. Взяв припуск на швы по 5 мм, сострочите все три слоя вместе, оставив брешь в 10 см посередине одного края.
3. Обрежьте уголки по диагонали, выверните на лицевую сторону и отутюжьте. Еще раз просмотрите раздел «Стежок потайной» на с. 26. Потайным стежком зашейте брешь.

Ручная стежка подставки

1. Еще раз просмотрите раздел «Ручная стежка» на с. 24. Простегайте все треугольники (выкройка A) светло-серого цвета, отступив 3 мм от швов (рис. 56).

Рис. 56

Подставка «Карточные трюки»

светло-серый

серый

темно-серый

красный

темно-красный

A B A
B
A A A
B B A
B B B
B B B
A A
A A A
A B A

2 ПРОЕКТ

КАК СОБРАТЬ ПЭЧВОРК «СЕМИНОЛ»?

Необычайной, подобной самоцвету, красоты футляр для очков украшен пэчворком «Семинол», названным так по имени племени американских индейцев, которые создают этот прекрасный пэчворк, используя технику стрип-квилтинга. Этот метод не является традиционным, потому что здесь не используется стежка. Но пэчворк настолько элегантен и прост в изготовлении, что стал в Америке очень популярен.

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка малиново-красных тонов

- ✂ 10 см ткани лилового цвета
- ✂ 10 см ткани персикового цвета
- ✂ 25 см ткани малинового цвета
- ✂ Тонкий ватин размером 25×25 см

Дополнительные инструменты

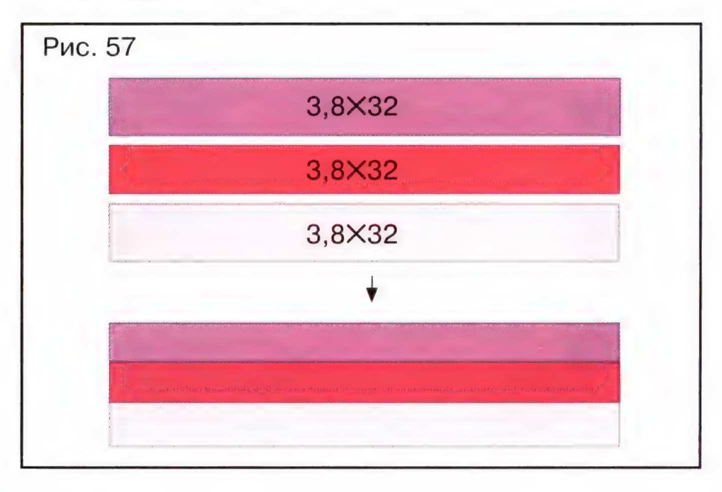
- ✔ Утюг
- ✔ Карандаш
- ✔ Линейка
- ✔ Циркулярный нож и матик
- ✔ Ножницы
- ✔ Швейная машина
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Прямые булавки

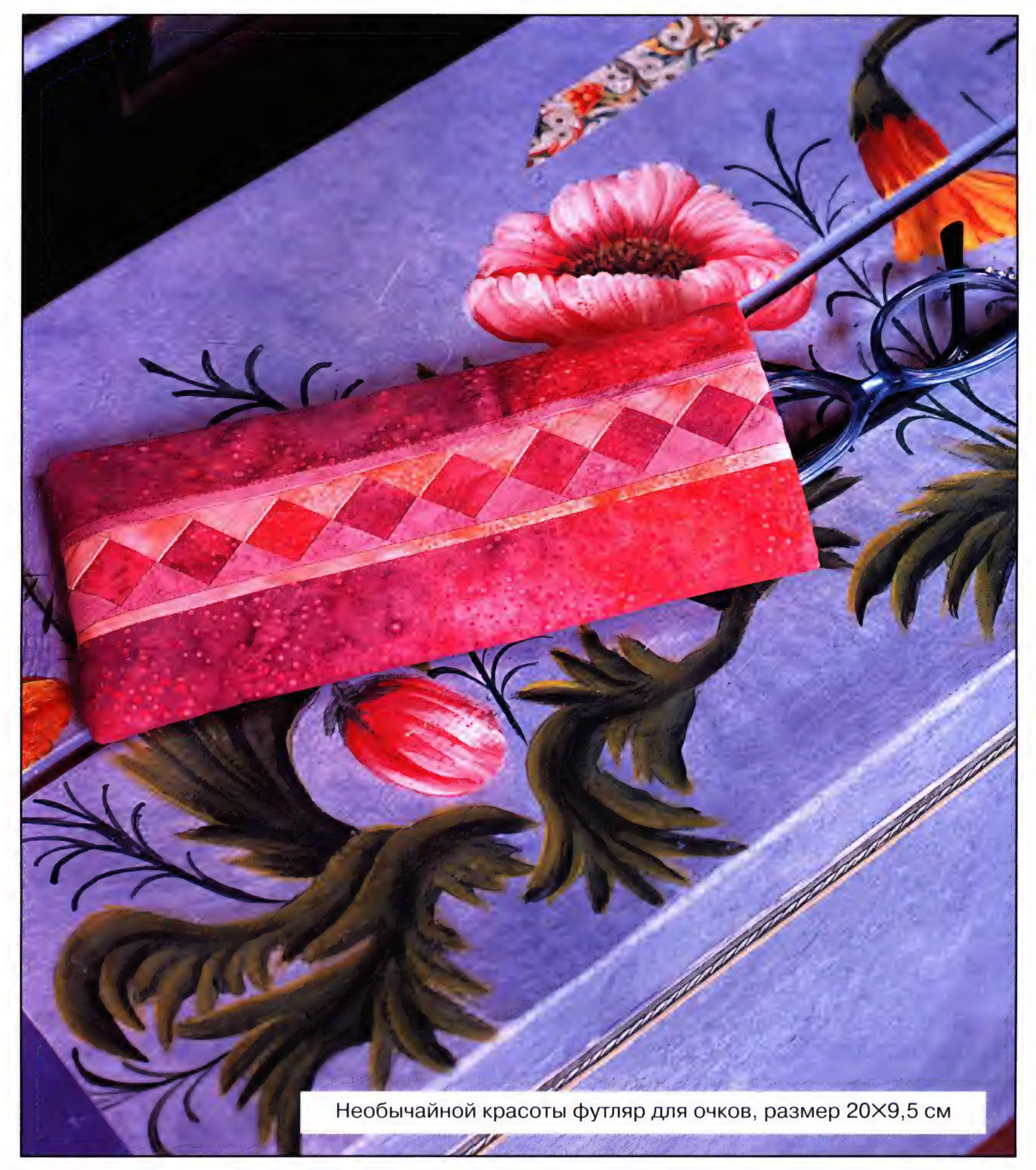
Техника выполнения

Соберите пэчворк топа

1. Вырежьте из ткани полосы указанного размера:
   - лиловый цвет: 3,8×32 см (центральная полоса), 1,9×26,7 см (крайняя полоса);
   - персиковый цвет: 3,8×32 см (центральная полоса), 1,9×26,7 см (крайняя полоса);
   - малиновый цвет: 3,2×32 см (центральная полоса), 5,1×26,7 см (крайняя полоса), 15,2×26,7 см (крайняя полоса).
2. Сострочите три центральные полосы, сложив их лицевыми сторонами вместе, дав припуск на шов 5 мм (рис. 57).

Рис. 57



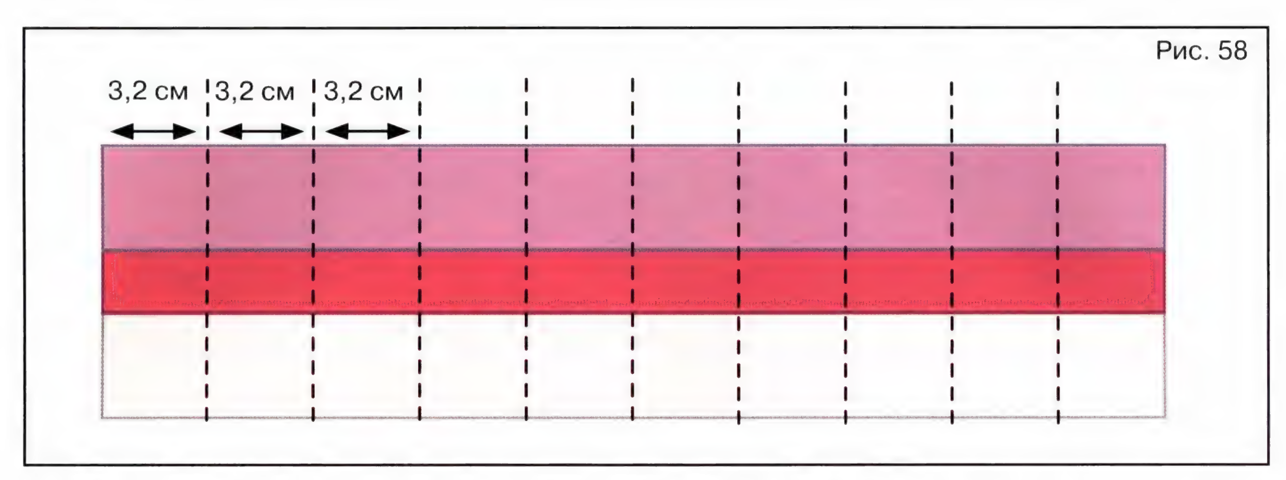


Необычайной красоты футляр для очков, размер 20Х9,5 см

3. Швы загладьте от центра к краям. Отмерьте десять раз по 3 см вдоль сшитых полос и разрежьте на десять лоскутов (рис. 58).

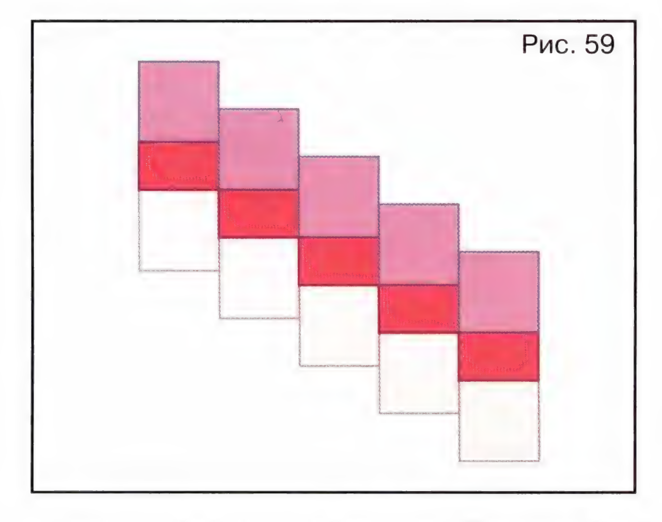
4. Распределите нарезанные лоскутки, как показано на рис. 59, и сострочите, дав припуски на швы по 5 мм. При этом нижний шов центральной полоски слева совмещайте с верхним швом центральной полоски справа — и так со всеми лоскутами. Швы загладьте в одном направлении.

5. При помощи карандаша и линейки пометьте линии швов на расстоянии 3 мм от углов центральных квадратиков с обеих сторон (рис. 60). Прибавьте 5 мм припуска на швы. По линиям швов пэчворка сначала приколите, а потом пристрочите полосы из лило-



вой ткани. Обрежьте уголки пэчворка на величину припуска. Отутюжьте швы в сторону пэчворка.

6. Лицевыми сторонами сложите, сколите и сострочите по длинному краю меньшую малиновую и лиловую полосы. Строчите, дав припуск на швы 5 мм. Пристрочите более широкую малиновую полосу, загладив швы в сторону от пэчворка.



Сборка футляра для очков

1. Для внутренней подкладки вырежьте лоскут размером 21,6×21,6 см из малиновой ткани и такого же размера — из ватина.
2. Расстелите топ изделия и, начиная от центра, отмерьте по 10,8 см в обе стороны и 5,4 см вниз. По этим точкам обрежьте деталь до размера 21,6×21,6 см (рис. 61).
3. Приметайте ватин с изнанки пэчворка.
4. Сложив лицевые стороны вместе, сколите булавками подкладку и пэчворк и сострочите их, оставив припуск на шов 5 мм. Обрежьте ровно ватин по краю и загладьте швы в сторону подкладки. Прометайте по краю на расстоянии 3 мм от срезов (рис. 62).
5. Сложите изделие вдоль лицевыми сторонами внутрь по центральной линии сгиба. Сколите булавками три необработанных края.
6. Начиная от сгиба, сострочите края, отступив на швы по 5 мм; оставьте брешь длиной 5 см на подкладке для того, чтобы вывернуть изделие на лицевую сторону (рис. 63).

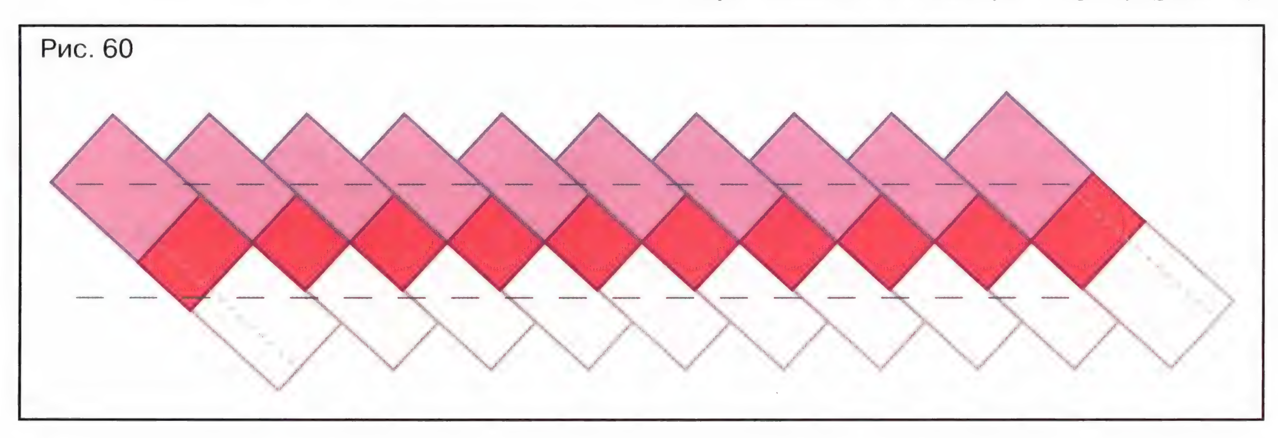


Рис. 61

21,6 см

21,6 см

10,8 см

10,8 см

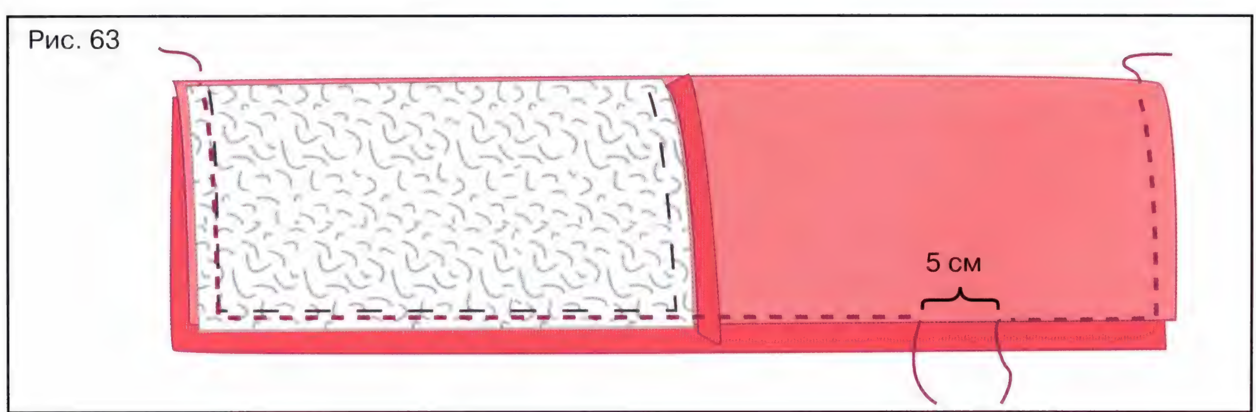
Еще раз просмотрите пункт «Стежок потайной» на с. 111. Ножницами подравняйте края и срежьте уголки, выверните футляр для очков на лицевую сторону и потайным стежком зашейте брешь. Затем удалите наметку.

7. При помощи линейки протолкните подкладку внутрь футляра и отутюжьте.

Рис. 62



Рис. 63



3 ПРОЕКТ

КАК СДЕЛАТЬ ВЫШИВКУ ПОВЕРХ ЛОСКУТНОГО ИЗДЕЛИЯ?

Знакомство с лоскутным шитьем не будет полным без освоения техники «Вольного лоскута». Ставшая популярной еще в эпоху королевы Виктории, эта разновидность пэчворка давала возможность использовать драгоценные лоскутки шелка, парчи, атласа, остававшиеся после шитья элегантных платьев. Но мастерицы пошли дальше, как и подобает викторианским выдумщицам, — они украшали изделия нарядными стежками по линиям швов. Обилие декоративной отделки «Рождественского чулка», выполненного в технике «Вольный лоскут», делает его совершенно восхитительным!

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ 35 см узорчатой ткани средней плотности кремового цвета
- ✂ 35 см хлопчатобумажной ткани цвета слоновой кости
- ✂ 45 см белой хлопчатобумажной ткани для чулка
- ✂ Лоскутки из красивой ткани в тон (атлас, парча, плотная ткань с рисунком) для пэчворка

Дополнительные инструменты

- ✔ 80 см средней толщины крученой портьерной тесьмы и кисточки темно-красного цвета
- ✔ 90 см средней толщины темно-красного галуна
- ✔ Игла для бисера № 10
- ✔ Коричневая бумага для лекал
- ✔ Пяльцы
- ✔ Игла для вышивания № 7
- ✔ Клей для обработки краев ткани против осыпания
- ✔ Золотой бисер
- ✔ Утюг
- ✔ Разметочный мел
- ✔ Клейкая лента
- ✔ Металлизированные нитки для вышивания: золотые и красные
- ✔ Остроконечный маркер
- ✔ Ткань для отпаривания
- ✔ Линейка
- ✔ Ножницы
- ✔ Швейная машина с устройством для строчки зигзагом
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Прямые булавки

Техника выполнения

Сборка топа пэчворка

1. Еще раз просмотрите раздел «Переведение на ткань выкроек и трафаретных узоров» на с. 16. Увеличьте выкройку чулка, воспользовавшись


«Рождественский чулок», выполненный в технике «Вольный лоскут»,
размер 30×45 см

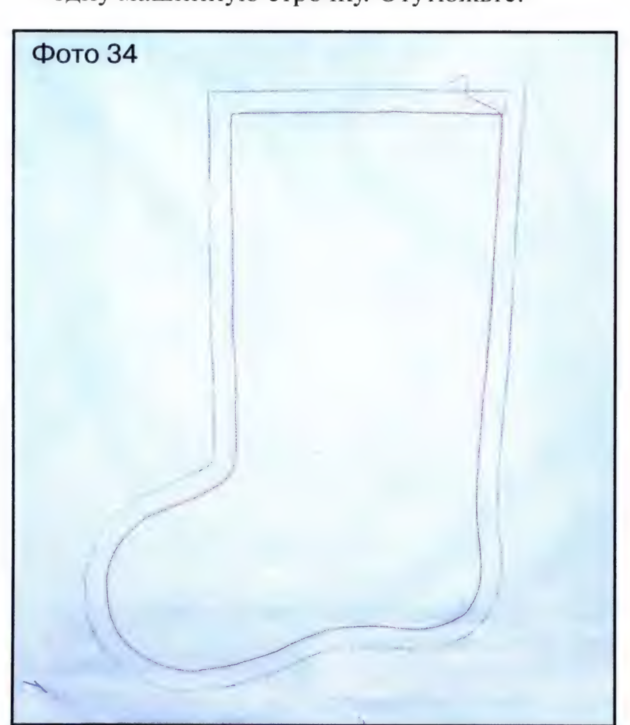
разлинованной бумагой, и, переведя рисунок на плотную бумагу, вырежьте его.

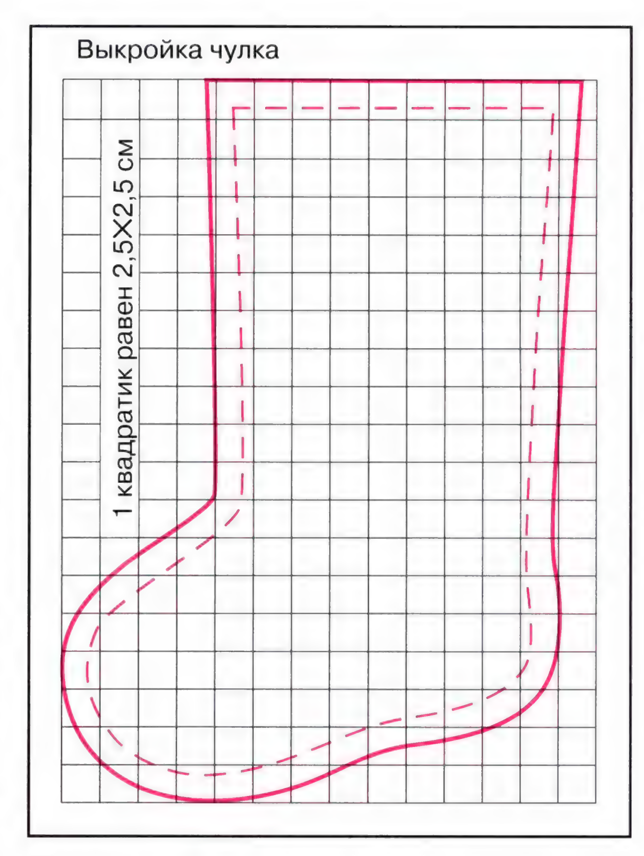
2. Отутюжьте лоскут белого хлопка. Цветным мелком нанесите контур чулка на ткань. Внутри контура на ткани наметьте припуск на шов 1,5 см. Прострочите этот шов яркой ниткой (фото 34).

3. Вырежьте приблизительно 25 лоскутков размером 8×10 см неправильной формы из красивых тканей. Разгладьте все морщинки и складочки. Начиная с верхнего правого угла чулка, расположите лоскутки так, чтобы они выходили за простроченную линию шва хотя бы на 5 мм. Лоскутки укладывайте рядышком, с нахлестом в 5 мм на край предыдущего лоскута. При необходимости края лоскутков обрезайте, лоскутки прикалывайте булавками. Затем прострочите швом «зигзаг» средней ширины места соединения лоскутков (фото 35).

4. Продолжайте накладывать лоскутки, пока не покроете всю поверхность заготовки. Пользуйтесь клеем против осыпания краев ткани.

5. Переверните пэчворк и рядом с ранее сделанной цветной строчкой проложите еще одну машинную строчку. Отутюжьте.


Фото 34



Вышивка по пэчворку

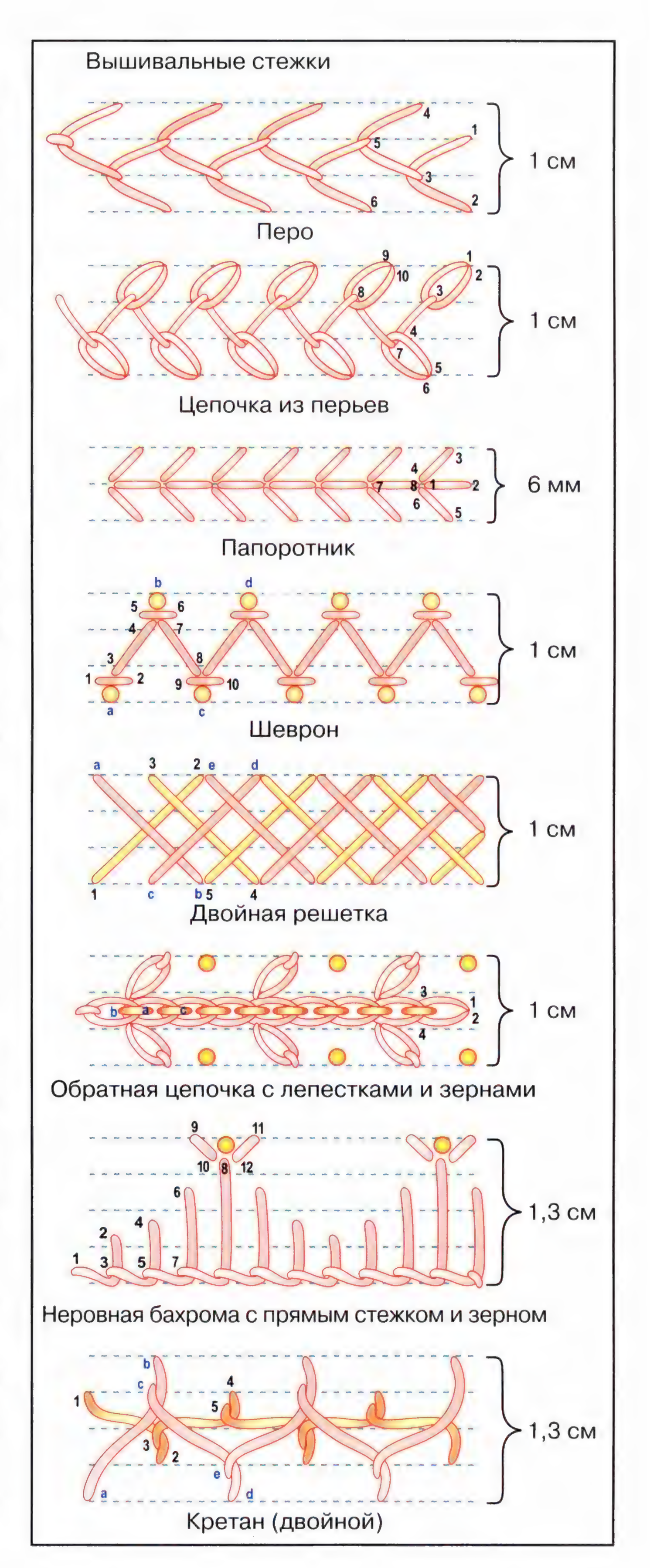
1. Укрепите пэчворк на пяльцах. Используя нитки трех цветов — золотого, красного или цвета «металлик» — длиной 35—40 см, сделайте вышивку по швам «зигзаг» (см. «Вышивальные стежки» на с. 83). Швы можно украсить бисером. Чтобы стежки были ровными, отметьте их ширину булавками по краю «зигзага». Готовый топ отпарьте через ткань.

2. Аккуратно обрежьте края пэчворка.


Фото 35

Сборка чулка

1. Закрепите обрезанные концы тесьмы клейкой лентой. Начиная с верхнего конца, приколите булавками тесьму к правой стороне пэчворка, подгибая необработанные края. Наметайте и удалите булавки.
2. По выкройке вырежьте одну деталь из ткани цвета слоновой кости (для обратной стороны чулка) и две детали из светлой ткани (для подкладки).
3. Сложив детали лицевыми сторонами, сколите булавками пэчворк и обратную сторону чулка, оставьте по 1,5 см припуска на швы и, воспользовавшись лапкой «зиппер» (лапка для вшивания застежки-«молнии»), чтобы держаться поближе к тесьме, сострочите детали, оставив не застроченным верхний край.
4. Обрежьте швы до 5 мм и сделайте надсечки по выгнутым и вогнутым линиям чулка. Выверните чулок и отутюжьте.
5. Сложив лицевыми сторонами вместе, сострочите детали подкладки, дав припуск на швы по 1,5 см. Верх оставьте не застроченным. Также оставьте брешь длиной 10—12 см с одной длинной стороны.
6. Обрежьте швы до 5 мм и надсеките изгибы. Не выворачивайте.
7. Вложите чулок (лицевая сторона наружу) в подкладку (изнаночная сторона наружу) и сметайте их по краю чулка, дав припуск на шов 1,5 см.
8. Обрежьте шов до 5 мм и выверните изделие через отверстие в подкладке. Зашейте эту брешь потайным стежком.
9. Заверните подкладку в чулок и отутюжьте его.
10. Петелька: сложите галун так, чтобы один конец был на 10 см длиннее другого. Сделайте перекидной узел на расстоянии 10 см от сгиба.
11. Прочно пришейте петельку к тесьме с обратной стороны чулка.



4 ПРОЕКТ

КАК СДЕЛАТЬ ДЛЯ ВЫШИВКИ БОРДЮР-РЕШЕТКУ ИЗ ЛОСКУТНЫХ ПОЛОС?

Что необходимо для начала?

Ткань

шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- 10 см темно-красной ткани (ткань 5)
- 10 см красной ткани (ткань 4)
- 10 см желтовато-коричневой ткани (ткань 3)
- 40 см рыжевато-коричневой ткани (ткань 2) для пэчворка и подкладки
- 25 см плотного небеленого полотна (ткань 1) для вышивки
- Тонкий ватин

Дополнительные инструменты

- ✔ Деревянный круглый шест диаметром 1,5 см и длиной 25 см
- ✔ Пяльцы для вышивания
- ✔ Игла для вышивания
- ✔ Утюг
- ✔ Линейка
- ✔ Красные нитки для вышивания
- ✔ Циркулярный нож
- ✔ Швейная машина
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Прямые булавки
- ✔ Два наконечника для деревянного шеста диаметром 3 см

Рэдворк стал еще одним «страстным» увлечением любителей лоскутного шитья. В конце XIX века многие предметы домашнего обихода украшали вышивкой, и термин «художественное шитье» использовался для отличия его от простого шитья. В те времена красота подразумевала практичность, и вышивка ценилась наравне с живописью. Стеганое лоскутное покрывало (килт) стало полотном для такой живописи.

Созданное Сандрой Ортон настенное панно представляет собой пример очаровательного рэдворка, для которого она выбрала бордюр-решетку, выполненную в технике полосного килтинга.

Техника выполнения

Советы по рэдворку. *рэдворк придумали мастерицы, которые пытались вывести контуры всего, что привлекало их внимание, делая это карандашом, пером или акварелью. На тысячах старинных стеганых покрывал можно видеть изображения исторических событий, животных, птиц, игрушек, домашней утвари и популярные в те времена высказывания. У них были самые разные названия: «картинка», «рассказ», «Матушка-Гусыня», «детский стишок» или просто «изображение». И выполнялись они только нелиняющими красными вышивальными нитками.*



Настенное панно в стиле рэдворк, размер 22×26 см

Сделайте вышивку

1. Еще раз просмотрите раздел «Переведение на ткань выкроек и трафаретных узоров» на с. 16. Вырежьте лоскут размером 23×23 см из плотного небеленого полотна для вышивания и переведите на него рисунок со с. 88.

2. Ознакомьтесь с приведенными на с. 88 вариантами вышивальных стежков. Вышейте рисунок, обрежьте лоскут до размера 12×12 см.

Сделайте пэчворк

1. Вырежьте из ткани каждого цвета по одной полоске шириной 2,5 см и длиной 90 см.

2. Сложив светло-красную и темно-красную полоски лицевыми сторонами, сострочите их вдоль, дав припуск на шов 5 мм. Разрежьте сстроченную деталь пополам, чтобы получились две полоски по 45 см. Сделайте то же самое с полосками других цветов, сострочив темные полосы со светлыми и затем разрезав их пополам. Швы загладьте в сторону более темных полос.

3. Распределите полученные детали так, чтобы темные полосы одного блока оказались снаружи, а другого — внутри (рис. 64). Сострочите блоки, чтобы получились две четырехполосные заготовки. Разрежьте эти заготовки пополам, чтобы получились детали длиной 22,5 см каждая. Отутюжьте их.

4. Выберите одну из деталей бордюра с темно-красной полосой снаружи. Сложите лицевыми сторонами вышивку и деталь бордюра, совместив срезы вышивки и темно-красной полосы, сколите булавками и, начиная с верхнего края, сострочите их, взяв припуск на шов 5 мм, остановите строчку за 5 мм от нижнего края вышивки. Сделайте несколько стежков обратно по строчке. Швы загладьте от вышивки, но не обрезайте их.

5. Просмотрите урок 9, пункты 4—5 на с. 63. Разверните полученную заготовку направо, чтобы сстроченная сторона пэчворка оказалась внизу. Выберите деталь с темными полосками внутри. Сложив вышивку и деталь бордюра лицевыми сторонами, сколите края светло-красной полосы с правым краем вышивки, совместив срезы, и, начав от верхнего края, сострочите детали (припуск на швы 5 мм), остановитесь у края первой детали пэчворка. Швы загладьте от центра и обрежьте вторую полосу бордюра вровень с краем первой полосы.

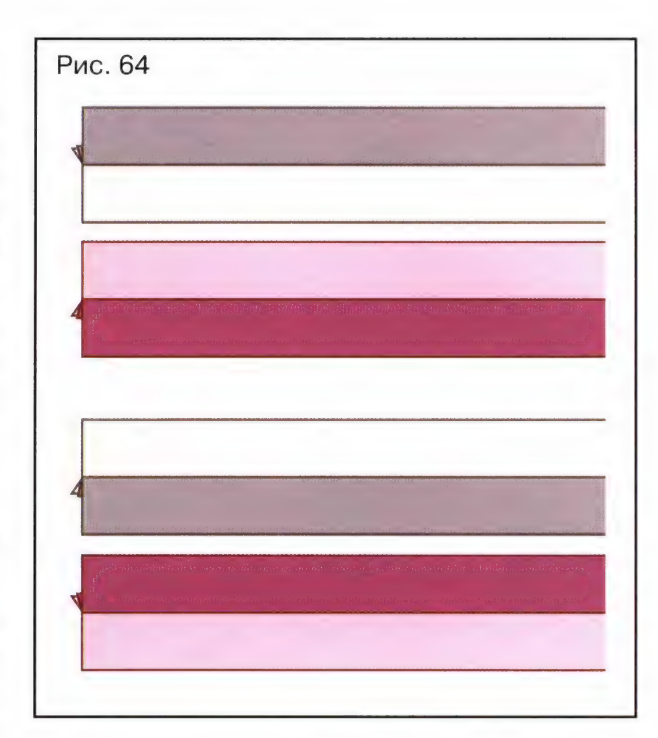


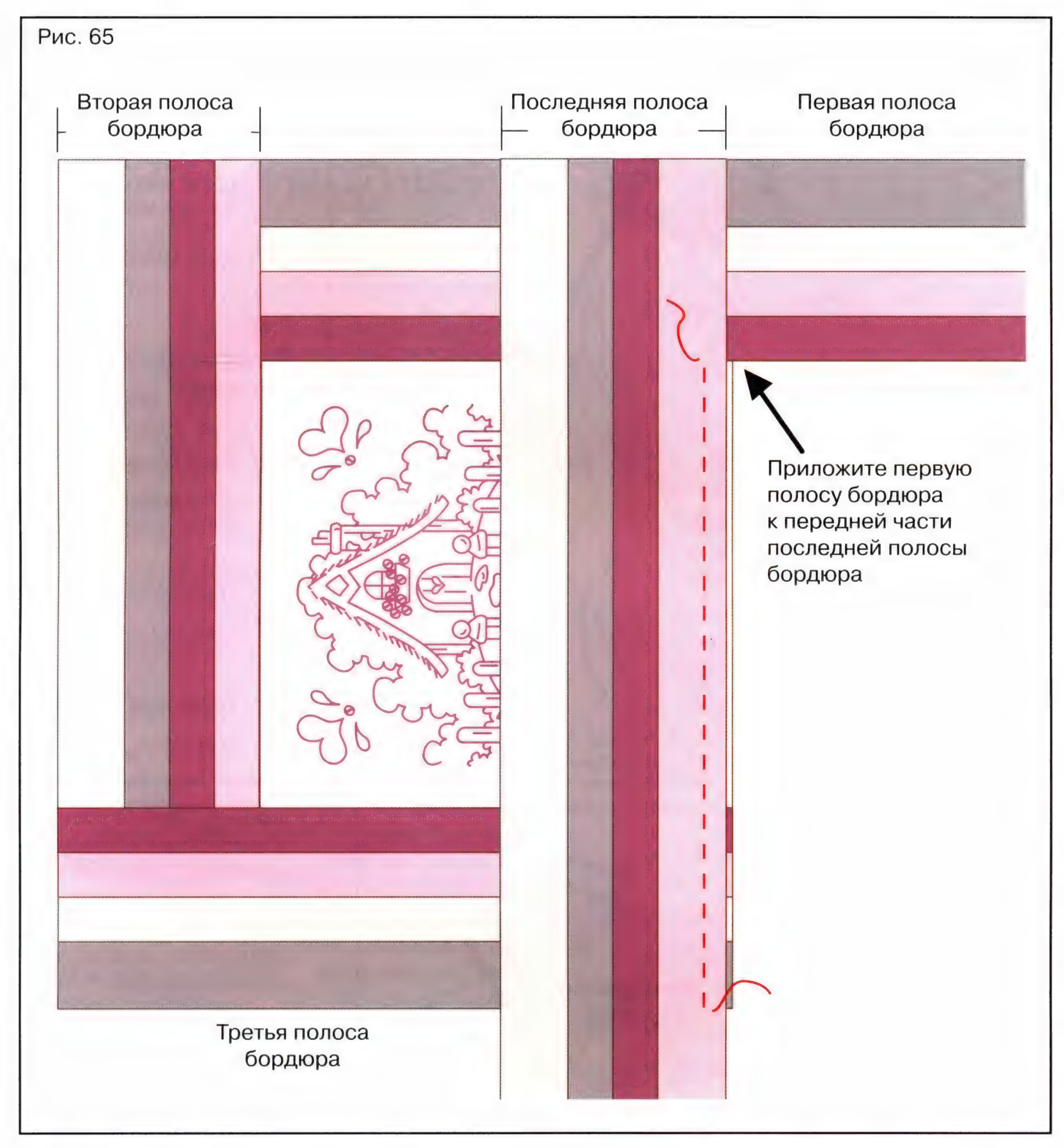
Рис. 64

6. Разверните заготовку и таким же способом пришейте бордюр к следующей стороне вышивки, на этот раз выбрав деталь с темной полосой снаружи.

7. Чтобы пришить последнюю полосу бордюра, сколите булавками оставшуюся деталь пэчворка с вышивкой. Начиная с края первой детали бордюра, сострочите вместе ее край с краем предыдущей детали бордюра (припуск на шов 5 мм). Швы загладьте от центра и наложите первую полосу пэчворка поверх последней полосы (рис. 65). Сострочите конец первой полосы с концом последней полосы, продолжая строчить до точки, где начинается обратная строчка. Обрежьте края и отутюжьте.

Сборка настенного панно

1. Вырежьте из желтовато-коричневой ткани (ткань 3) полосу размером 7,6×18 см. Сложите ее вдоль пополам лицевой стороной внутрь. Сострочите, взяв припуск на шов 1 см.

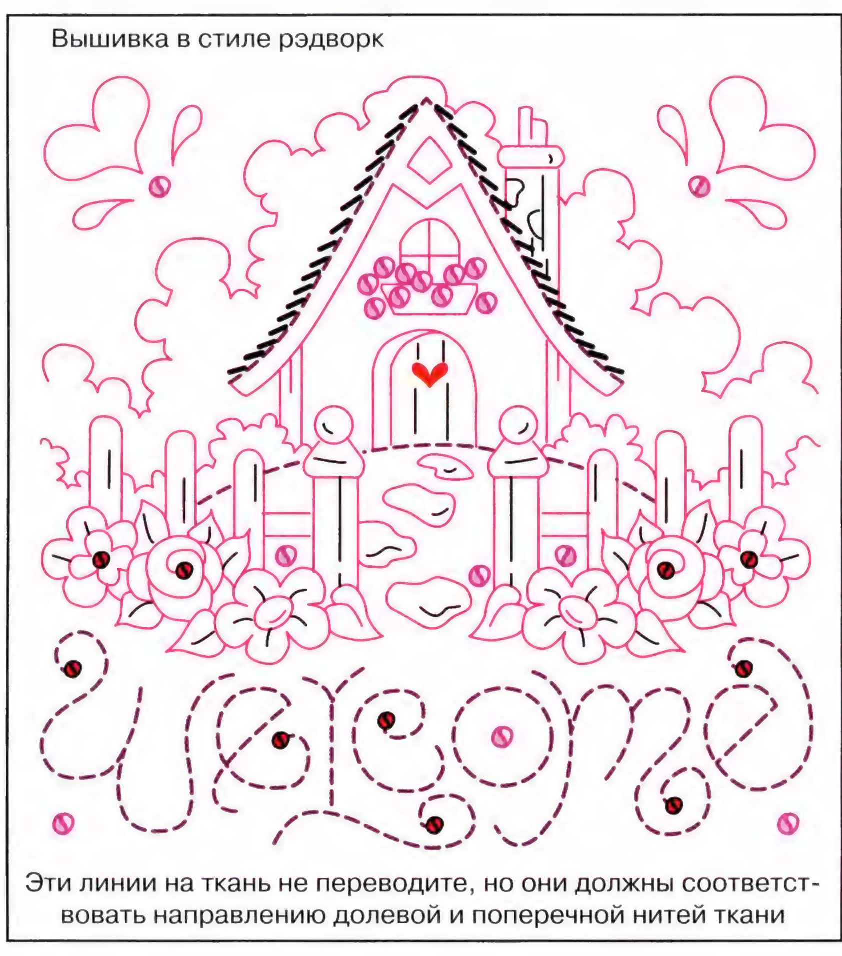


Разгладьте швы в разные стороны. Выверните на лицевую сторону и разгладьте шов посередине.

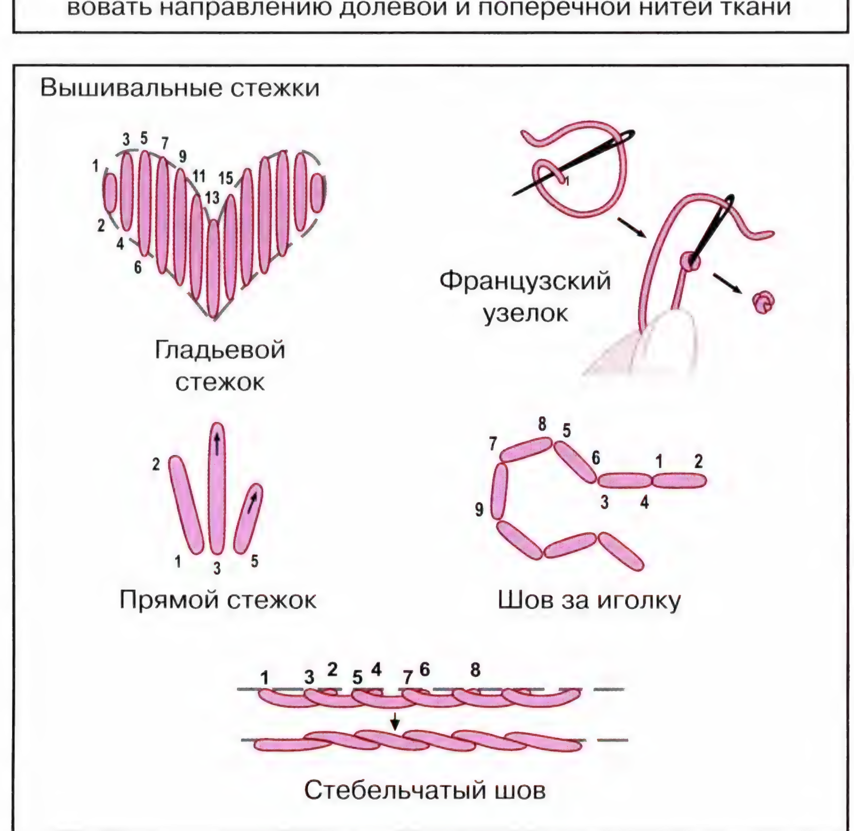
2. Разрежьте полосу пополам, чтобы получилось две детали размером 5×9 см. Сложите одну деталь пополам швом внутрь, сметайте края вместе. То же самое сделайте со второй деталью.

3. Расстелите деталь с вышивкой на ровной поверхности лицевой стороной вверх. Приколите булавками петли к верхнему краю пэчворка так, чтобы внутренние края петель совпадали с краями красных полосок пэчворка, прилегающих к вышивке. Приметайте петли.

4. Из рыжевато-коричневой ткани (ткань 2) вырежьте лоскут размером 25×25 см для подкладки. Вырежьте лоскут ватина размером 25×25 см. По краю приметайте ватин к изнаночной стороне подкладки.







5. Сложив пэчворк и подкладку лицевыми сторонами, сколите их булавками вместе с ватином. Отступив 5 мм на швы, сострочите по периметру, оставив не застроченной брешь в 10 см по центру внизу.

6. Обрежьте уголки и лишний ватин, выверните на лицевую сторону и отпарьте утюгом. Брешь зашейте потайным стежком, как указано на с. 26.

7. Еще раз просмотрите урок 3, пункт 3 на с. 40. На машине прострочите все слои по периметру вышивки методом «шов в шов».

8. Проденьте шест сквозь петли и закрепите на его концах наконечники.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАМКУ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ БЛОКОВ ТРАДИЦИОННЫХ ЛОСКУТНЫХ МОТИВОВ?

В создании лоскутных стеганых покрывал обязательно соблюдение старинных традиций, поэтому традиционное покрывало «Девять лоскутов» должно быть размером точно 1×1 м. Каждый блок — это хорошо всем знакомый и любимый мотив пэчворка. Сэттинг (расположение блоков) тоже хорошо проверен временем и всеми любим: три ряда из трех блоков, называемых «Девять лоскутов».

Техника выполнения

Подсказка: *рамки (полоски ткани, разделяющие блоки) и бордюры являются элементами дизайна, традиционными для старинных покрывал. В данном случае (наряду с цветом) рамки соединяют различные блоки. Выбор цвета произвольный, но даже это традиционно, и можно проследить, как менялись расцветки под влиянием моды. Ваш выбор цвета определит, как будет выглядеть ваше стеганое покрывало. Примите во внимание общее сочетание цветов, когда будете подбирать лоскутки, не ограничиваясь лишь отдельными блоками.*

Изготовление пэчворка

1. Сделайте девять различных блоков, показанных на рис. 66.

Примечание: *во всех девяти блоках использованы различные комбинации 11 расцветок тканей.*

2. Когда все блоки готовы, обратитесь к с. 107, где подробно описано, как завершить изготовление покрывала.

5 ПРОЕКТ

Что необходимо для начала?

Ткань

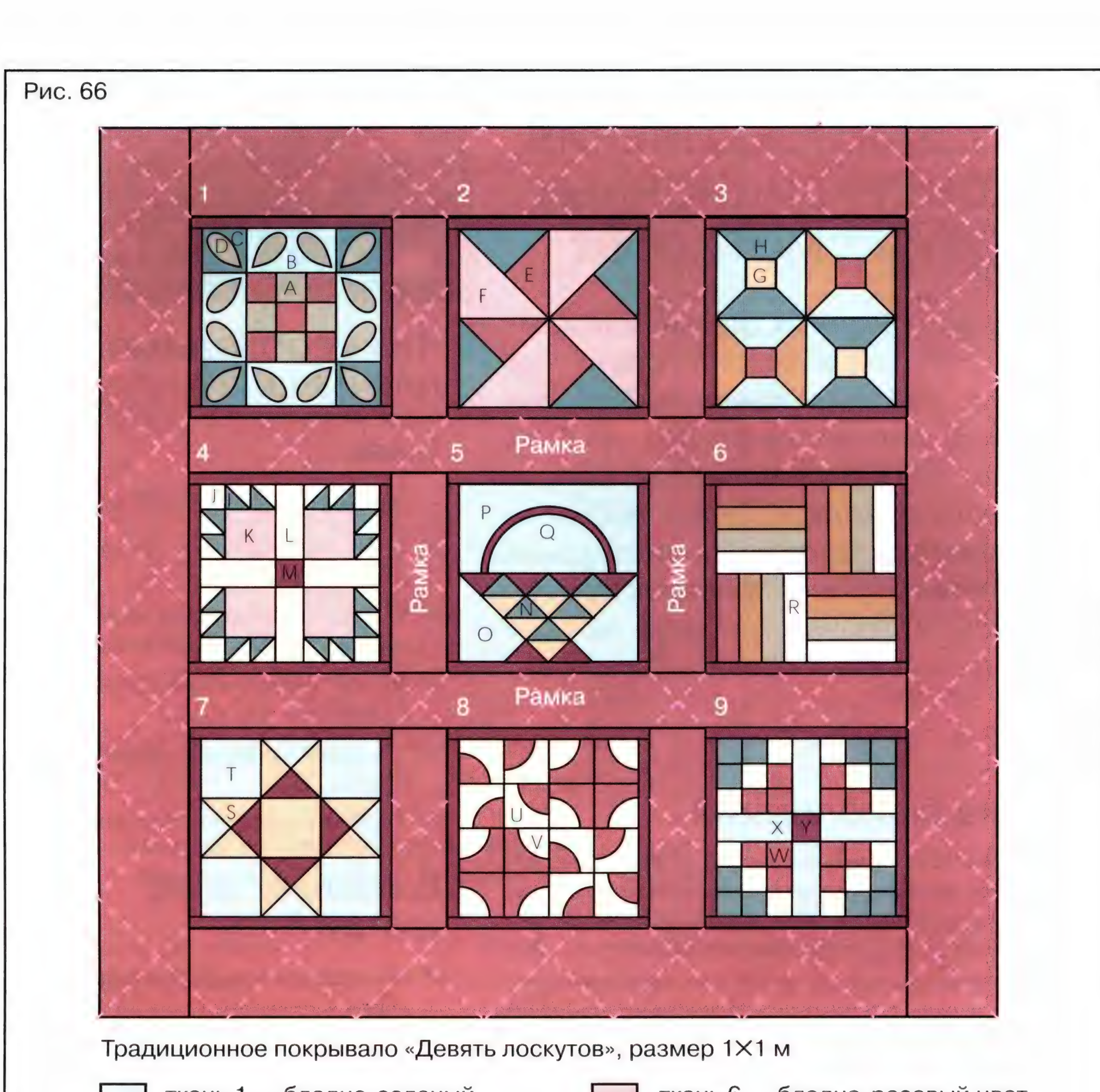
шириной 1—1,20 м из 100%-ного хлопка

- ✂ 8—10 разноцветных лоскутков по 23 см для пэчворка
- ✂ 57 см темно-красной ткани с рисунком для бордюров и обтачки
- ✂ 80 см светло-коричневой ткани с рисунком для рамки
- ✂ 1 м ткани кремового цвета для подкладки
- ✂ 1 м ватина средней толщины

Дополнительные инструменты

- ✔ Прозрачная бумага или пластик для лекал
- ✔ Вощеная бумага Freezer Paper
- ✔ Утюг
- ✔ Светлый карандаш
- ✔ Иглы для ручного шитья
- ✔ Остро заточенный стойкий карандаш
- ✔ Линейка
- ✔ Циркулярный нож
- ✔ Безопасные булавки
- ✔ Булавки с головками
- ✔ Швейная машина
- ✔ Швейные нитки
- ✔ Маникюрные ножницы
- ✔ Прямые булавки
- ✔ Цветные нитки для стежки
- ✔ Пинцет

Рис. 66



Традиционное покрывало «Девять лоскутов», размер 1×1 м

- ткань 1 — бледно-зеленый полынный цвет
- ткань 2 — розовый цвет
- ткань 3 — кремовый цвет, цветочный рисунок среднего размера
- ткань 4 — кремовый цвет, крупный цветочный рисунок
- ткань 5 — кремовый цвет, мелкий цветочный рисунок
- ткань 6 — бледно-розовый цвет, крупный цветочный рисунок
- ткань 7 — золотисто-красный цвет, цветочный рисунок
- ткань 8 — бледно-зеленый полынный цвет, мелкий цветочный рисунок
- ткань 9 — красный цвет, мелкий цветочный рисунок
- ткань 10 — бордовый цвет, цветочный рисунок

1. Блок «Соты», см. с. 92
2. Блок «Вертушка», см с. 94
3. Блок «Бабочка», см. с. 96
4. Блок «Медвежья лапа», см. с. 98
5. Блок «Корзинка», см. с. 99
6. Блок «Забор», см. с. 102
7. Блок «Звезда Огайо», см. с. 103
8. Блок «Хмельная дорожка», см. с. 105
9. Блок «Сердечки», см. с. 106



Традиционное покрывало «Девять лоскутов», размер 1Х1 м

Сделайте блок «Соты»

1. Переведите на ткань детали A, B и C и вырежьте в соответствии с указаниями на лекалах. Еще раз просмотрите урок 5, пункт 2 на с. 48. Разложите лоскуты так, как показано на рис. 68.

2. Точно отмерив припуски на швы по 5 мм, сострочите детали ряда A, начиная с ряда 1. Когда все три ряда соединены, пристрочите детали A в ряду 1 к ряду 2, а затем ряд 2 к ряду 3. Швы загладьте в направлении, указанном стрелками на рис. 68.

3. Последовательно соберите оставшиеся детали блока.

4. Чтобы получились точные и аккуратные детали аппликации, вырежьте из вощеной бумаги Freezer Paper 12 деталей по лекалу D. Положите эти детали глянцевой стороной вниз на изнаночную сторону ткани 5, оставив припуск на швы 1 см. Еще раз просмотрите урок 10, пункты 2—4 на с. 67. Разложив детали на твердой ровной поверхности, теплым, но не горячим утюгом припарьте бумажные детали к ткани.

5. Вырежьте из ткани детали D, прибавив по 5 мм на швы вокруг бумажного лекала.

6. Загните припуски на швы по краю бумаги. Приметайте загнутые края мелкими стежками, прокалывая все слои. Наметку начинайте и заканчивайте на верхней стороне детали, чтобы потом было легче ее удалить.

Рис. 67

Размер готового блока 22×22 см с припуском на швы

ткань 1 — бледно-зеленый полынный цвет

ткань 5 — кремовый цвет, мелкий цветочный рисунок

ткань 8 — бледно-зеленый полынный цвет, мелкий цветочный рисунок

ткань 9 — красный цвет, мелкий цветочный рисунок

ткань 10 — бордовый цвет, цветочный рисунок

Лекала для блока «Соты»

A

4 детали — ткань 5
5 деталей — ткань 9

B

4 детали — ткань 1

деталь аппликации

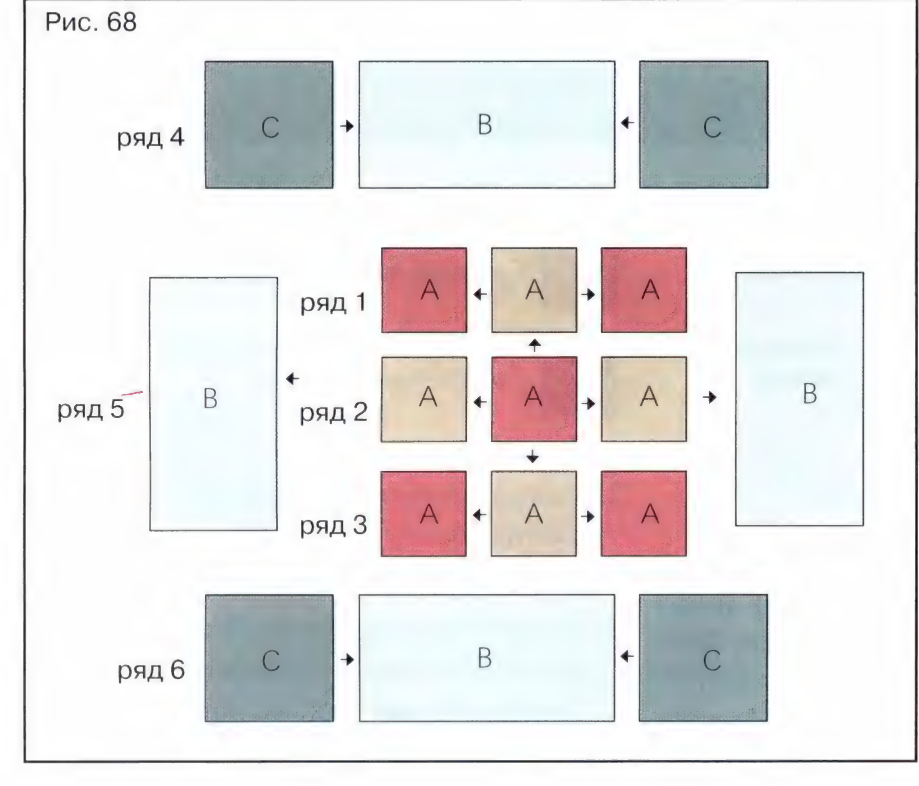
D

12 деталей — вощеная бумага и ткань 5

C

4 детали — ткань 8

Рис. 68

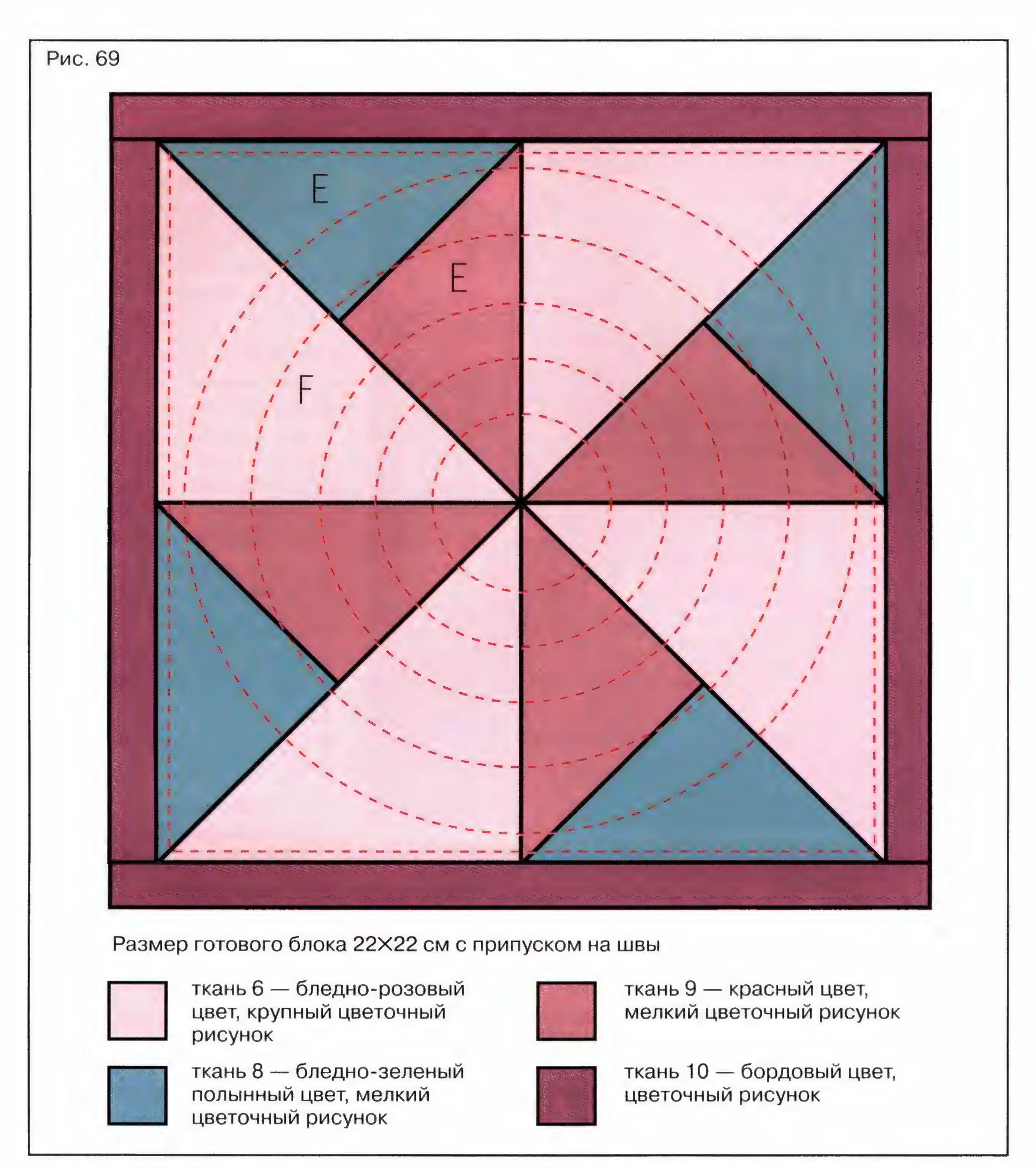


7. Приколите детали аппликации так, как показано на рис. 67. Еще раз просмотрите раздел «Стежок потайной» на с. 26. Ниткой в тон ткани пришейте потайным стежком детали аппликации к блоку, затем удалите наметку.

8. Переверните блок на изнаночную сторону и вырежьте ткань позади деталей аппликации, оставив припуски на швы по 5 мм, удалите бумагу при помощи пинцета.

9. Готовый блок тщательно отпарьте.

Рис. 69



Сделайте блок «Вертушка»

1. Переведите на ткань рисунки E и F и вырежьте в соответствии с указаниями. Просмотрите еще раз урок 5, пункт 2 на с. 48. Разложите вырезанные лоскутки так, как показано на рис. 70.
2. Сделав припуски на швы точно по 5 мм, сшейте два лоскута E с одним лоскутом F. Сострочите еще три блока.
3. Готовые блоки разложите так, как показано на рис 70. Сначала сострочите два верхних блока, затем два нижних, потом сострочите ряд 1 с рядом 2.

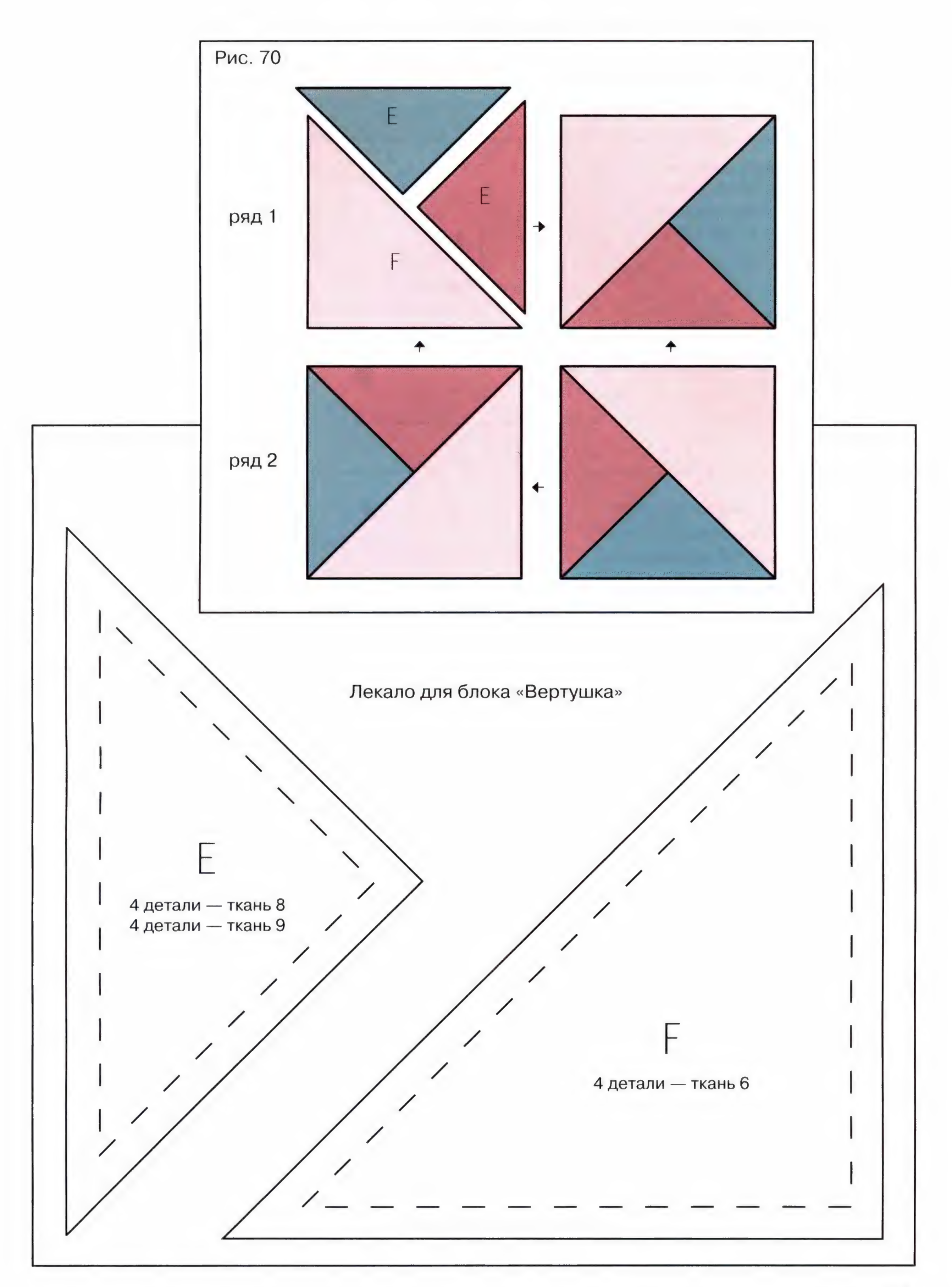

Рис. 70
E
E
F
ряд 1
ряд 2
Лекало для блока «Вертушка»
E
4 детали — ткань 8
4 детали — ткань 9
F
4 детали — ткань 6

Рисунок стежки для блока «Вертушка»

Сложите детали блока «Вертушка», чтобы получились правильные круги

линия сгиба

линия сгиба

Сделайте блок «Бабочка»

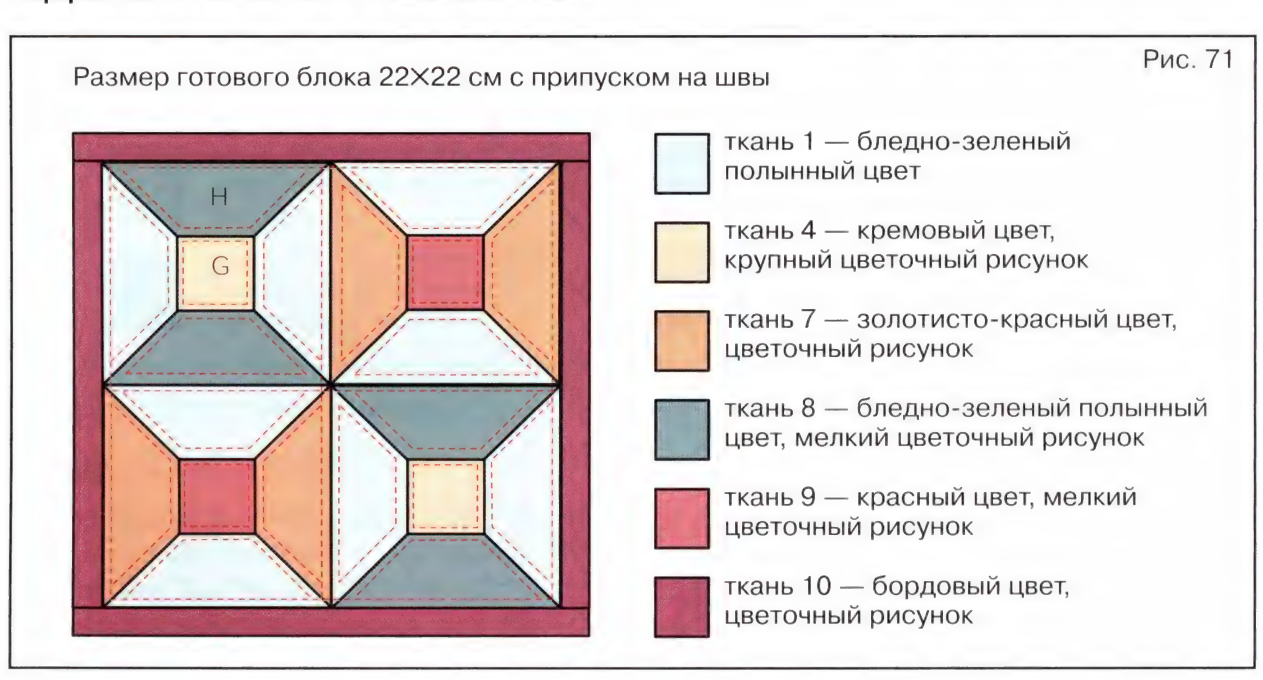


Рис. 71

Размер готового блока 22×22 см с припуском на швы

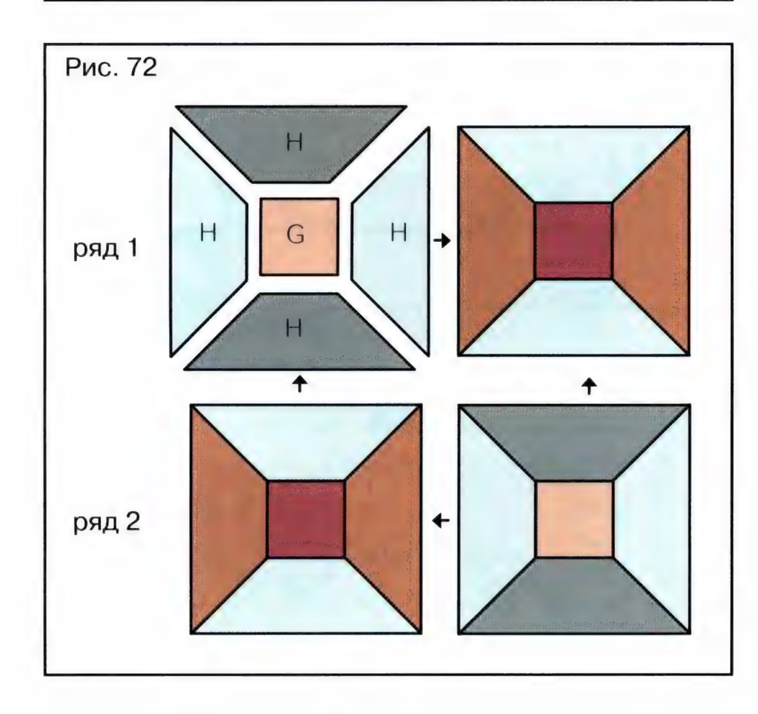
Лекало блока «Бабочка»

H

8 деталей — ткань 1
4 детали — ткань 7
4 детали — ткань 8

G

2 детали — ткань 4
2 детали — ткань 9



1. Переведите рисунки G и H на ткань и вырежьте в соответствии с указаниями. Просмотрите еще раз урок 5, пункт 2 на с. 48. Разложите лоскуты так, как показано на рис. 72.

2. Взяв припуск на швы по 5 мм, соберите первый блок, сложив детали лицевыми сторонами. Пристрочите деталь H к детали G между точками. Разверните и точно так же сострочите оставшиеся три детали H с деталью G.

3. Сопоставив точки и звездочки с одной стороны и дав припуск на швы по 5 мм, сострочите заготовки от точки до звездочки, заготовки при этом сложены лицевыми сторонами. Точно так же сострочите три оставшиеся стороны. Обрежьте ровно швы и загладьте их от детали G в сторону более темных лоскутов H. Точно так же соберите еще три блока.

4. Разверните блоки так, как показано на рис. 72. Сострочите сначала два верхних блока, затем два нижних, а потом сострочите ряд 1 с рядом 2. Загладьте швы в направлении, указанном стрелками.

Сделайте блок «Медвежья лапа»

Рис. 73



Размер готового блока 22×22 см с припуском на швы

ткань 3 — кремовый цвет, цветочный рисунок среднего размера

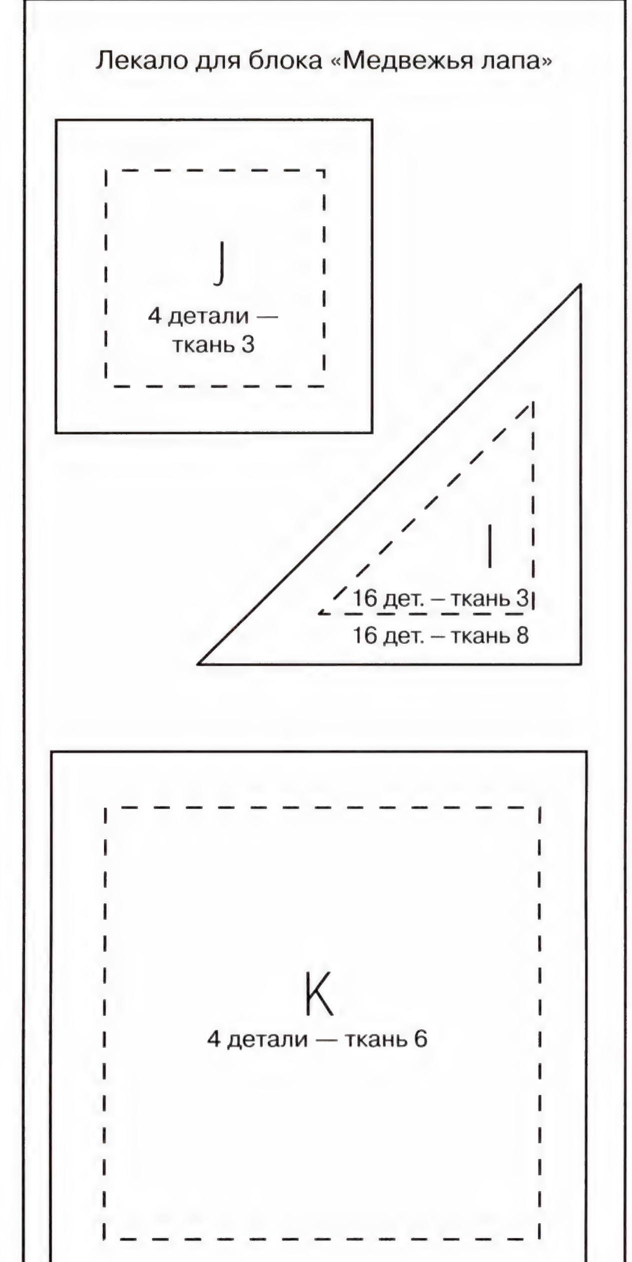
ткань 6 — бледно-розовый цвет, крупный цветочный рисунок

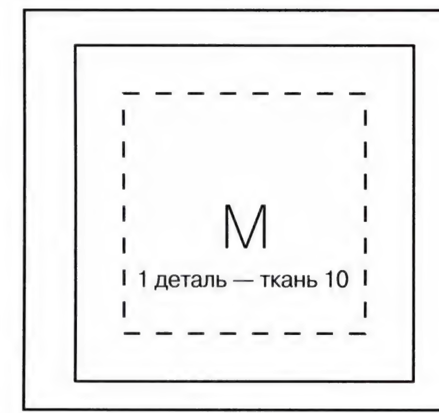
ткань 8 — бледно-зеленый полынный цвет, мелкий цветочный рисунок

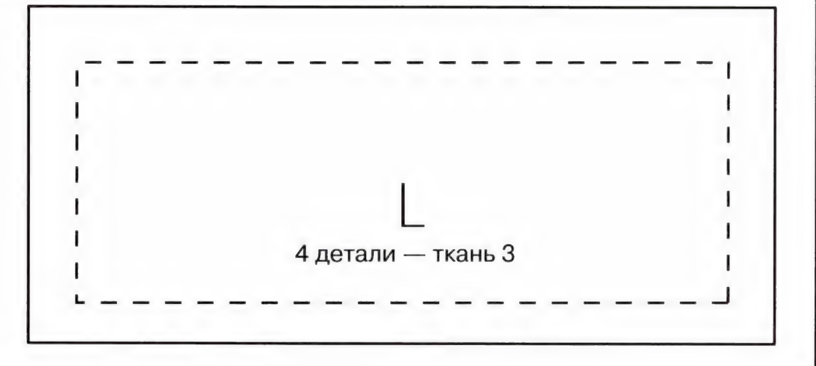
ткань 10 — бордовый цвет, цветочный рисунок

1. Переведите детали блока «Медвежья лапа» на ткань и вырежьте в соответствии с указаниями. Просмотрите еще раз урок 5, пункт 2 на с. 48.

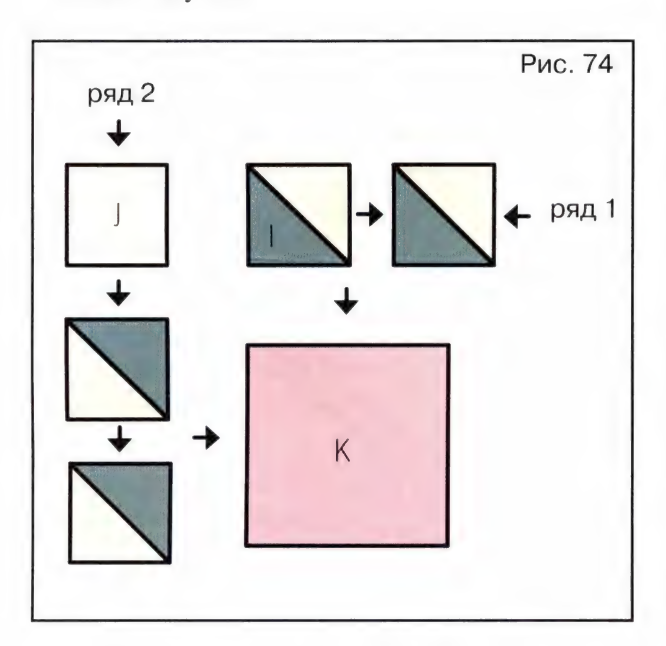
Лекало для блока «Медвежья лапа»





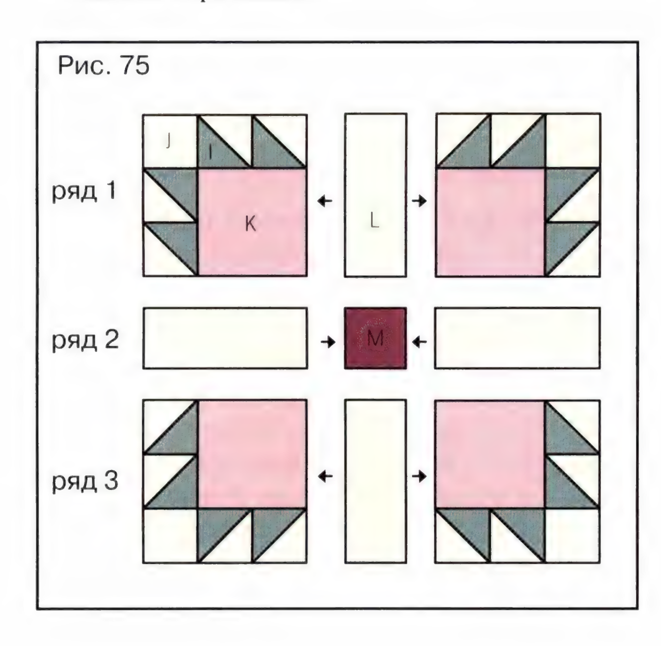


2. Сострочите по два разноцветных треугольных лоскутка, чтобы получилось 16 маленьких квадратов, припуск на швы — точно по 5 мм. Загладьте швы в стороны более темных лоскутов.



3. Соберите четыре блока «лап», как показано на рис. 74. Швы загладьте так, как показано стрелками.

4. Разложите блоки «лап» и оставшиеся лоскуты, как показано на рис. 75, и сострочите их рядами с припуском на швы точно по 5 мм. Затем пристрочите ряд 1 к ряду 2, а ряд 2 к ряду 3. Швы загладьте в направлении, указанном стрелками.



Сделайте блок «Корзинка»



1. Переведите на ткань детали N, O и Q с иллюстрации на с. 100. Вырежьте детали в соответствии с указаниями. Просмотрите еще раз урок 5, пункт 2 на с. 48. Для детали O вырежьте один лоскут правосторонний (лицевой стороной вверх), а другой — левосторонний (лицевой стороной вниз). Вырежьте деталь P (см. с. 101), сложив ткань пополам (рис. 76).

2. По рис. 77 соберите корзинку, припуск на швы по 5 мм. Сострочите все детали N из ткани 4 и ткани 8 вместе, подравняйте швы и загладьте их в сторону более темных лоскутов. Сострочите ряды вместе, добавив четыре детали N из ткани 10. Сопоставив линии швов, сострочите ряды и загладьте швы в направлении, указанном стрелками.

Лекала для блока «Корзинка»

Q

Лекало ручки корзинки
1 деталь — вощеная бумага и ткань 10

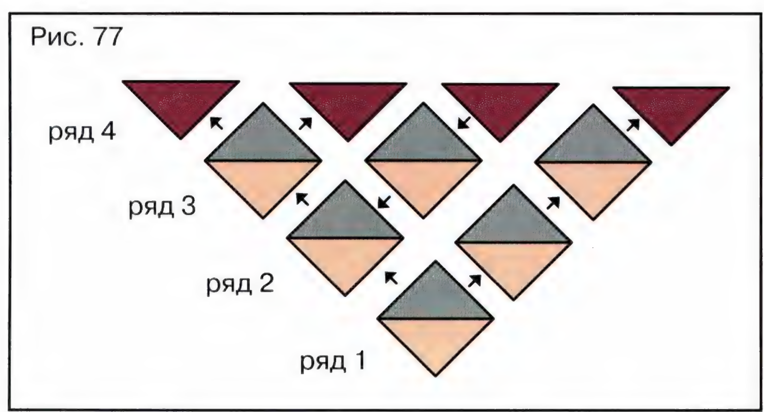
O

1 деталь правая — ткань 1
1 деталь левая — ткань 1

N

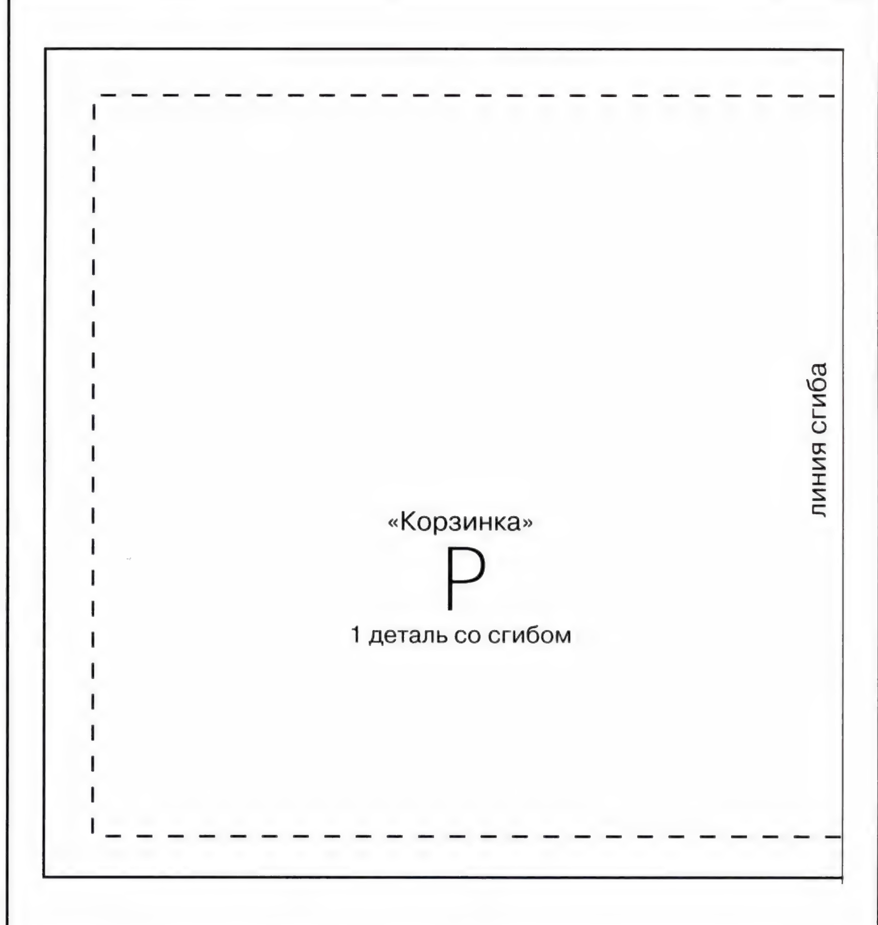
6 деталей — ткань 4
6 деталей — ткань 8
6 деталей — ткань 10

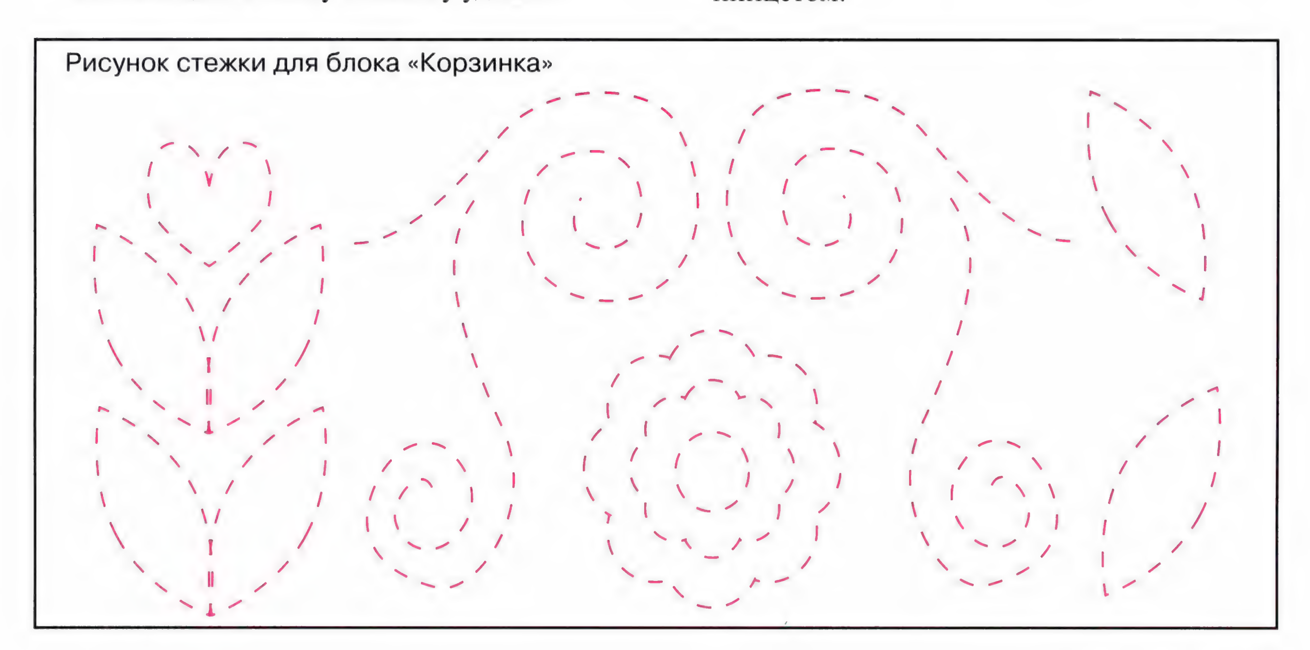
Рис. 77



3. Сложив заготовки лицевыми сторонами, сострочите две оставшиеся детали N с правой и левой деталями O. Швы загладьте в стороны более темных деталей N. Затем сострочите два боковых лоскута N/O с обеими сторонами корзинки. Квадрат завершите, пришив деталь P верхней части аппликации, сложив заготовки лицевыми сторонами; припуск на швы точно по 5 мм.

4. Чтобы аппликация получилась точной и ровной, вырежьте деталь Q из вощеной бумаги Freezer Paper. Положите бумажную деталь глянцевой стороной на изнаночную сторону ткани 10, оставив хотя бы 5 мм на швы. Прогладьте теплым, но не очень горячим утюгом.
5. Еще раз просмотрите урок 10, пункты 3-4 на с. 67. Вырежьте деталь Q из ткани, прибавив 5 мм на швы вокруг детали из бумаги.
6. Загните припуск на швы по краю бумажной детали и приметайте мелкими стежками. Начать и закончить наметку следует на лицевой стороне детали, чтобы потом было легко ее удалить.
7. Приколите булавками деталь аппликации, как показано на рис. 76. Еще раз просмотрите раздел «Стежок потайной» на с. 26. Потайным стежком ниткой в тон ткани пришейте аппликацию к блоку. Наметку удалите.
8. Поверните блок на изнаночную сторону и надсеките ткань позади аппликации, оставив на шов 5 мм. Удалите вощеную бумагу пинцетом.





Сделайте блок «Забор»

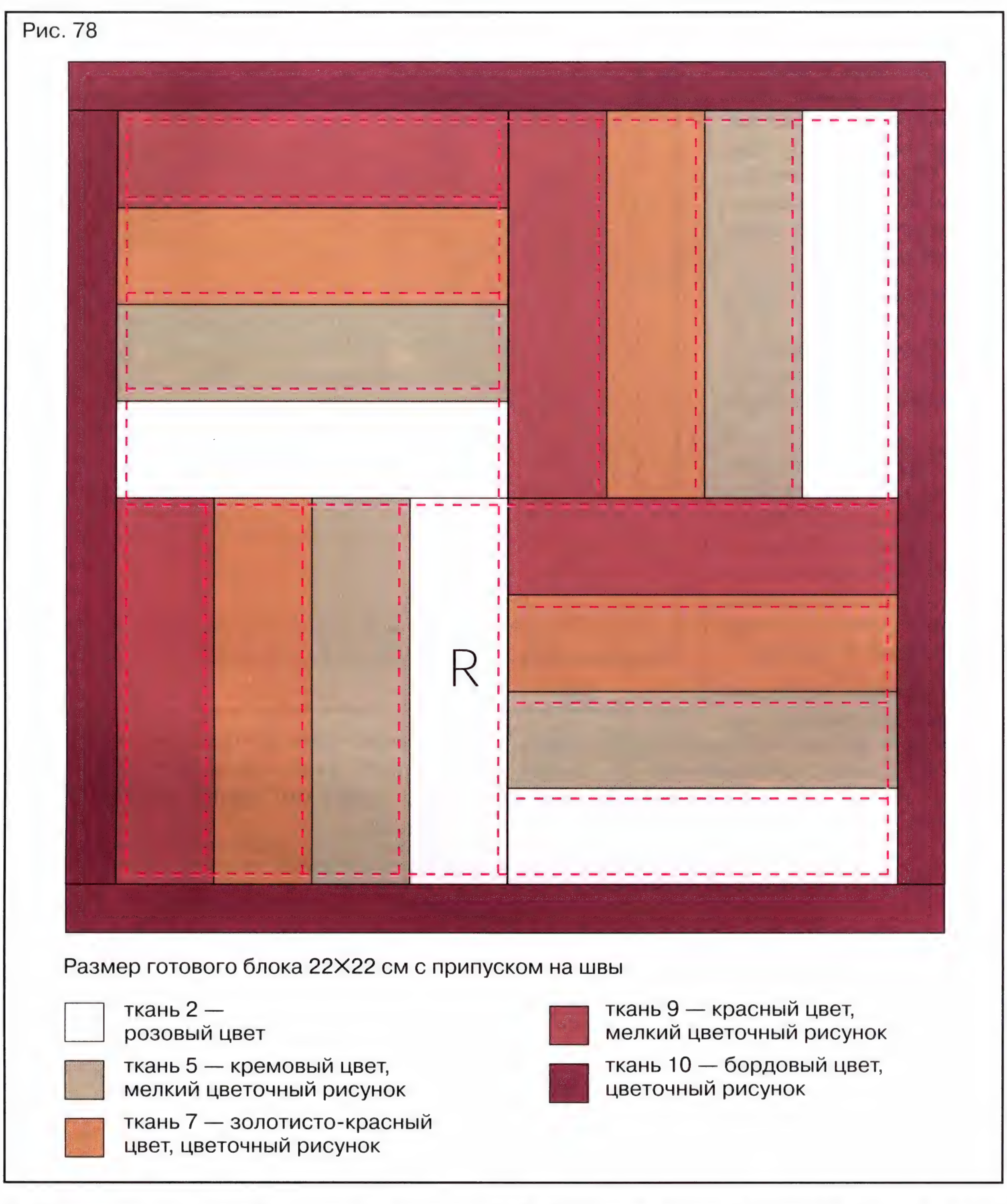
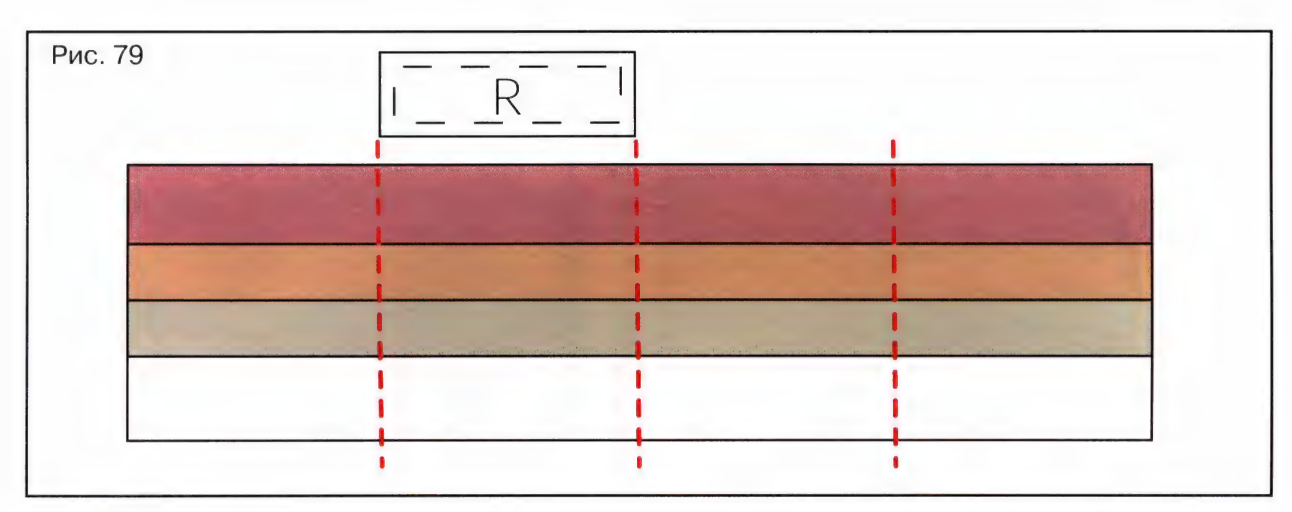
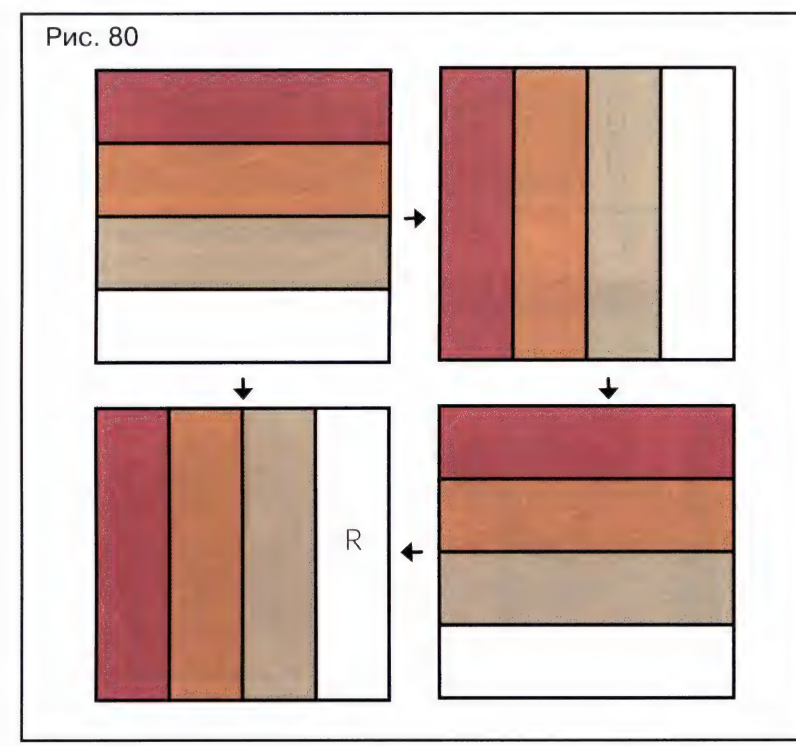


Рис. 78

1. Вырежьте по одной полоске размером 4×45 см из следующих тканей:
   - ткань 2;
   - ткань 5;
   - ткань 7;
   - ткань 9.
2. Вырежьте деталь R размером 4×12 см из вощеной бумаги Freezer Paper.
3. Сложив полоски лицевыми сторонами, сострочите их, отступив на швы по 5 мм





(см. «Лоскутование» в словаре на с. 110—111). Швы загладьте в сторону более темной ткани. Воспользовавшись деталью R в качестве мерки, разрежьте заготовку на четыре равные части (рис. 79).

4. Разверните вырезанные детали так, как показано на рис. 80. Сложив лицевыми сторонами и отступив на швы 5 мм, сострочите вместе две детали верхнего ряда.

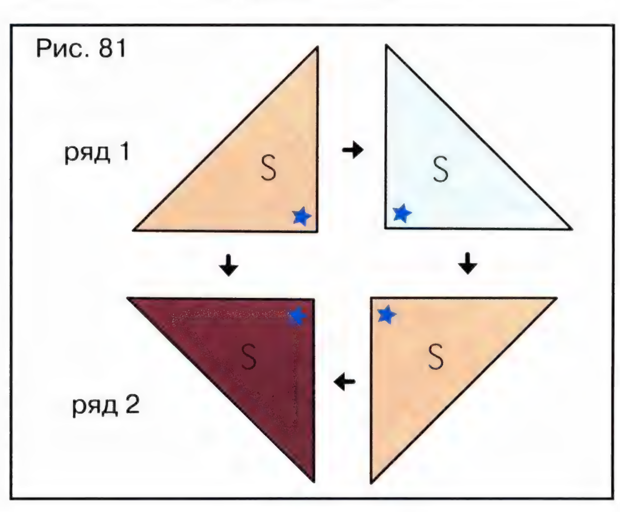
5. Таким же образом сострочите две детали нижнего ряда. Сострочите верхний и нижний ряды. Швы загладьте в направлении, указанном стрелками.

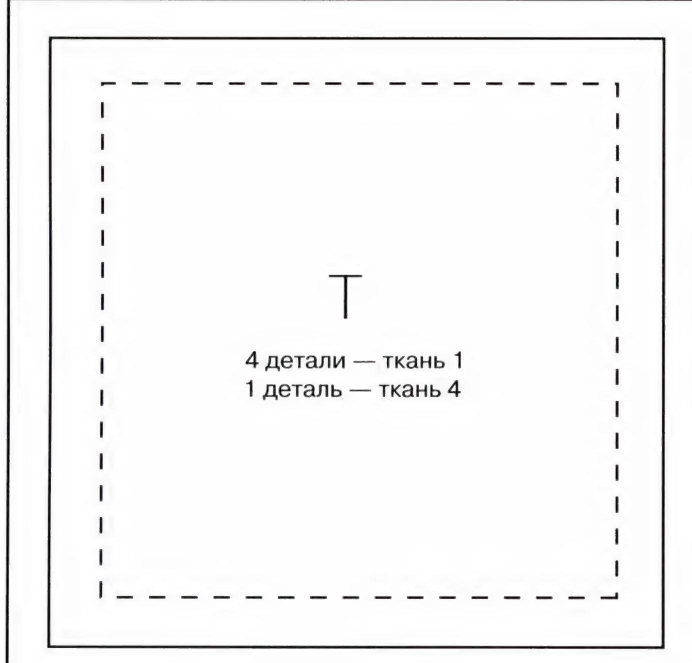
Сделайте блок «Звезда Огайо»

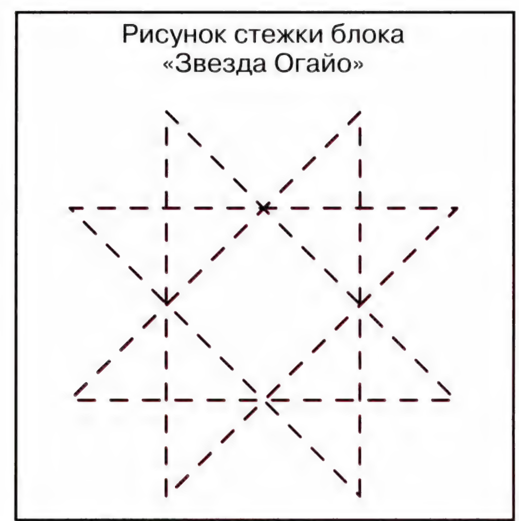
1. Переведите детали S и T блока «Звезда Огайо» на ткань трех цветов и вырежьте их согласно указаниям.

2. Отмерив точно 5 мм припуска на швы и сопоставив звездочки, сострочите вместе четыре детали S из лоскутов разного цвета (рис. 81). Обрежьте уголки и загладьте швы в направлении, указанном стрелками. Точно так же сострочите еще 3 блока.

3. Разложите блоки S и детали T, как показано на рис. 82. Сострочите в единый блок.







Лекало «Звезды Огайо»

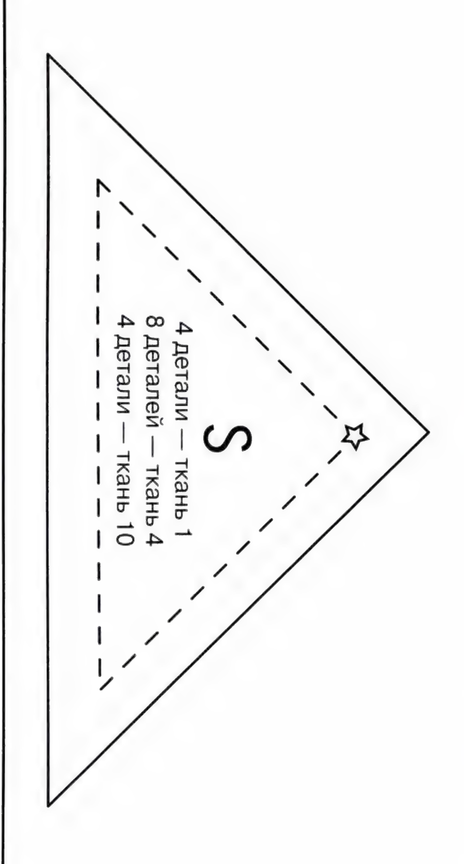
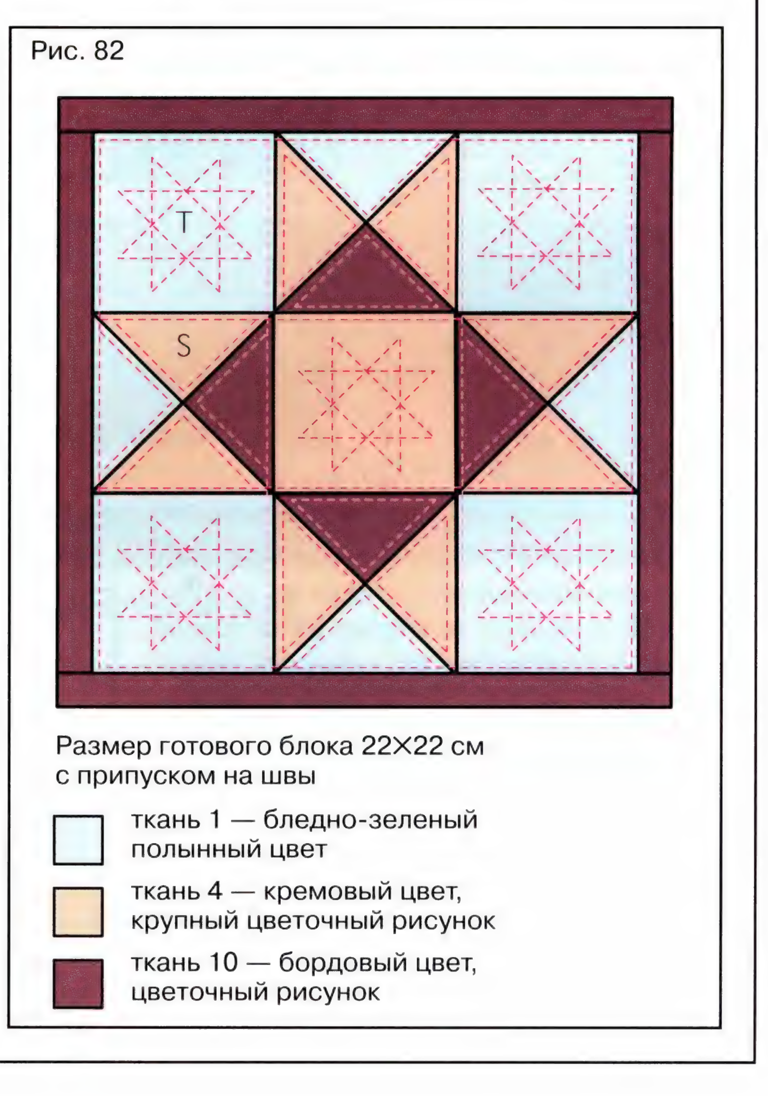


Рис. 82

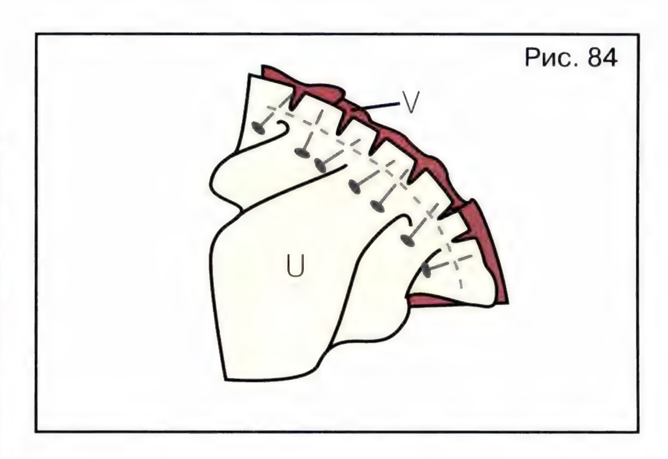


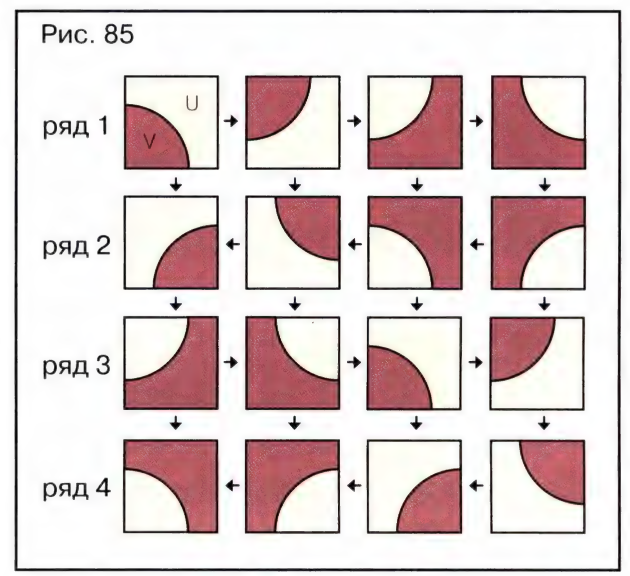
Размер готового блока 22×22 см с припуском на швы

- ткань 1 — бледно-зеленый полынный цвет
- ткань 4 — кремовый цвет, крупный цветочный рисунок
- ткань 10 — бордовый цвет, цветочный рисунок

Сделайте блок «Хмельная дорожка»





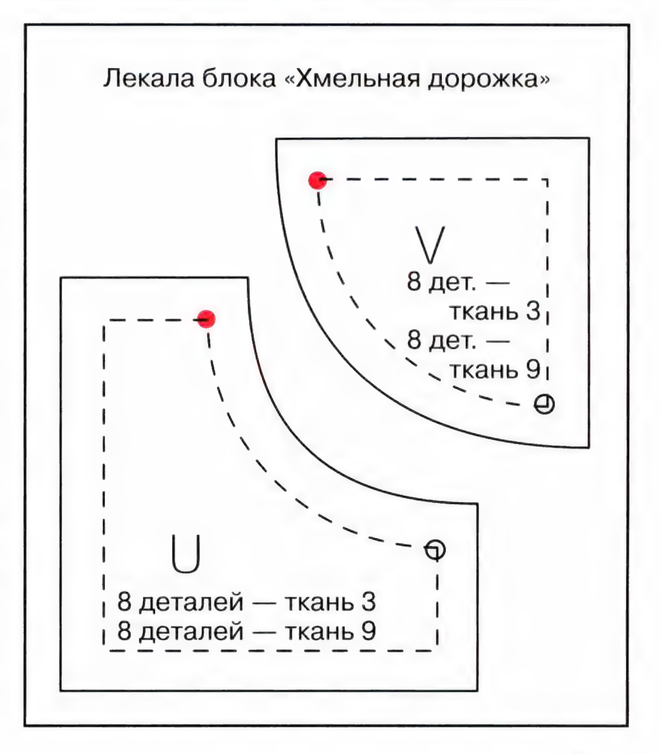


1. Переведите на ткань детали U и V и вырежьте их в соответствии с инструкцией.

2. Сложив лицевыми сторонами и совместив точки и края изгибов, сколите булавками или сметайте лоскут U с лоскутом V контрастного цвета, чтобы деталь U точно легла на изгиб детали V (рис. 84). Прострочите поверх булавок или наметки, отступив 5 мм от среза. Удалите булавки и наметку.

3. Соберите 16 квадратиков U/V из оставшихся деталей: восемь из темных деталей U, сшитых со светлыми деталями V, и восемь из светлых деталей U и темных деталей V.

4. Разложите детали так, как показано на рис. 85, и сострочите их рядами, сложив лицевыми сторонами и взяв припуски на швы точно по 5 мм. Швы загладьте в направлении, указанном стрелками. В завершение сострочите ряды блоков вместе (см. рис. 83). Швы загладьте вниз.



Сделайте блок «Сердечки»

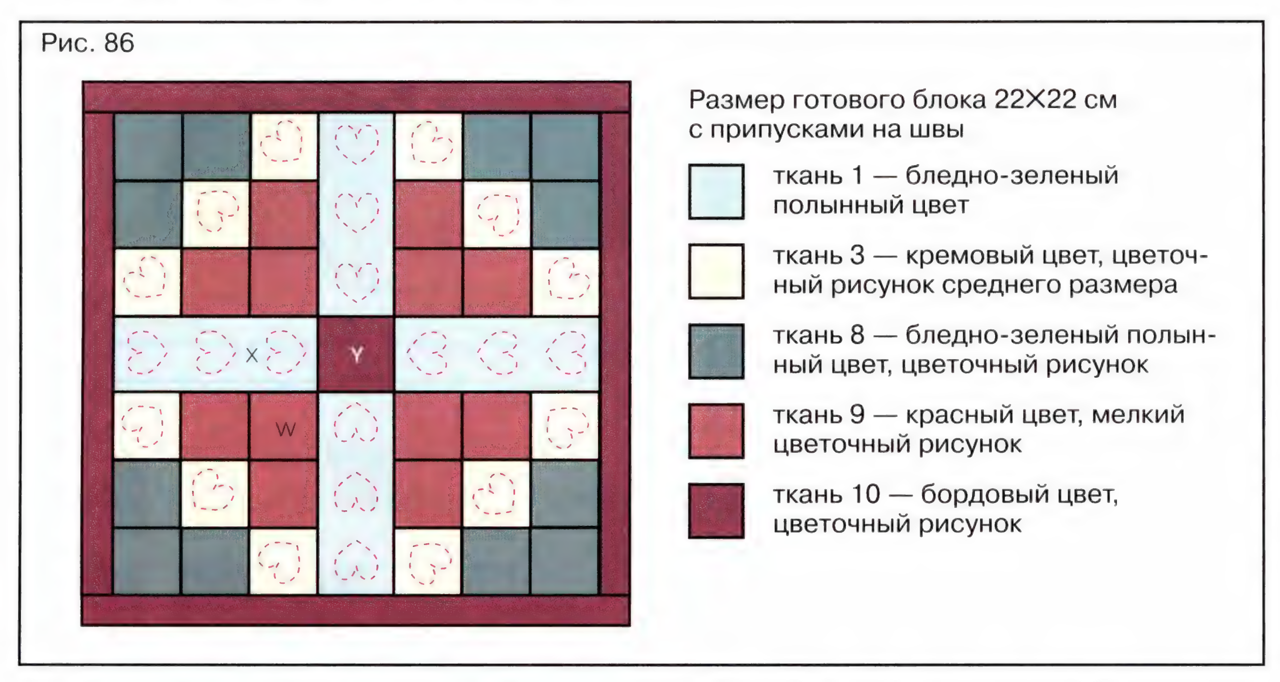


Рис. 86

1. Из тканей, указанных на лекале W, вырежьте по одной полоске размером 4×51 см. Переведите деталь W на вощеную бумагу Freezer Paper и вырежьте ее. По лекалу вырежьте 12 деталей W из каждой полоски. Переведите детали X и Y на ткань и вырежьте.

Детали блока «Сердечки»

Рисунок стежки блока «Сердечки»

Y

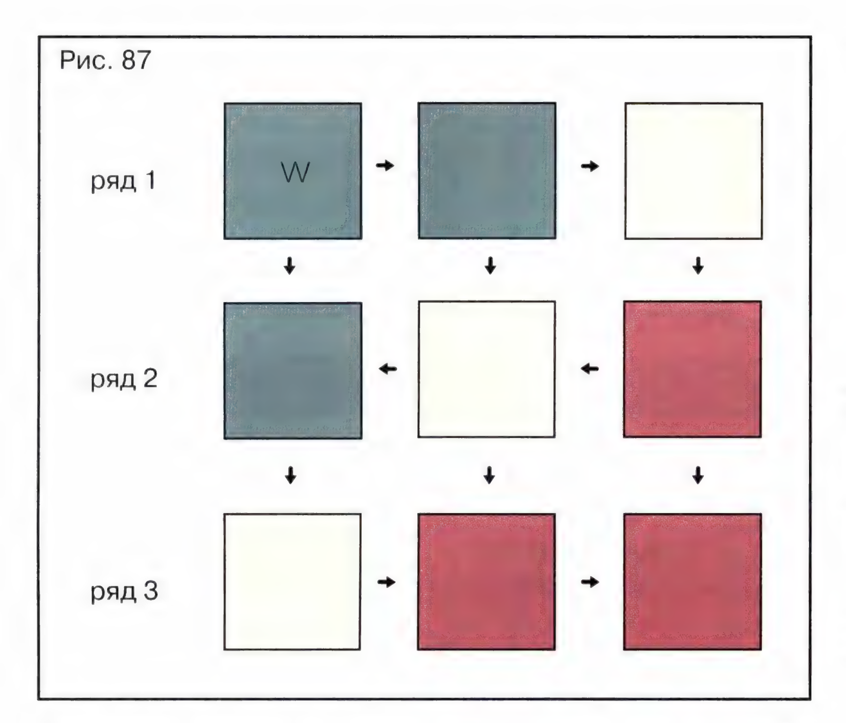
1 деталь — ткань 10

W

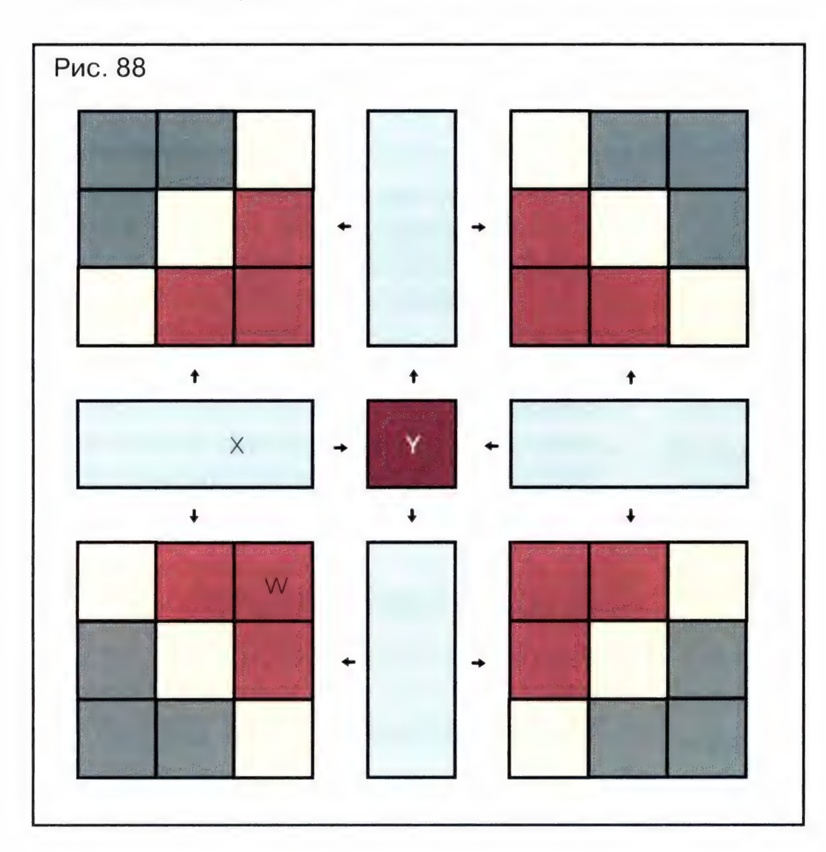
12 дет. — ткань 3
12 дет. — ткань 8
12 дет. — ткань 9

X

4 детали — ткань 1



2. Соберите блок из лоскутов, следуя указаниям рис. 87. Сделав припуски на швы по 5 мм, сострочите детали W рядами, сложив лицевыми сторонами. Загладьте швы в стороны, указанные стрелками. Завершите изготовление блока, сострочив ряды. Сделайте то же самое с оставшимися лоскутами W.



3. Разложите готовые блоки из деталей X и Y так, как показано на рис. 88. Прежде всего сострочите по рядам, загладив швы в направлении, указанном стрелками. Завершите сборку блока, сострочив ряды (см. рис. 86).

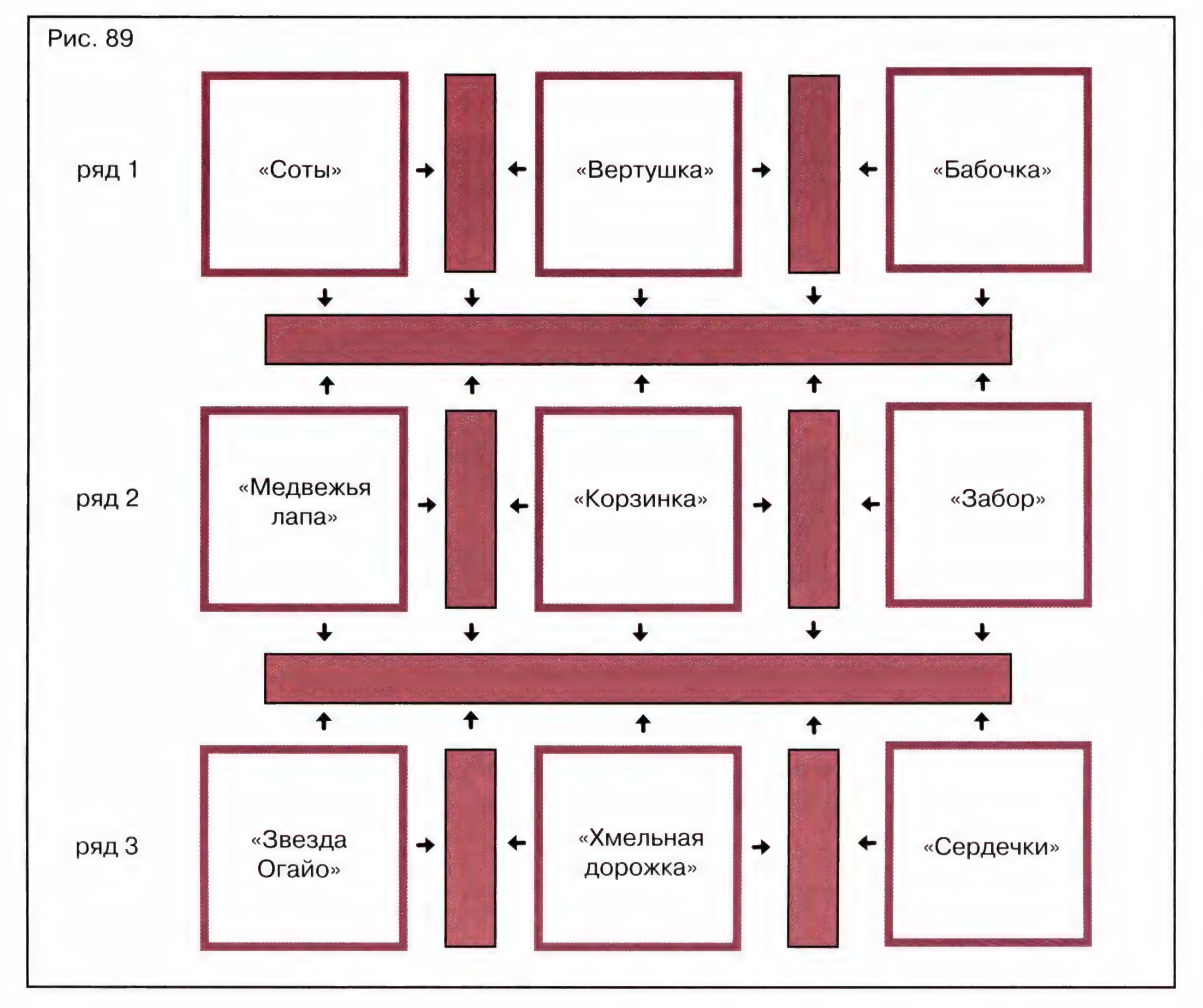
ЗАВЕРШЕНИЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОКРЫВАЛА

Бордюры блоков

1. Из ткани 10 вырежьте полоски шириной 3 см на всю ширину полотна. Обрежьте кромку. Все блоки без бордюров должны быть размером 22×22 см. Размер готовых блоков с бордюрами должен быть 25×25 см.

2. Используя метод «стежок-стрижка», обшейте бордюрами все девять блоков следующим образом. Начав с угла, приколите булавкой полоску к верхнему краю первого блока, лицевыми сторонами, точно совместив срезы. Обратитесь к разделу «Сборка деталей» на с. 17—18. Сострочите детали, сделав припуски на швы по 5 мм. С угла обрежьте полоску и загладьте швы в ее сторону.

3. Из той же полосы ткани 10 и таким же способом пристрочите бордюр к нижнему краю первого блока. Обрежьте излишки ткани и загладьте швы. Пришейте боковые бордюры так, чтобы их края набегали на верхний и нижний бордюры. Швы загладьте в сторону полос и квадратного блока.



Рамка

1. Из ткани 9 вырежьте четыре полосы шириной 7,6 см и длиной на всю ширину полотна. Обрежьте кромку. Из этих двух полос нарежьте шесть лоскутов длиной 24 см.

2. Разложите блоки и полосы рамки так, как показано на рис. 89, полосы рамки длиной 24 см разместите между блоками. Просмотрите раздел «Сборка деталей» на с. 17—18. Сделав припуск на швы по 5 мм, сострочите блоки и рамки вместе, чтобы получилось 3 ряда. Затем сострочите ряды и длинные полоски для рамки и загладьте швы в направлении, указанном стрелками.

3. Из ткани 9 вырежьте четыре полосы шириной 11,4 см и длиной на всю ширину полотна. Кромку обрежьте.

4. Просмотрите урок 9, пункты 2—5 на с. 62—63. Используя метод «стежок-стрижка» и сделав припуск на швы ровно 5 мм, пришейте бордюры к собранному покрывалу так же, как пришивали их к блокам. Просмотрите еще раз раздел «Как обшивать края лоскутного стеганого покрывала?» на с. 26—27. Сначала пришейте верхнюю и нижнюю полосы, затем боковые. Обрежьте излишки ткани и загладьте швы в сторону бордюров.

Сборка покрывала

1. Вырежьте лоскут размером 1,02×1,02 м из ткани для подкладки и ватина. Отгладьте пэчворк и подкладку.

2. Отметьте диагональные линии стежки на бордюрах покрывала (см. рис. 66) так, чтобы

расстояние между точками составляло 20,3 см. По линиям стежки, отмеченным на схеме каждого блока, переведите линии стежки на следующие блоки:

- «Вертушка» (см. рис. 69);
- «Корзинка» (см. рис. 76);
- «Звезда Огайо» (см. рис. 82);
- «Сердечки» (см. рис. 86).

3. Расстелите подкладку на ровной поверхности лицевой стороной вниз. Еще раз просмотрите раздел «Как собрать лоскутное покрывало?» на с. 23. Положите ватин на подкладку, а пэчворк поверх ватина лицевой стороной вверх. Расправьте аккуратно все складки и неровности. Ватин и подкладка должны слегка выступать со всех сторон пэчворка.
4. Начав с середины, прометайте или приколите безопасными булавками все три слоя. Наметку делайте от середины, ряды — на расстоянии 10 см.

Стежка покрывала

1. Еще раз просмотрите раздел «Как простегать лоскутное покрывало?» на с. 23—26. На пяльцах простегайте покрывало, начиная от центра блока «Корзинка», специальной нитью по нанесенным на пэчворк линиям стежки. По образцу на рис. 76 простегайте внутренние детали «Корзинки» вдоль всех швов на расстоянии 2 мм от них. Удалите всю наметку.
2. Простегайте остальные блоки, начиная от центра, по намеченным линиям стежки. После завершения стежки всех блоков, простегайте бордюры (см. рис. 66).
3. Сметайте слои по краю пэчворка. Обрежьте ватин и подкладку так, чтобы они были на 5 мм шире пэчворка; мы получим припуск на швы в 1 см.

Обтачка покрывала

1. Из ткани 10 вырежьте 4 полосы шириной 7,6 см и длиной 112 см.
2. Сделайте обтачку с косыми углами. Просмотрите еще раз урок 3, пункты 7—9 на с. 40. А также просмотрите раздел «Как обшивать края лоскутного стеганого покрывала?» на с. 26. Согните полосы вдоль пополам изнаночной стороной внутрь, затем подогните на 5 мм и отутюжьте одну сторону полосы, сложите полосы пополам и определите их середину.
3. Карандашом отметьте точку в каждом углу покрывала на расстоянии 5 мм от края.
4. Сложите лицевыми сторонами и приколите булавками по центру одну длинную полосу к левой стороне покрывала так, чтобы неподогнутый край полосы совместился с краем бордюра. Обтачка должна выступать за верхний край покрывала приблизительно на 6,5 см. Пристрочите полосу к покрывалу, сделав припуски на шов 5 мм, остановитесь у отмеченной точки. Сделайте несколько стежков в обратном направлении. Точно так же пристрочите другую полосу к противоположной стороне.
5. Переведите точку на обтачку. Загните и отгладьте края под углом 45° и заколите булавкой.
6. Приколите к покрывалу верхнюю и нижнюю обтачки, а затем пристрочите, остановившись у отмеченных точек.
7. Сколите выступающие края обтачек вместе, чтобы совпадали линии сгиба, необработанные края и заутюженные края. На верхней обтачке нарисуйте линию от края шва (отмеченная точка) до сложенных краев обтачек (a). От этой линии отмерьте по сгибу обтачки 1,3 см (ширина готовой обтачки) и отметьте точку (b). Проведите линии, соединяющие точки (a) и (b) и точки (b) с первоначальной точкой (c).
8. Придерживая обтачку в точке (a), отверните обтачку от пэчворка и наметайте ее от точки (a) до точки (b) и до точки (c), несколько расправив сгиб в точке (b) (см. рис. 33 на с. 41). То же самое проделайте с тремя остальными углами. Края срежьте на расстоянии 5 мм от швов.
9. Отверните обтачку назад к подкладке, отгладьте, приколите булавками и пришейте потайным стежком к подкладке.
10. Покрывало готово.

Словарь терминов

Аппликация — лоскутки ткани, нашитые на основу вручную или на швейной машине.

Битвины — крепкие швейные иглы среднего размера, используемые для ручной стежки, а также для ручного лоскутования.

Блок — одна деталь топа лоскутного покрывала. Может быть также использован самостоятельно для изготовления мелких изделий. Блок может быть лоскутный, аппликационный или сочетающий оба варианта.

Бордюры — полосы ткани, пришиваемые по краям блоков или законченных топов покрывал.

Ватин — слой между топом и подкладкой покрывала, состоящий из хлопка, полиэстра или смесового материала, утепляющий покрывало и придающий ему объемность.

Вольный лоскут — притачивание различных лоскутов неправильной формы к основе из другой ткани. Швы затем украшаются вышивкой или бисером, пуговками, тесьмой.

Вощеная бумага Freezer Paper — плотная бумага, имеющая покрытие с одной стороны. Используется для изготовления лекал. Найти ее можно в супермаркете, на полках рядом с пищевой фольгой и Plastic wrap.

Вышивальный шов — отделочный шов для украшения изделия. Используется для сокрытия швов «вольного лоскута».

Вязальная игла — острая тонкая игла с большим ушком для прокладывания ровных стежков по ткани.

Долевая нить — нить, проходящая вдоль полотна параллельно боковым кромкам.

Зажимы для рамок — небольшие металлические детали, при помощи которых изделие закрепляется в рамке.

Зеркальное изображение — изображение, которое точно противоположно оригиналу.

Калька — прозрачная бумага, используемая для копирования узоров и выкроек с целью перенесения на ткань. Можно использовать тонкий пластик «Милар».

Килтинговый узелок — узелок, используемый при ручной стежке, который настолько мал, что свободно проходит насквозь один из слоев ткани в середину «сандвича».

Косая — тянущаяся диагональ полотна ткани. Косая пролегает под углом 45° к кромке ткани, что составляет половину прямого угла между долевой и поперечной нитями.

Кромка — плотный край ткани вдоль обеих сторон полотна.

Лекало — выкройка детали, используемая для вырезания лоскутов определенной формы. Может быть сделана из тонкого пластика.

Линейка — прозрачная линейка с углами и делениями, которую можно положить непосредственно на ткань и сделать разрез.

Линейка для циркулярного ножа — линейка из толстого прочного прозрачного пластика. Используется при разрезании ткани циркулярным ножом.

Лоскутование — использование мелких лоскутков ткани для создания более крупного рисунка, нечто похожее на головоломку «Пазл».

Лоскутование полосное — метод, при котором длинные полосы ткани определенной ширины и длины сшивают вместе по длинным сторонам. Затем от этих состроченных полос нарезают короткие сегменты и сострачивают в разных комбинациях.

Наметка — закрепление всех слоев покрывала так, чтобы они не смещались во время стежки. Это можно сделать с помощью безопасных булавок или стежками.

Ножницы — ножницы для разрезания ткани, бумаги и тонкого пластика.

Обтачка — полосы ткани, используемые для обшивания краев целого изделия или блока.

Основа — ткань, на которую нашиваются небольшие лоскуты ткани. Также может быть использована для выполнения промежуточных операций.

Поперечная нить — нить, проходящая поперек ткани и определяющая ширину полотна.

Припуск на швы — обычно припуск на швы составляет 5—6 мм, что является расстоянием от края ткани до линии шва.

Разметочные инструменты — карандаши, ручки или мелки, используемые для нанесения на ткань линий стежки.

Рамка — полоски ткани, встроенные между блоками килта, для создания эффекта решетки.

Резальный матик для циркулярного ножа — специальный матик, используемый для разрезания ткани циркулярным ножом.

Рисунок стежки — линии, нанесенные на ткань при помощи карандаша, или произвольный рисунок, по которому будет производиться стежка, придающая изделию дополнительный объем и завершенность. Эти рисунки можно выполнять вручную или на швейной машине.

«Сандвич» — три слоя покрывала, включающие топ, ватин и подкладку.

Стежка машинная — выполнение стежки покрывала не вручную, а при помощи швейной машины. Машинная стежка прочнее ручной.

Стежка ободочная — стежка вокруг детали пэчворка, обычно вокруг аппликации, на расстоянии приблизительно 3 мм от края. Выполняется, чтобы подчеркнуть рисунок. Также называется стежкой «эхо».

Стежка ручная — короткие прямые скользящие стежки, выполняемые нитью и наметочной иглой, чтобы закрепить слои покрывала вместе.

Стежок наметочный — скользящий стежок, используемый для временного закрепления детали перед строчкой.

Стежок потайной — также называется аппликационным стежком. Мелкий стежок, скрытый внутри подгиба на шов. Выполняется в том случае, когда необходимо, чтобы стежка не было заметно.

Строчка «зигзаг» — машинная строчка, используемая для пристрачивания деталей аппликации, придающая прочность изделию и украшающая его.

Стыки — квадраты из ткани для соединения краев рамок с блоками покрывала.

Уголки — застрачивание угловых стыков бордюров под углом 45°.

Узор стежки — кусок тонкого пластика с узкими прорезями, образующими рисунок, по которому при помощи разметочного карандаша можно перенести контур стежки на ткань.

Утюжка швов — заглаживание швов утюгом в какую-нибудь сторону, чтобы швы не были слишком толстые, а также для укрепления швов.

Циркулярный нож — режущий инструмент, который состоит из остро заточенного по краям диска с прикрепленной к нему ручкой, при помощи которого легко разрезать ткань, сложенную в несколько слоев. Используется вместе со специальным резальным матиком.

КУЛЕР ДОННА

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ.
Покрывала, подушки, мелочи для кухни

Редактор *Е.В. Ярных*
Технический редактор *С.В. Камышова*
Корректор *Т.В. Редькина*
Оформление обложки *Э.Э. Кунтыш*
Компьютерная верстка *ООО «ТД «Издательство Мир книги»*

ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6

Подписано в печать 20.07.2005.
Формат 84x108/16. Печать офсетная.
Бумага мелованная. Печ. л. 7,0.. Усл. печ. л.11,6.
Доп. тираж 15 000 экз. Заказ № 170.

Отпечатано с готовых диапозитивов издательства
на ОАО «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5. Телефон: (0822) 44-42-15.
Интернет/Home page -www.tverpk.ru.
Электронная почта (E-mail)-sales@tverpk.ru.





Издавна лоскутное шитье (пэчворк) было излюбленным занятием женщин во многих странах мира. Изделия, выполненные в технике пэчворк, можно использовать для создания как больших стеганых лоскутных покрывал, так и милых вещиц, способных украсить нашу жизнь. В данной книге, богато иллюстрированной множеством рисунков и великолепных фотографий, вы найдете понятные и последовательные рекомендации, полезные советы. Вы научитесь создавать чудесные подарки для друзей и родных, которые будут радовать всех и в будни, и в праздники.

